

श्री अखण्डराज्यीय ज्ञान मन्दिर जयपुर

स्व० श्रे० चन्दन-जैनागम-ग्रन्थमालायां द्वितीये मूल्यमु० जयपुर

ॐ अहं वन्दे ॐ

श्रीमन्नन्दीसूत्रम्



छाया-भाषाटीका-टिप्पण्यादिभिरलङ्कितम्



अनुवादक

सशोधकश्च पूज्य श्रीहस्तिमहो मुनि.



प्रकाशक सातारावास्तव श्रेष्ठी
रायबहादुर-श्रीमोतीलालजी-मुधा



वीर नि० २४६८ }
वि० १९९८ }

सन १९४२

{ मूल्यं०
प्रतय १०००

प्रकाशक :

रायवहादुर श्रीमोतीलालजी मुथा.

भवानी पेठ, सातारा गिरी

(M. S. M. RLY.)

जिनागमाऽऽराधनयाऽऽराधिताऽखिलसज्जिनान् ।

चन्दनग्रन्थमालेयमाह्लादयतु सज्जनान् ॥ १ ॥

वसुनिधिनिधिभूषणमिषे, हर्षोत्कर्षेऽत्रवैक्रमेवर्षे ।

पौषे सितेऽहितिव्यां, नन्दीसूत्रस्य मुद्रणं पूर्णम् ॥ २ ॥

मुद्रक :

रा रा विठ्ठल हरि वर्णे,

आर्यभूषण मुद्रणालय,

९१५११ शिवाजीनगर, पुणे ४.

प्रकाशकका वक्तव्य ।



बन्धुओं ! बड़े हर्षका विषय है कि आज स्वर्गीय काकाजी श्रेष्ठ चन्दन मल्लजी मुयाकी सदिच्छासे आगम-प्रकाशन जैसे महत्त्वपूर्ण कार्य करनेका मुझे सुअवसर मिला । गतवर्ष दशवैकालिक सूत्रका हिन्दी व मराठी भाषान्तर टीकाके साथ प्रकाशित किया, उसके बाद द्वितीय वर्षमें नन्दीसूत्रका प्रस्तुत सस्करण प्रकाशित किया जा रहा है, इसका सशोधन आदि काय पूज्यश्रीने सातारामेही आरम्भ कर दिया था जो इस तीसरे वर्षमें अहमदनगर चातु मासके समय सामग्री सकलनसे पूर्ण हुआ, यद्यपि पूज्यश्रीका विचार इस समय लिखवाकर रखनेका था, तो भी हमारी विशेष प्रार्थनासे यह सशोधित पुस्तक हमको मिली और हमने कई प्रेसोंमें पूछताछ करनके बाद पूनाके आर्यभूषण प्रेसम छपवानेका प्रबन्ध किया ।

मुद्रणकार्य कार्तिक पूर्णमासीतक पूरा होसके इस विचारसे आश्विन विनयादशमीमें नन्दीसूत्रकी हस्तालिखित प्रति प्रेस मीनेजरको देदी गई, किन्तु पसन्दयोग्य कागज मिल नहीं सका, कागजके तलासम विलम्ब होनेसे कार्तिक शु० ५ से मुद्रण कार्यका आरम्भ हुआ, प्रूफके आने जानेमें विशेष विलम्ब देखकर प्रेस मीनेजरने कहा कि इसतरह यह मुद्रणकाय १ मासम पूर्ण होना अशक्य है एक सशोधक पूनाम रखिए तदनुसार मागशीर्षे यह पत्रमीसे प्रूफ सशोधनके लिये व्यवस्था पूनाम की गई, फिरभी पूज्यश्रीको दृष्टिम प्रूफ एकवार आना अनिवाय होनेसे १ मासके स्थानम २ माससे अधिक समय लगा ।

प्रस्तुत सस्करण अनेक सस्करणोंके निरीक्षण करके तथा अनेक विद्वान् मुनिओंसे शङ्का समाधान करके परिश्रमके साथ सम्पन्न किया गया है, तथापि इसकी उपयोगिता व श्रमोंकी क्षफलता तो पाठकोंके सन्तोषसेही समझी जायगी ।

प्रार्थी-

नम्र-मोतीलाल मुया.

सातारा सिटी

नन्दीसूत्रके सम्पादन आदि कार्यमें संगृहीत ग्रन्थ.



ग्रन्थनाम

प्रकाशक या प्रातिस्थान.

- | | |
|---|---|
| १ श्री नन्दीजी सूत्र
मलयगिरि वृत्ति व बालावबोध | श्रीराय धनपति सिंह बहादुरका
आगमसंग्रह-अजीम गंज (भा ४५) |
| २ श्रीमन्नन्दिसूत्रम्
चूर्णि. हारि वृत्ति | विजयदानसूरिसंगोधित,
इन्दौरमे मुद्रित |
| ३ नन्दीसूत्र मूलपाठ | ओटेलाल यति, जीवनकार्यालय अजमेर |
| ४ नन्दीसूत्र
पू अमोलककपिजीकृत
हिन्दीभाषानुवादसहित | लाला सुखदेवसहायजी ज्वालाप्रसा-
दजी जव्हेरी, दक्षिण हैद्राबाद |
| ५ नन्दीसूत्रम्-मलयगिरिकृत टीका | आगमोदय-समिति, सूरत |
| ६ नन्दीसूत्रवृत्ति मूलसहित
वृत्तिकार मलयगिरि सं १४७४ | भाण्टारकर प्राच्य विद्या संगोधन
मंदिर पूना. |
| ७ बृहत्कल्पसूत्रम् सभाष्य (प्र विभाग) | जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर |
| ८ भगवती सूत्र वृ. भा. | पण्डित भगवानदास सम्पादित
गुजरात विद्यापीठ, अमदावाद |
| ९ अर्धमागधी कोष | प्रतापधानी मुनिश्री रत्नचंद्रजी महाराज
सम्पादक-बम्बई स्या कॉन्फरन्स
रतलाम |
| १० अभिधानराजेंद्र | गुलाबचंद्र लल्लुभार्द, भावनगर |
| ११ श्रीमदावश्यकनिर्गुक्ति-दीपिका
प्र विभाग | देवचंद्र लालभार्द, मुंबई |
| १२ आवश्यक-सूत्रम्
मलयगिरिवृत्ति तृतीय भाग | पण्डित हरगोविंददास टी सेठ, न्याय-
व्याकरणतीर्थ, कलकत्ता |
| १३ पादअसहस्रमहण्णओ | गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय, अमदावाद |
| १४ रायपसेणइय-सुत्त टीका
टिप्पणिसमेत | आगमोदय समिति, सूरत |
| १५ समवायांग
अमर्यदेव सूरिकृत टीका | परमश्रुत प्रभावक मण्डल
जव्हेरी बजार मुंबई |
| १६ गोम्मटसार जीवकाण्ड | आगमोदय समिति, सूरत |
| १७ स्थानांग | " " " |
| १८ अणुयोगद्वार | " " " |

- | | |
|--|--|
| १९ वीरनिर्वाण संवत और जैन
कालगणना | कल्याणविजय शास्त्रसमिति
जालोर (मारवाड) |
| २० आर्हत आगमोनु अवलोकन याने
जैन साहित्यनो सक्षित इतिहास | हिरालाल रसिकदास कापडिया,
सूरत |
| २१ चतुर्थं कमग्रन्थ | प सुखलालजी सम्पादित रोसन
मुहन्दा, आगरा, प्राप्तिस्थान-शेठ
हिरालालजी कापडिया, बम्बई |

नन्दीसूत्रके प्रकाशित सस्करण



- | | |
|---|--|
| १ रायधनपतिरसिंह बहादुरकी ओरसे- | मलयगिरि वृत्ति व बालाबोधसरित
मलयगिरिकृत टीका- |
| २ आगमोदय समिति सूरत | नन्दीसूत्र सर्दीक |
| ३ रतलाम-श्वेताम्बरसस्था | श्रीनन्दीसूत्रस्य चूर्णिं हारिमद्रीया वृत्तिश्च |
| ४ लाला सुखदेवसहाय ज्वाला
प्रसाद दक्षिण हैवावाद | नन्दीसूत्र हिन्दीभाषा टीकासहित
पूज्यश्री अमोलकऋषिजी कृत |
| ५ इन्दोरसे मुद्रित | श्रीमन्नन्दीसूत्रम्, चूर्णिं हारिमद्रीय
वृत्तिसहितम् |
| ६ शेठीया ग्रन्थमाला, विकानेर | मूलपत्राकार |
| ७ जैन पुस्तकप्रकाशक समिति, रतलाम | ” पुस्तकाकार |
| ८ फलोदी- | ” ” |
| ९ जीवन कार्यालय अजमेर | ” |
| १० जैनसिद्धान्त स्वाध्यायमाला
जामनगर | ” |
| ११ जीवन श्रेयस्कर पाठमाला, विकानेर | ” |
| १२ श्रीमद्वावीर जैन भाण्डार, दिल्ली | ” |

प्रबन्धकके दो शब्द ।

—३०*१०—

करीब २८ वर्षसे मुझे जैन मुनियोंकी सेवा करनेका प्रयत्न मिलता है, यह स्व० गण्ड चन्द्रमन्त्री व रा व मोतीलालजी मालवीकी उदात्ताकाही परिणाम है। श्रीभाग्यवदा आगमेश्वरके कार्यमें भी उनकी सहायतासे मैं नियुक्त किया गया। पूज्यश्रीजीके साथ पुस्तकान्तरमें पाठ मिशाना, छाया व अनुवादकी प्रेस-कॉपी करना, और पूज्यश्रीजीको विद्यालय प्रेसमें देना या मेरा कार्य है, अतः प्रस्तुत नन्दीसूत्रके सम्पादन, प्रकाशन आदि कार्यका परिचय देना मेरा कर्तव्य है।

नन्दीसूत्रकी आवश्यकता एवं कार्य-परिचय ।

आज मुद्रण-सामग्रीकी सुलभता है। इन युगमें जो थोड़ा भी लिखित हुआ चटसे दो चार पुस्तकोंका सङ्ग्रह कर उनमें कुछ घटा घटाके लेखक या संशोधक बन जाता है। किन्तु संशोधनके लिये पर्याप्त साधन व शक्ति नहीं मिलानेके कारणही उनसे अभ्यासियोंकी आवश्यकता पूर्ण नहीं होती। प्रस्तुत सूत्रके भी मूल, टीका, चूर्ण और अनुवादके मिलकर सब १३ प्रकाशन हो चुके हैं, परन्तु उनमें मूल संशोधनका पर्याप्त प्रयत्न दृष्टिगोचर नहीं होता। वैसाही स्वविरावलीक विषयमें भी बहुतसी पुस्तकोंमें ५० गाथाएँ और कईमें ४३ गाथाएँ प्रकाशित हुई हैं, किन्तु इसपर किसीने विशेष जतापोर नहीं किया। ऐसेही दृष्टिवादके वर्णनमें भी बहुतसा पाठभेद मिश्रता है। इन सबपर पर्यालोचन करते हुए नन्दीसूत्रका कोई संस्करण आजतक नहीं निकला, अतः ऐसा कोई संस्करण निकले यह चिरकालसे मंगी इच्छा थी। इधर शब्द-प्रेसिडेन्सीमें अर्धमागधी शिक्षणके कौशमें नन्दीसूत्रको भी रक्वा है। विद्यार्थी समितिसे प्रकाशित टीकावाले नन्दीसूत्रकी पुस्तकसे प्रायः अपना काम चलाते थे किन्तु अभी वह भी अप्राप्यसी हो गई, हमने विशेषतया विद्यार्थियोंकी ओरसे यह मांग होने लगी कि नन्दीसूत्रके अनुवादका एक शुद्ध संस्करण निकाला जाय। उपरोक्त आवश्यकतासे हमने पूज्यश्रीजीसे प्रार्थना की, जिसके फलस्वरूप साताराके चातुर्मासमेंही पूज्यश्रीने नन्दीसूत्रका कार्य प्रारम्भ कर-दिया और माण्टारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्डिरकी हस्तलिखित प्रतिसे तथा आगमोदय समितिमुद्रित पुस्तकसे संशोधन व छायाानुवाद सम्पन्न किया। चातुर्मासके बाद ८ मासतक यह कार्य बिल्कुल बंद रहा। गुलेदगुदु चातुर्मासमें रा. सा लालचन्द्रजी मुयाके सहयोगसे फिर इन कार्यको प्रारम्भ किया और मूल व छायाकी कापी तपासकर हिन्दी अनुवाद शुरू किया। पं० शशिकान्त-जीने तीनोंको फिर लिपिवद्ध किये और दिपावलीतक यह लेखनकार्य पूर्ण

किया । स्थविरावलीकी सात गाथाओंके वाचत उपाध्याय श्री आत्मारामजी, युवाचाय श्री आनन्दऋषिजी, शतायधानीजी श्री रत्नचन्द्रजी और पञ्चाव केसरी पू० काशीरामजी महाराजसे पूछा गया है कि टीकाओंमें इनकी व्याख्या नहीं की है, समितिकी पुस्तकमें भी ये नहीं हैं अतः आपका इस विषयमें क्या मत है ?

समीची ओरसे एकही उत्तर मिला कि ये परम्परासे मान्य है, रत्नी चाहिये । इसकी अन्वेषणमें भी खासा प्रयत्न किया गया, किन्तु चातुर्मासकी समाप्तिपर्यन्त कोई योग्य प्रमाण नहीं मिला । चातुर्मासके वाद साधनोंके विघटन होने और पू के विहारसे फिर वह कार्य रुका रहा । नगरके चातुर्मासमें पुनः टिप्पण, परिशिष्टके अलावा उस लिपिबद्धका संग्रहण किया । उस समय स्थविरावलीकी गाथाओंके वाचत भी समाधानजनक प्रमाण मिले उसपरसे इनको मूल क्रमसेही रखनेका निश्चय किया और साथ यह टिप्पण भी लगादिया कि अमुक ० पुस्तकमें ये गाथाएँ नहीं हैं ।

इसप्रकार नन्दीसूत्रको पूरा अन्वेषणके साथ तय्यार करना और परिशिष्ट आदिसे भी सुसज्जित कर रखना, जो समयपर प्रकाशमें लाया जा सके इसतरह पू का विचार इस समय केवल नन्दीसूत्रको साद्वोपाह्व लिख रखवानेकाही था किन्तु रा ध साहजकी सम्मति यह हुई कि पूज्यश्री मारवाड़ पधार जायेंगे तब फिर अधिक विलम्ब होगा, अतः इसको तो इस वर्ष प्रकाशित करवालेना चाहिये ।

शेठजीकी इस विनतिपर पूज्यश्रीने भी बह संशोधित पुस्तक हमारे स्वाधीन की ।

कार्यम वाधा ।

इसी बीचमें महायुद्धका घोष निशेषतया आनेसे कागजकी कीमतमें महघटा आ गई इतनाही नहीं बल्कि कागज मिलनाही इस्साध्य होगया । बहुत कुछ खोजनेपर जो भी सन्तोषजनक नहीं तो भी साधारणतया उपयोगी कागज लिया गया । अनेकविध बाधाओंको पार करके आज इस कार्यको पूर्ण कर रहा हूँ यह प्रेसके कार्यकर्ताआके सौहार्द और सहायकोंके योग्य सहायकाही परिणाम है ।

१ आचार्यक सूत्रकी दीर्घिकाक प्रारम्भमें ५० गणोंकी व्याख्या की है । जैन ब्रह्मचर्यानामें मुनिश्री ब्रह्मचर्याविवरणने लिखा है कि— जिसप्रकार ब्रह्मी वाचनके अनुपादियोंने दुग्धपान गणित्वाप्रवृत्ति प्रदीप्त प्रत्येमें अपनी परम्परान्त दुग्धपाननालीका ब्रह्म दिया है उगी प्रचार दार्ढ्यने भी इस वेदावलीमें मयुगी वाचनानुपादी दुग्धपान वेदावलीका ब्रह्म किया है । इसमें कुल २१ दुग्धपानके ब्रह्म बर्णित है किन्तु अगम वेदावली २७ वां पुरुष मन्त्रकी दन्तव्या प्रबलित हुई तबव इस वेदावलीमें घन मध्यम ब्रह्म आपरिहित और अविन्दके ब्रह्मकी गणनाएँ प्रथम गणनी आकर निरहनी गई । अन्तुन उक्त गणनाएँ नन्दीसूत्रकी हैं जैन काठ गणना— १२५

धन्यवाद ।

प्रस्तुत कार्यमें जिन २ महानुभावोंने लेखन, भूफ-संशोधन व पुस्तक प्रदान आदिसे सहाय किया है उनके शुभनाम धन्यवादके साथ नीचे दिये जाते हैं—

इसमें स्वयं पूज्यश्रीका परिश्रम विशाल है शीघ्रताके चलते जिन अंशोंमें पूज्यश्रीके श्रमोंका उपयोग नहीं किया जासका, उन्हीं अंशोंमें त्रुटियाँ रहीं. यह हमारा स्पष्ट कहना है ।

१ अमोलकचन्द्रजी सुरपुरिया, एम. ए एल्लएल्ल. बी.—अपने वकालत आदि आवश्यक कामोंको एकतरफ रखकर अन्तःकरणसे प्रेमपूर्वक परिश्रम किया है ।

२ पूनमचन्द्रजी मेहेर—आपने पूज्यश्रीजीके लेखकी पत्नी कौपी व भूफ-संशोधनमें श्रम किया है ।

३ आत्मानन्द जैन लायब्ररी, पूना—यहांसे नन्दीसूत्र टीकाकी पुस्तकें मिली हैं ।

४ भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना—यहांसे नन्दीसूत्रकी अतिप्राचीन प्रति प्राप्त हुई जिसपर कि प्रस्तुत प्रकाशन आधार रखता है ।

जिन २ पुस्तकोंसे सहाय लिया है, उनके लेखकोंका भी हम सादर संस्मरण करते हैं ।

अभ्यर्थना ।

इतना परिश्रम उठानेपर भी त्रुटियाँ रहजाना सम्भव है । सुझ पाठक इनके लिये हमे क्षमा प्रदान करें व सुजनतासे इनकी हमे सूचना करें ताकि आगामी संस्करणमें उनका उपयोग किया जाय । सुज्ञेपु किं बहुना-इत्यलम् ।

निवेदक—दुःखमोचन ब्रा ।

॥ श्री. ॥

श्रीनन्दीसूत्रकी भूमिका।



“ नमोऽत्यु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स ”

लेखक—जैनधर्मदिवाकर पण्डितप्रवर उपाध्याय श्रीआत्मारामजी महाराज

इस अनादि ससारचक्रमें आत्माने अनेकवार जन्म-मरण किए। किन्तु अपने स्वरूपको भूलकर परगुणोंमें रत होनेसे यह जीव दुःखोंका ही अनुभव करता रहा। श्रुत, श्रद्धा और सयमसे पराङ्मुख होकर पुद्गल द्रव्योंको अपनाता हुआ मनुष्य अपने गुणोंको भूल गया। इसीसे अज्ञानवश होकर वह शारीरिक व मानसिक दुःखोंका अनुभव कर रहा है। उन दुःखोंसे छूटनेके लिये सम्यग् ज्ञान सम्यग् दर्शन, सम्यक् चारित्रकी आराधनाही एकमात्र उपाय है। गुणमय होनेपर भी ज्ञान द्रव्यको मङ्गलमय बनादेता है। जैसे-पुष्पोंकी प्रतिष्ठा सुगन्धिसे होती है ठीक इसीप्रकार आत्मद्रव्यकी पूजा प्रतिष्ठा ज्ञानसे होती है।

ज्ञान और नन्दीसूत्र—

नन्दीसूत्रमें पञ्चविध ज्ञानका वर्णन किया गया है यहाँ प्रश्न यह उपस्थित होता है कि ज्ञान शब्दसे नन्दी शब्दका क्या सम्बन्ध है? विषय तो इसमें ज्ञानका है फिर इसका नाम नन्दी क्यों पड गया? इस प्रश्नपर आचार्यश्री मलयगिरिजीने जो प्रकाश डाला है, वह यों है—

“ अथ नन्दिरिति कं शब्दाऽर्थ ? उच्यते—दुनदु समृद्धौ इत्यस्य घातो “उद्विता नम्” इति नमि विहिते नन्दनं नदिः—प्रमोदो हर्ष इत्यर्थः । नन्दि इतुत्वान् ज्ञानपञ्चमभिधायकमभ्ययनमपि नन्दि । नन्दन्ति प्राणिनोऽस्मिन् वेति नन्दि , इदमेव प्रस्तुतमध्ययनम् । आविष्टलिङ्गत्वाद्याध्ययनेऽपि प्रवर्तमानस्य नन्दिशब्दस्य पुस्त्यम् । “ इ सर्वधातुभ्य ” इत्यौणादिक इप्रत्यय । अपरे तु ‘ नन्दी ’ इति दीर्घान्त पठन्ति, ते च “ इरू कृष्यादिभ्य ” इति सूत्रादिक्प्रत्यय समानीय स्त्रीत्वेऽपि वर्तयन्ति ।

स च नन्दिशतुर्धा—नामनन्दिः, स्यापनानन्दि , द्रव्यनन्दि , भाव नन्दिश्च ।

इसप्रकार नन्दीसूत्रकी चूर्णमें भी लिखा है जैसे कि—

“सच्चसुतरखंधतादीणं पंगलाधिकारे नंदिति वक्तव्या-पंदणं पंदी, नंदंति वा णेण त्ति नंदी, नंदी-पपोदो-हरिमो कंदप्यो इत्यर्थः । तस्स य चउच्चिहो णिक्खेवो, गयाओ णामहुवणाओ, दच्चणंदी-जाणगो अणुवउत्तो,

अहवा-जाणग-भविय-सरीर-वतिरित्तो वाग्गविट्ठ तूरसंधातो उमां—

भंभा, मुकुंद, महल, कटम्ब, अलरि, हुट्टक कंसाला ।

काहल, निलिसा, वंसो, पणवो, संरवो य वारसपो ॥

भावणंदी-पंदिसदोवउत्तभावो, अहवा—“ इमं पंचविहणाणपरुवगं पंदिति अञ्जयणं ” ।

यहाँपर श्रीहरिभद्रसूरि भी इसीप्रकार लिखते हैं। अतः नन्दी शब्द आनन्दजनक होनेके कारण ज्ञानका वाचक है, नतु नाहित्यमें आए हुए नन्दी या नान्दीका । भावनन्दीशब्द पञ्चविध ज्ञानकाही बोधक है, ये पांच ज्ञान क्षयोपशम वा क्षायिकभावके कारणसे उत्पन्न होते हैं। जैसे-मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान व मनःपर्यवज्ञान ये चारों ज्ञान क्षयोपशम भावपर निर्भर है, और केवलज्ञान क्षायिक भावसे उत्पन्न होता है। जब ज्ञानावरणीय कर्म, वर्णनावरणीय कर्म, मोहनीय कर्म और अन्तराय कर्मोंकी प्रकृतियों क्षीण हो जाती है तब आत्मा केवलज्ञान और केवलदर्शनसे युक्त अर्थात् सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो जाता है। इस नन्दीसूत्रमें उन पांच ज्ञानोंका विषय सविस्तर प्रतिपादित किया गया है।

यह सङ्कलित है या रचित ?

आचार्य श्रीदेववाचक क्षमाश्रमणने आगमग्रन्थोंने महलरूप पञ्च ज्ञानोंका प्ररूपक श्रीनन्दीसूत्रका उद्धार किया है, जैसे कि उपाध्याय समयमुन्दरजी लिखते हैं—“ एकादशाङ्ग गणधरमापित हैं। उन अङ्गशास्त्रोंके आधारपर क्षमाश्रमणने उत्कालिक आदि आगमोंका उद्धार किया है। ” नन्दीशास्त्र जिन जिन आगमोंसे सङ्कलित है, उनकी चर्चा नीचे की जाती है—नन्दीसूत्रके मूलकी गवेषणा करते हुए प्रथम स्थानाङ्ग सूत्रके द्वितीयस्थान प्रथम उद्देश के ७१ वें सूत्रपर दृष्टि जाती है। वहाँ नन्दीसूत्रके लिये निम्नोक्त आधार मिलता है। देखे वह पाठ—

१. देखिए समाचारीमन्त्र दूसरा प्रकाश, आगमस्थापनाधिकार पत्र ७७ । विशेष-दृष्टने आगमोदयसमिति प्रकाशित आगमोंकेही प्रमाण माना है, उन पत्रमें उर्मीने देखे ।

“दुविहे नाणे पण्णत्ते, त जहा—पच्चखे चैव, परोखे चैव । पच्चखे नाणे दुविहे ५० त०—केवलनाणे चैव १, नोकेवलनाणे चैव २ । केवलनाणे दुविहे ५० त०—भवत्यकेवलनाणे चैव, सिद्धकेवलनाणे चैव । भवत्यकेवलनाणे दुविहे ५० त०—सजोगिभवत्यकेवलनाणे चैव, असजोगिभवत्यकेवलनाणे चैव । सजोगिभवत्यकेवलनाणे दुविहे ५० त०—पढमसमयसजोगिभवत्यकेवलनाणे चैव, अपढमसमयसजोगिभवत्यकेवलनाणे चैव । अहवा—चरिमसमयसजोगिभवत्यकेवलनाणे चैव, अचरिमसमयसजोगिभवत्यकेवलनाणे चैव । एवं असजोगिभवत्यकेवलनाणे वि । सिद्धकेवलनाणे दुविहे ५० त०—अणतरसिद्धकेवलनाणे चैव परपरसिद्धकेवलनाणे चैव । अणतरसिद्धकेवलनाणे दुविहे ५० त०—एक्काणतरसिद्धकेवलनाणे चैव, अणेक्काणतरसिद्धकेवलनाणे चैव ॥” (पूर्णपाठ)

इनके व्याख्यास्वरूप सूत्रभी आगममें मिलते हैं । अनुयोगद्वारा सूत्रमें इन्द्रियप्रत्यक्ष नोइन्द्रियप्रत्यक्ष—ये दोनों भेद प्रत्यक्ष ज्ञानके प्रतिपादित किए गए हैं । अधिज्ञानके भवप्रत्यय और क्षायोपशमिक ये दोनों भेद एत इसकी व्याख्या भी विस्तारसे मिलती है । स्थानाद्वा आदिम अधिज्ञानके छ भेद प्रतिपादित किए गए हैं । इन भेदोंके नाम और मध्यगत—अन्तगत आदि विषय प्रज्ञापनासूत्रमें आते हैं । अधिज्ञानके द्रव्य क्षेत्र, काल और भावरूपसे चार भेदोंका सविस्तर वर्णनभी भगवतीसूत्रमें देया जाता है ।

मन पर्यवज्ञानके अधिकारका पाठ नन्दीसूत्र और प्रज्ञापनासूत्रमें समान रूपसे ही आता है । भेद केवल इतनाही है कि यह प्रज्ञापनासूत्रमें आहारक शरीरके प्रसङ्गमें वर्णित है । इस सूत्रमें मनपर्यवज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूपसे जो चार भेद प्रदर्शित किए गए हैं, इनका सम्बन्ध भगवतीसूत्रसे मिलता है ।

केवलज्ञानका वर्णन जिस रूपसे हम यहाँ पाते हैं, वहभी प्रज्ञापना सूत्रसे उद्धृत किया जात होता है । द्रव्य, क्षेत्र, काल भावरूपसे केवलज्ञानके जो चार भेद प्रतिपादित किए हैं, वेभी भगवतीसूत्रसे सङ्कलित हैं ।

१ अनुयोगद्वारासूत्र—जीरगुणप्रत्यक्षधिकार पत्र २११ । २ स्थानाद्वा स्थान ६, सूत्र ५२६ पत्र ३७ । ३ प्रज्ञापनासूत्र पद ३३ सू ३१७ पत्र ५३६ । ४ भगवतीसूत्र पत्र ८, पद २ सू ३२३ पत्र ३५६ । ५ प्रज्ञापना पद २१, सू २७३ प ४२३ । ६ देखिए चौथी पादटिप्पणी । ७ पद १, सू ७ ८ पत्र १८ । ८ देखिए चौथी पादटिप्पणी ।

मतिज्ञानके विषयका मूल (बीजरूप) स्थानाङ्गसूत्र स्थान २, उद्देश १, सूत्र ७१ में साधारणरूपसे आचुका है, किन्तु उसके अट्टाट्टस भेदोंका वर्णन समवायाङ्गसूत्रमें मिलता है। सम्भव है कि नन्दीसूत्रमें मतिज्ञानका जो सविस्तर वर्णन आया है, वह किसी अन्य (अधुना अप्राप्य) जैन आगमसे सङ्गृहीत हुआ हो। मतिज्ञानकेभी चारों (द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव) भेद भगवतीसूत्रसे उद्धृत किए हुए ज्ञात होते हैं। किन्तु भगवतीसूत्रमें केवल 'पासट' है और नन्दीमें 'न पासट' ऐसा पाठ आता है, शेष पाठ समान है।

श्रुतज्ञानका विषयभी यहाँ भगवतीसूत्रसे उद्धृत किया गया है—

“कड़विहे णं भंतं !-गणिपिडए प० ? गोयमा ! दुवालयंगे गणिपिडए प० तं०—आयारो जाव दिड्ढिवाओ । से किं तं आयारो ? आयारे णं समणाणं णिग्गंथाणं आयारगोय० एवं अंगपरवणा भणियन्वा, जहा नंदीए जाव—

मुत्तल्यो खलु पढपो, वीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ ।

तडओ य निरवसेसो, एस विही शोड अणुओगे ॥ १ ॥”

इन सत्रोंके अतिरिक्त नन्दीसूत्रके कितनेही स्थल स्थानाङ्गसूत्र, अनुयोगङ्गारसूत्र, दशाश्रुतस्कन्धसूत्र आदि अनेकों आगमग्रन्थोंके कितनेही स्थानोंसे मिलते हैं। इसप्रकारकी समानतासे यह बात भली भाँति प्रमाणित हो जाती है कि देववाचक क्षमाश्रमणका यह ग्रन्थ विविध आगमोंसे सङ्कलित है, निर्मित नहीं है।

नन्दीसूत्रकी प्रामाणिकता—

देवद्विगणी क्षमाश्रमणने भगवान् महावीर स्वामीके ९८० वर्ष पश्चात् अर्थात् ४५४ ई० (५११ वि०) में बलमी नगरमें साधुसङ्घको एकत्र किया। तबतक सारा आगम कण्ठस्थही रक्खा जाता था। देववाचक क्षमाश्रमणके प्रयत्नसे साधुसङ्घके उस महान् अधिवेशनमें सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य यह हुआ कि तबतक कण्ठस्थ चले आते आगमोंको साधुओंने लिपिवद्ध करलिया। एक स्थानमें बैठकर एकही समयमें साधुओंद्वारा लिखे होनेके कारण हम आजभी इन विभिन्न अङ्गोंमें सामञ्जस्य पारहे हैं और इसीलिये एक ग्रन्थका प्रामाण्य अथवा निर्देश दूसरे ग्रन्थमें पाते हैं। समाचारीगतकमें इस विषयको निम्न प्रकारसे स्पष्ट किया है—

१. समवायाङ्गसूत्र पत्र ४५। २. देखिए पृष्ठ ३ की ४ थी पाइटिप्पणी। ३. भ० सू० शतक २५, उद्देश ३, सूत्र ७३३, पत्र ८६६। ४. समाचारिशतक पत्र ७७।

“साम्प्रतं वर्तमानां पञ्चत्वारिंशदप्यागमा श्रीदेवद्विगणिसमा-
 ध्रमणै श्रीरीरादगीत्यधिकनवशतवर्षे ९८० जातेन द्वादशवर्षीयदुर्भिक्ष-
 वशात् ? (जातया द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षतया) बहुतरसाधुव्यापत्तां बहुश्रुत-
 विच्छिन्तां च जातायाम्, यद्वाहु-“ प्रसन्न श्रीजिनगासन रक्षणीयम्,
 तद्रक्षणञ्च सिद्धान्ताधीनम् ” इति भविष्यदम्बलोकोपनाराय श्रुतमक्तये
 च श्रीसद्वाऽऽग्रहान्मृताऽवशिष्ट तत्कालीन ? (लिख) सर्वसाधून् वदुभ्या-
 यामार्यं तमुखाद् विच्छिन्नाऽवशिष्टान् न्यूनाधिमान् त्रुटिताऽनुटितान् आग-
 माऽऽलापमान् अनुक्रमेण स्वमत्या सङ्कल्प्य (ति) पुस्तकाऽऽरुद्रा, कृता ।
 ततो मूलतो गणधरभाषितानामपि तत्सङ्कल्पनाऽनन्तर सर्वेषां पञ्चत्वा-
 रिंशन्मितानामप्यागमाना कर्ता श्रीदेवद्विगणिसमाध्रमण एव जान । तज्
 ज्ञापकमपीत्तम्-‘ यथा श्रीभगवतीसूत्रं श्रीसुधर्मस्वामिकृतम् । प्रज्ञापनासूत्र
 च रीरात् पञ्चत्रिंशदधिकत्रिंशतामिते वर्षे जात श्रीश्यामाचार्यकृतम् । श्री
 भगवत्यां च बहुषु स्थानेषु साक्षि ? लिखितास्ति-‘ जहा पन्नवणाए’
 एवमन्येष्वप्यङ्गेषु-उपाङ्गसाक्षि. ? लिखिता, (साक्ष्य लिखितम्) तद्वचने
 त्वया उपयोगो देयः ” ।

इस कथनसे यह मलीमाति सिद्ध हो गया कि देवद्विगणिसमाध्रमण
 सङ्कल्पिता थे। एक आगमम दूसरे आगमक निद्राका कारणभी इसीमे सम
 क्षमं आजाता है। नन्दीसूत्रका निद्रा अन्य आगमाम मिलता है—

जहा नदीर्णं । जहा नदीर्णं । जहा नदीर्णं । जहा नदीर्णं ।

इस प्रकार अन्यान्य आगमोंमें भी नन्दीसूत्रका उल्लेख पाया जाता है।
 इससे नन्दीसूत्रकी पूर्ण प्रामाणिकता व प्राचीनता सिद्ध होती है।
 नन्दीसूत्रमें अत्रतरणानिर्णयकी गौली—

आगमोंकी प्राचीनशीलीसे पता चलता है कि प्रस्तुत आगमका प्रस्तुत
 आगममें भी निद्रा किया जाता था, जैसे कि-समसायाद्दसूत्रमें द्वादशाङ्कके
 वर्णनसङ्गमें सुद समसायाद्दका भी नाम आया है। ऐसे व्याख्याप्रहृतिसूत्रम
 द्वादशाङ्कका उल्लेख करते समय सुद व्याख्याप्रहृतिका भी नाम आया है। यही
 क्रम अन्य आगमोंमें भी मिलता है। यह प्राचीन परम्परा घेवोंमें भी पाई
 जाती है जैसे कि—

११२ गग मू इत्त ८ उदग २ सू १२३ पत्र १५६ पंक्ति ६ अक्षर ८ ।

३ समसायाद्द धनसाय ८८ सू ८८ पत्र ८८ । ४ शान्तेन्द्री पत्र १०५ ।

५ यजुर्वेद कल्पय १२ मन्त्र ४ ।

“सुपर्णोऽसि गरुमाँ स्त्रिवृत्ते गिरो गायत्रं चक्षुर्वृद्धयन्तरे पद्भौ
स्तोमं आत्मा छन्दाश्च स्यङ्गानि यजृषि नाम ।”

इसी प्रार्थना शैलीको नन्दीसूत्रमें भी स्वीकार किया है। अतएव उत्कालिकसूत्रकी गणनामें नन्दीसूत्रका नाम मिलता है।

अश्रुतनिश्चितज्ञानकी विशेषता—

मतिज्ञानके श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित ये दो भेद प्रतिपादित किये गए हैं। श्रुतनिश्चितका जो विषय नन्दीसूत्रमें प्रतिपादित किया गया है। वह अन्य आगमोंमें विद्यमान है। किन्तु अश्रुतनिश्चितके विषयमें जो गाथायें यहाँ दी गई हैं, वे अन्यत्र नहीं मिलती। सम्भव है देववाचक क्षमाश्रमणने उदाहरणके रूपमें इन गाथाओंका निर्माण स्वयं किया हो।

नन्दीको सूत्र कहना या सूची ?

स्थानाङ्ग सूत्रके द्वितीयस्थान प्रथम उद्देशमें श्रुतज्ञानके दो भेद किये गए हैं, जैसे कि—अद्भुतप्रविष्टश्रुत और अद्भुतवाद्यश्रुत। अद्भुतवाद्यके भी आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त ऐसे दो भेद किये गए हैं। आवश्यकव्यतिरिक्तके भी कालिक तथा उत्कालिक ये दो भेद किये गए हैं।

देववाचक क्षमाश्रमणने स्थानाङ्गसूत्र और व्यवहारसूत्रमें आए हुए आगमोंके नाम तथा उनके अपने समयमें जो आगम विद्यमान थे उनमें जो कालिकश्रुतके अन्तर्गत थे उनका वैसा निर्देश कर दिया। और जो उत्कालिक श्रुत थे, उन्हें उत्कालिक निर्दिष्ट कर दिये, जैसे कि चार मूलसूत्रोंमेंसे उत्तराध्ययनसूत्र कालिक है और दशर्वकालिक, नन्दी, अनुयोगद्वार ये तीनों सूत्र उत्कालिक हैं। इसीप्रकार उपाङ्ग आदि सूत्रोंके सम्बन्धमें भी समझ लेना चाहिए। नन्दीसूत्रमें अनुक्रमणिका अंश गौण है, सूत्र अंशही प्रधान है, अतः इसका सूत्र नामही सार्थक है।

अक्षर आदि १४ श्रुतका आधार कहाँसे लिया ?—

नन्दीसूत्रमें श्रुतज्ञानके १४ भेद वर्णित हैं, जैसे कि—

“से किं तं सुयनाणपरोक्खं ? सुयनाणपरोक्खं चोदसविहं पन्नत्तं, तंजहा—अक्खरसुयं १ अणक्खरसुयं २ सण्णिमुयं ३ असाण्णि-

१. “से किं तं आभिणिन्नोहियनाणं ? आभिणिन्नोहियनाणं दुविहं पन्नत्तं तंजहा—सुयनिस्सियं अस्सुयनिस्सियं च । से किं त अस्सुयनिस्सियं ? अस्सुयनिस्सियं चउव्विह पन्नत्तं, तंजहा—

उप्पत्तिया वेणइया कम्मया पारिणामिया ।

बुद्धी चउव्विहा वुत्ता पंचमा नोवल्लभइ ॥ १ ॥

अश्रुतनिश्चित नन्दी ।

सुय ४ सम्मसुय ५ मिच्छसुय ६ साइय ७ अणाइय ८ सपज्जवसिय ९ अपज्जवसिय १० गमियं ११ अगमियं १२ अगपविट्ठ १३ अणंगपविट्ठ १४ ” ।

यह प्रसङ्ग भगवतीसूत्रसे लिया गया है। वहाँपर नन्दीसूत्रकी अन्तिम गाथा पयन्तका निदर्श है। नन्दीसूत्रकी अन्तिमगाथा ९० वीं गाथा है। किन्तु श्रुतज्ञानके चतुर्दश भेदोंका जो वणन विस्तारपूर्वक पहले आ चुका है, उसका पुनः संक्षेपसे ८६ वीं गायामें वणन किशा गया है जैसे कि—

“ अक्षर, सनी, सम्म, साइय, खलु सपज्जवसियं च ।

गमिय अगपविट्ठ, सत्त रि एए सपडिवक्खा ॥ ”

अन्तम निष्कर्ष यह निकला कि अक्षरश्रुत अनक्षरश्रुत आदि विषय भी आगमवाद्य नहीं हैं।

केतुभूतमी द्विरुक्ति—

तीर्थङ्करोंके अन्तरोम अथात् एकके बाद दूसरे तीर्थङ्करके बीच समयमें दृष्टिवादका व्यवच्छेद होना लिया है^१। श्रमण भगवान् महावीर स्वामीके हजार वर्षके बाद १४ पूर्वोंका व्यवच्छेद हुआ। दृष्टिवादका जो प्रसङ्ग सम वायाङ्ग सूत्रके द्वादशाङ्ग वणनमें आता है वेसाही प्रसङ्ग हम नन्दीमें पाते हैं। केतुभूतका सम्बन्ध इसी व्यवच्छिन्न (विच्छेद पाये हुए) दृष्टिवादसे है, अतः ‘केतुभूय’ के दो बार आनेका कारण ज्ञात करना असम्भव है। वृत्तिकार भी इस व्यवच्छिन्न दृष्टिवादकी व्याख्याके सम्बन्धमें लिखते हैं—

“ सर्वमिदं प्रायो व्यवच्छिन्नम्, तथाऽपि लेगती यथागतसम्पदायात्
त्रिञ्चिद् व्याख्यायते ”

और चूर्णिमं भी—“ त च सब्ब समूलत्तरभेदं सुत्तत्यओ वोच्छिण्ण जहा गतसपदाय वा वच्च ” (पृ० ५५) ऐसाही लिया है। हरिभद्रसूरि भी इससे सहमत थे। तभी तो उन्होंने अपनी वृत्तिमें पृ १०६ पर चूर्णिका उक्त वाक्य उद्धृत किया है। ‘यथाऽऽगत सम्पदाय’ के अतिरिक्त और क्या आलम्बन था। इस स्थितिमें ‘केतुभूय’ की द्विरुक्तिका कारण समझना बड़ा ही कठिन है।

भारत रामायण आदिका चट्टेख—

श्रमण भगवान् महावीर स्वामीके समयमें गणधरोंने सूत्ररूपसे द्वादशाङ्गीकी रचना की। उनके समयमें भारत रामायण आदि ग्रन्थ विद्यमान थे,

१ नन्दीसूत्र श्रुतज्ञान भेद सूत्र ३८ । २ भागती सूत्र पत्र ८६६ सूत्रमण्या ७३२, ३ भगती सूत्र पत्र ७९२ (सू. ६७७) ४ भागती सूत्र, पत्र ७९० (सू. ६७८)

अतः उनका नाम आना असङ्गत नहीं है। पश्चात् देववाचक क्षमाश्रमणने भारत और रामायणके साथ अन्य शास्त्रोंका भी उल्लेख अपने नन्दीसूत्रमें कर दिया, जैसे कि-कोडिल (कौटिल्य चाणक्य) आदि।

नन्दीसूत्रके अध्ययनकी विधिपट्टा—

नन्दीसूत्रमें पांच ज्ञानोंका विस्तृत स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। कारण कि "पहमं नाणं तओ दया" अर्थात् दयाकी अपेक्षा ज्ञानका महत्त्व अधिक है, इसलिए नन्दीसूत्रका अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। अङ्गसूत्रोंसे प्रायः उद्धृतकर सङ्कल्यिता श्रीदेववाचक क्षमाश्रमणने इसको उत्कालिक सूत्रोंके अन्तर्भूत कर दिया, जिससे केवल अनध्यायको छोड़कर सदैव इसका स्वाध्याय किया जा सकता है। ज्ञानका प्रतिपादक होनेसे इसका माङ्गलिक-होना भी स्वतः सिद्ध है। ज्ञानकी आराधनासे जब निर्वाणपदकी भी प्राप्ति हो सकती है तो फिर और वस्तुओंका तो कहनाही क्या! इस बातका साक्ष्य भगवतीसूत्रमें है—

“उक्कोसियं णं भंते ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्जंति जाव अंतं करंति ? गोयमा ! अत्येगइए तेणेव भवग्गहणेणं सिज्जंति जाव अंतं करंति । अत्येगइए दोच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्जंति जाव अंतं करंति, अत्येगइए कप्पोवएसु वा कप्पातीएसु वा उववज्जांति ।

मज्झिमियं णं भंते ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्जंति जाव अंतं करंति ? गोयमा ! अत्येगइए दोच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्जंति, जाव अंतं करंति, तच्चं पुण भवग्गहणं नाइकमइ ।

जहन्नियणं भंते ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्जंति, जाव अंतं करंति ? गोयमा ! अत्येगइए तच्चेणं भवग्गहणेणं सिज्जइ जाव अंतं करेइ, सत्तइ भवग्गहणाइं पुण नाइकमइ ” ।

अर्थात् जघन्य सम्यग्ज्ञानकी आराधनासे भी जीव अधिकसे अधिक ७-८ भव करके सिद्ध हो जाता है। इससे ज्ञानमय नन्दीसूत्रकी विशिष्टता सहज मालूम हो सकती है।

इत्यलं विद्वत्सु ।

दीपावली १९९८ }

जैनमुनि आत्माराम,
लुधियाना (पंजाब)

॥ ॐ अहं नम ॥

प्रस्तावना



प्रस्तुत शास्त्रका नाम नन्दीसूत्र है। नियुक्तिकारने नन्दी शब्दके निक्षेप करते हुए कहा है कि 'भावमि नाणपणग' अर्थात् भावनिक्षेपमें पाच ज्ञानको नन्दी कहते हैं। नाट्यशास्त्रमें और १२ प्रकारके वाद्य-अर्थमें भी नन्दी शब्दका प्रयोग आता है। किन्तु यहां पाच ज्ञानरूप भावनन्दीका वर्णन करने एवं भव्य जनोंके प्रमोदका कारण होनेसे यह शास्त्र नन्दी कहाता है। पाच ज्ञानकी सूचना करनेसे यह सूत्र है विशेष जाननेके लिये इसी सूत्रकी भूमिका देख।

अह्न, उपाह्न, मूल व छेद इस प्रकार जैनागमोंके प्रसिद्ध जो चार विभाग अह्नादि आगमोंमें ह उनमें प्रस्तुत नन्दीसूत्रका मूल आगममें स्थान पाता है, नन्दीका स्थान क्योंकि इसमें आत्माके मूल गुण ज्ञानका वर्णन किया गया है। [अह्न उपाह्न मूल व छेदकी विशेष जानाकरीके लिए सातारासे प्रकाशित दशवैकालिक सूत्रकी भूमिका देख।]

नन्दीसूत्रका विषय है आत्माके ज्ञानगुणका वर्णन करना, इसमें ज्ञानसे सम्बन्ध रखनेवाले सस्थान आदि सत्र बातोंको नहीं कहके पाँचों ज्ञानके मुख्य भेदोंका स्वरूप और उनके जाननेका विषय दिखाया गया है।

नन्दीसूत्रमें आचार्य श्रीदेवराचकने सर्व प्रथम अहंवादि आवलिकारूपसे ५० गाथाओंमें महलाचरण किया है। फिर आभिनि बोधिकज्ञान श्रुतज्ञान, आदि ज्ञानके ५ भेद करके प्रकाशान्तरसे प्रत्यक्ष व परोक्ष लक्षात् ज्ञानके दो प्रकार किये हैं। प्रत्यक्षके इन्द्रियप्रत्यक्ष व नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ऐसे दो भेद करके प्रथम ५ प्रकारका इन्द्रियप्रत्यक्ष कहा है। जिसको जैन न्यायशास्त्रकी परिभाषामें साव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहते हैं। तदनन्तर नोइन्द्रियप्रत्यक्षमें अवाधि ज्ञान, मनपर्यवज्ञान व केवलज्ञानका अवान्तर भेदोंके साथ वर्णन किया गया है। इस प्रकार प्रधानत्वकी दृष्टिसे प्रत्यक्षका वर्णन करके फिर परोक्षज्ञानमें आभिनिबोधिक ज्ञानके अश्रुत-निश्चित व श्रुत-निश्चित ऐसे दो भेद किए गए हैं। तथा औत्पत्तिकी आदि ४ बुद्धिओंके उदाहरणपूर्वक वर्णनसे अश्रुत-निश्चित मतिज्ञान कहा गया है, एवं अग्रमह, इहा अवाय और धारणा भेदसे मिला श्रुतनिश्चित मतिज्ञानका प्रभेदसे वर्णन करके प्रतिबोधक और महकके दृष्टान्तसे

अवग्रह, ईहा आदिमें परस्पर भेद समझाया गया है। इसके बाद उत्तरार्धमें श्रुतज्ञान परोक्षके १ अक्षर २ अनक्षर ३ सन्नि ४ असन्नि ५ सम्यक् ६ मिथ्या ७ सादि ८ अनादि ९ सावसान १० निरवसान ११ गमिक १२ अगमिक १३ अङ्गप्रविष्ट १४ और अनङ्गप्रविष्ट श्रुत ऐसे १४ भेदोंका उद्देश करके क्रमशः उनका स्वरूप बताया गया है। अङ्गनाह्यश्रुतमें आवश्यकके ६ अध्ययन और उत्कालिक व कालिक श्रुतोंकी परिगणना की गई है। बाद अङ्गप्रविष्टमें ११ अङ्गोंका विषय परिचय व श्रुतस्कन्ध, अध्ययन आदिका परिमाण एवं उद्देशन-समुद्देशन-कालका निर्देश किया गया है। फिर १२ वें अङ्ग दृष्टिवादके परिकर्म १, सूत्र २, पूर्वगत ३, अनुयोग ४, व चूलिका ५, इन पाँचों प्रकारोंका अवान्तर भेदोंके साथ वर्णन किया गया है। अन्तमें द्वादशाङ्गीके विराधनाका संसारमे भ्रमणरूप और उसकी आराधनाका संसार तारणरूप फल बताया है। उपसंहारमें पञ्चास्तिकायकी तरह द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाकर श्रुतज्ञानके भेदोंका दो गाथासे संग्रह किया है। आगे अनुयोग श्रवण एवं अनुयोग दानकी विधि कही गई है। इसप्रकार श्रुतज्ञान परोक्षके साथ नन्दीसूत्रकी समाप्ति होती है।

इसकी रचनाका मूल आधार पाँचवाँ ज्ञानप्रवाद पूर्व सम्भव होता है, क्योंकि उसमें ज्ञानसम्बन्धी वर्णन है। वर्तमानके अङ्गो-
रचनाका मूल- पाङ्ग आदि शास्त्रोंमे भी इसका आधार मिलता है,
आधार जिसका उपाध्यायश्रीने भूमिकांमं दिग्दर्शन कराया है।
अतः विशेष जानेनेके लिये भूमिका पढ़े।

नन्दीसूत्रकी रचना सूत्र और गाथा उभयरूपसे है। इसकी सूत्ररचना प्रश्नोत्तरके रूपमें होनेसे प्रायः सुगम है। प्रत्येक प्रश्न-वाक्यके रचना शैली अन्तिमपदको उत्तर वाक्यमें भी डुहराया गया है। प्राचीन आगमोंमें बहुधा यह शैली दृष्टिगोचर होती है (देखो भगवतीसूत्र आदि अङ्गशास्त्र) यहाँ पाठकोंको शङ्का होगी कि शास्त्र तो अल्पाक्षर और बहु अर्थवाले होते हैं। फिर इस सूत्रमें एकही पदकी अनेक वार आवृत्ति क्यों की? क्या इससे पुनरुक्ति दोष नहीं होगा? उत्तरमें पुनरुक्ति सर्वत्र दोषही होता है या कहीं गुण भी? यह समझना चाहिये। आचार्योंने कई प्रसङ्ग ऐसे माने हैं जिनमें पुनरुक्ति दोष नहीं होता, देखो—

पुनरुक्तिर्न दुष्यते

उपरोक्त श्लोकमें आदरार्थ किये गये पुनरुक्तको भी निर्दोष माना है, इसके सिवाय कहीं २ सुबोधार्थ भी शाब्दिक या आर्थिक पुनरुक्ति की गई है, जैसे—आध्विज्जद, पन्न० आदि, इसके लिये आचार्योंने 'शिष्यबुद्धि-वैगद्यार्थम्' ऐसा उत्तर दिया है।

भगवती सूत्रकी तरह नन्दीसूत्रकी मूलभाषा प्राचीन प्राकृत है। प्राकृत साहित्यम थोड़ा भी अम्यास रखनेवाला इसपरसे सहज भाषा और ग्रन्थ-परिमाण बोध कर सकता है। ग्रन्थ-परिमाण सातसाका कहा जाता है। जैसे १४७४ की हस्तलिखित प्रतिम ग्रन्थाद्य ७०० लिखा है। किन्तु 'जयइ' पदसे अन्तिम 'से न नन्दी' इस पदतकके पाठका अक्षरगणनासे गिननेपर २०६८६ अक्षर होते हैं, जिनके ६४६ श्लोक १४ अक्षर होते हैं। अगर कहा जाय कि ७०० की गणना आणुष्मानन्दीको लेकर पूरी की गई है, तो उसमें बहुत श्लोक घटते हैं अतः ऐसा मानना भी सङ्गत नहीं। प्रचलित नन्दीसूत्रका मूलपाठ यदि षोडशके पाठोंको मिलावे तो भी ६५० करीब होता है; सम्भव है कालक्रमसे कुछ पाठकी कमी हो गई हो या लखनौन अनुमानसे ७०० लिखा हो।

नन्दीसूत्रके कर्ता श्रीदेववाचक आचार्य माने जाते हैं। चूर्णिकार श्री जिनवासगणि आपका परिचय देते हुए लिखते हैं कि कर्ता 'देववाचगो साहुजण-हियठाप इणमाह'-नन्दीचूर्णि (पृ २०१-२) इसकी पुष्टीम वृत्तिकार श्री हरिभद्रसूरिका उल्लेख इस प्रकार है-'देववाचकोऽधिकृताध्ययनविषयभूतस्य ज्ञानस्य प्ररुपणां क्षुर्येऽभिदमाह फिर- न नु देववाचकरचितोऽय ग्रन्थ इति' नन्दी हा वृ (पृ ३७)

उपरोक्त उद्धरणसे यह स्पष्ट हो जाता है कि नन्दीसूत्रके लेखक श्रीदेववाचक आचार्य हैं, किन्तु यह विचारना आवश्यक हो जाता है कि आचार्य श्रीने इसको मौलिक निमाण किया है या प्राचीन शास्त्रोंसे उद्धरण किया है?

टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरिने मनपर्यवज्ञानकी व्याख्या करते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थ देववाचकरचित है, तब अप्रासङ्गिक गीतमका आभन्त्रण क्यों? इस शङ्काके उत्तरमें आप कहते हैं कि "पूर्वसूत्रोंके आलापकही अर्थके वशसे आचार्यने रचे हैं" देखो 'पूर्वसूत्रालापका एव अर्थवशाद्विरचित'—श्रीमन्नन्दी-हा वृ (पृ ४०)

उपाध्याय समयसुन्दर गणि भी लिखते हैं-'अद्विशास्त्रके सिवाय अन्य शास्त्र आचार्योंने अद्विसे उद्धरण किये हैं' देखो- एकादश अद्वानि गणधर मापितानि, अन्यागमाः सर्वस्यै छद्मस्यै अद्वैत्य उद्धृता सन्ति -पृ ७७, समाचारीशतक।

श्रीदेववाचक आचार्य प्रस्तुत सूत्रके सङ्कलनकर्ता हैं। इन्होंने इसका सङ्कलन किया है नूतन निर्माण नहीं। उपाध्यायश्रीने सङ्कलनकर्ता व अपनी भूमिकाम इस विषयको सप्रमाण सिद्ध किया है। निर्माता टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरिजी भी मनपर्यव ज्ञानकी व्याख्या करते हुए 'पूर्व सूत्रोंके आलापकोंकोही आचार्यने अथवशासे रचे हैं' ऐसा लिखते हैं, देखो टीका पृ ४९।

दूसरी बात यह है कि नन्दीसूत्रमें आये हुए 'तेरासिय' पदका अर्थ चूर्णिकार व वृत्तिकारोंने 'आजीविक सम्प्रदाय' ही किया है। देखो—'ते चव आजीविया तेरासिया मणिया' चूर्णि. पृ १०६ पं. ९ और त्रैराशिकाश्चाजीविका एवोच्यन्ते' हा वृ पृ १०७ पं ७। यदि देववाचककोही नन्दीसूत्रका मूल कर्ता माना जाता तो चूर्णि और वृत्तिमें 'तेरासिय' पदका अर्थ भी आचार्य त्रैराशिक सम्प्रदाय करते क्योंकि वी. नि ५४४ में रोहगुप्त आचार्यसे त्रैराशिक सम्प्रदायका अविर्भाव हो चुका था। फिर भी 'तेरासिय' पदसे आजीविक ही कहे जाते हैं, ऐसा आचार्यश्रीका निश्चयात्मक वचन यही सिद्ध करता है कि नन्दीसूत्रकी मौलिक रचना गणधरकृत है, क्योंकि देववाचकका सना-समय द्रूप्यगणिके बाद माना गया है, वी नि ५४४ के पूर्वका नहीं। इन सब प्रमाणोंसे सिद्ध होता है कि 'देववाचक' आचार्य नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता ही है।

नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता श्रीदेववाचक और देवद्विगणि दोनों भिन्न भिन्न हैं या एकही आचार्यके ये दो नाम हैं? इस विषय-
 देववाचक और देवद्विगणी में श्रीमन्नन्दीसूत्रके उपोद्घातमें इस प्रकार लिखा है—
 "देववाचकका दूसरा नाम श्री देवद्विगणी है, किन्तु नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता देववाचक आगमोंको पुस्तकारूढ करनेवाले देवद्विसे भिन्न है"। स्थविरावलीकी मेरुतुङ्गीया टीकामें भी 'दूसगणिणो य देवद्वी' लिखकर देववाचकका दूसरा नाम देवद्वि माना है। 'गच्छमतप्रबन्ध अने सङ्घ प्रगति' के लेखक बुद्धिसागर सूरीने पृ. ५२६ की पट्टावलीमें भी देववाचक और देवद्विको भिन्न भिन्न माने हैं।

उपरोक्त मान्यतामें नन्दी व कल्पसूत्रकी स्थविरावली प्रमाण समझी जाती है, क्योंकि नन्दीसूत्रके रचयिता देववाचकको वृत्तिकारने द्रूप्यगणिका शिष्य कहा है, और कल्पकी स्थविरावलीके निर्माता देवद्वि गणी शाण्डिल्यके शिष्य माने गये हैं, देवद्वि जो पूर्ववर्ती है वे शास्त्रोंको पुस्तकारूढ करनेवाले माने जायेंगे और द्रूप्यगणिके शिष्य देववाचक नन्दीसूत्रके लेखक होंगे। अर्थात् शास्त्रलेखनके बाद नन्दीसूत्रका निर्माण मानना होगा, जो सर्वथा विरुद्ध है।

प्रस्तुत सूत्रके सङ्कलयिता श्री देवद्वि कब और कहाँ जन्म धारण किये तथा उनको किस समय मुनि व सूरिपद प्राप्त हुआ? आदि देवद्विका परिचय विषयोंका स्पष्ट उल्लेख आज अनुपलब्ध है। तथापि स्थवि-
 रावली आदि साहित्यमें इनका कुछ परिचय मिलता है, जैसे—दगाश्रुतस्कन्धके अष्टमाध्ययनकी—

'सुत्तत्थरयणभरिण, खमदममद्वगुणेहिं संपन्ने ।

देवद्वि खमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि ॥ १४ ॥

इस गायत्रसे मालूम होता है कि देवर्द्धि जन्मसे कान्यपगोत्री थे ।

वृत्तिकार श्री मलयगिरिजीने प्राचीन व्याख्याकारोंकी व्याख्याके आधारपर नन्दीसूत्रमें आठ हुई स्यविरावलीको देवर्द्धिकी देवर्द्धिगणिकी गुवावली मानी है और इसीलिये उन्होंने देवर्द्धिकी शाखा महागिरिशाखीय द्रुप्य माने है । इस विषयमें उनका लेख इस प्रकार है- नन्दीसूत्रके प्रारम्भमें भगवान

देवर्द्धिगणिकीने जो स्यविरावली दी है वह हमारे मतसे मायुरी वाचनानुगत युगप्रधान स्यविरावली है । पर आचार्य मलयगिरिजी मेरुतुङ्गसूरि-प्रभृति आचार्योंका कथन है कि नन्दीकी येरावली महागिरिशाखीय देवर्द्धिगणिकी गुरुपरम्परा मात्र है । इस विषयका मलयगिरि सूरिका उल्लेख इस प्रकार है-
“ तत्र सुहरितन आरम्य सुस्थितसुप्रतिबुद्धादिकमेणावलिका विनिगता सा यथा दशाश्रुतस्कन्धे तथैव द्रष्टव्या न च तथेहाधिकार, तस्यामावलिकाया प्रस्तुताध्ययनकारकस्य देववाचकस्यामावात्, तत इह महागिर्यावलिकयाऽधिकार ”-नन्दीसूत्र टीका पत्र ४९ ।

मेरुतुङ्गसूरि भी स्यविरावली टीकाम इस प्रकार लिखते हैं-‘ अत्र चाऽय वृद्धसम्प्रदाय-स्थूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्-आर्यमहागिरिः, आर्यसुहस्ती च । तत्र आर्यमहागिरेर्या शाखा सा मुरथा सा चैव स्यविरावल्यामुक्ता ’-

सूरि बलिस्सह सार्धं, सामञ्जो सडिलो य जीयधरो ।

अञ्जसमुद्दो मधू, नदित्पो नागहत्थी य ॥

रेवई सिंहो खदिल, हिमत्र नागञ्जुणा य गोविंदा ।

सिरिभूइविष्ण-लोहिच्च दूसगणिणो य देवद्वी ॥

(मेरुतुङ्गी येरावली टीका ५)

चूर्णिकार व श्री हरिमद्रसूरिने भी इनको द्रुप्यगणिके शिष्य लिखकर महागिरिीय शाखाके आचार्य माना है, जो इस प्रकार है-‘ एव कथमेगलो वयारि थेरावलिकमे य दसिप अरिहेसु दूसगणिषीसी देववायगो साधुजण-दियट्टाप इणमाह ।-चूर्णि पृ १० । द्रुप्यगणिशिष्यो देववाचक ’-हारि. वृ पृ २० ।

इस प्रकार प्राचीन आचार्योंके लेख और प्रसिद्धिम देवर्द्धिगणी महागणी शाखाके आचार्य माने गए हैं किन्तु मुनि कल्याणविजयजीने अपने जैन काल गणना नामक लेखमें इसका विरोध ८ कारणसे किया है । उन्होंने देवर्द्धिको सुहरित परम्पराकी जयती शाखाके आचार्य माने है । उनके लेखका वह अंश निम्न प्रकार है-‘ आजपर्यन्त जो जो उल्लेख हमारे दृष्टिगत हुए हैं उनसे तो यहि साबित होता है-देवर्द्धिगणि आर्यमहागिरिीकी शाखाके नहीं किन्तु

आचार्यसुहस्तीकी परम्परागत जयन्ती श्रावणके स्थविर थे । टीकाकारोंने नन्दीकी स्यधिवलीको देवर्द्धिकी गुर्वावली मानी है परन्तु श्रीकल्याण-विजयजीका कहना है कि 'नन्दीके आदिमें उन्होंने जिन जिन स्थविरोंका उल्लेख किया है वे सब गुरुशिष्यपरम्परागत नहीं परन्तु युगप्रधान-परम्परागत स्थविर थे उनके भिन्न भिन्न गच्छ और गुरुओंके शिष्य होनेपर भी एक दूसरेके पीछे युगप्रधान-पद प्राप्त होनेमें देवर्द्धिने उनको क्रमशः एक आवलि-बद्ध किया है' फिर- 'देवर्द्धिने सम्भूतविजयके बाद भद्रबाहु और मलयगिरिके बाद सुहस्तिको स्थविर माना है, इससे ज्ञान होता है कि यह थैरावली गुरुक्रमवाली थैरावली नहीं पर युगप्रधान क्रमवाली है' । उपरोक्त धियरणपर विशेष विचार करनेसे देवर्द्धिको सुहस्तीकी परम्परामें माननाही विशेष सुसङ्गत दिवता है ।

उपर हम लिख आए कि श्रीदेवर्द्धि सुहस्तीकी परम्पराके आचार्य हैं । अब इस बातका विचार करना आवश्यक है कि उनके देवर्द्धिगणिके दीक्षागुरु दीक्षागुरु कौन थे । चूर्णिकार, वृत्तिकार आदि प्राचीन आचार्योंने द्रूप्यगणिको इनके दीक्षागुरु माने हैं । मुनि कल्याण-विजयजीने शाण्डिल्यको देवर्द्धिके दीक्षागुरु माना है । उनका कहना निम्न प्रकार है—

'आचार्य मलयगिरिजी इनको द्रूप्यगणिके शिष्य लिखते हैं- 'द्रूप्यगणि-शिष्यो देववाचकः' । प्रसिद्धिमें भी देवर्द्धिगणि द्रूप्यगणिकोही शिष्य कहलाते हैं । पर हम समझ सकते हैं कि मलयगिरिजीका उल्लेख और उक्त प्रसिद्धि नन्दी थैरावलीको देवर्द्धिकी गुरुक्रमावली लेनेकाही फल है । और जब हम यह देख चुके हैं कि नन्दीथैरावली देवर्द्धिकी गुरुपट्टावली नहीं है, तब उनके आधारपर यह कैसे मानलें कि देवर्द्धिगणि द्रूप्यगणिके शिष्य थे । कल्पथैरावलीमें भी द्रूप्यगणिका नामनिर्देश नहीं है, पर यहां अन्त्यनाम शाण्डिल्यका है । इससे जाना जाता है कि देवर्द्धिगणिके दीक्षागुरु आर्य शाण्डिल्यही होने चाहिए । नन्दीमें देवर्द्धिके पहले द्रूप्यगणिका नाम होनेका अर्थ यह हो सकता है कि वे देवर्द्धिगणिके पुरोगामी युगप्रधान होंगे' ।

आचार्यश्री देववाचकने वी नि १८० में शास्त्रलेखन किया ऐसा प्रसिद्ध है, देसो-जैन कालगणना पृ १२७ का टिप्पण । माधुरीकी देवर्द्धिगणिका गणनाके अनुसार आर्यरक्षितजी २० वें स्थविर थे, वे समय वी. नि सं ५८४ में स्वर्गवासी हुए । और इनके पीछे ३९६ वर्षमें देवर्द्धिसहित १२ युगप्रधान हुए । और देवर्द्धिने १८० में पुस्तकोद्धार किया, इसपरसे यह निर्णय कर सकते हैं कि वी नि दशमी शताब्दीके अन्तिम चरणमें आचार्य भी वर्तमान थे ।

श्रीमन्नन्दीसूत्रकी प्रस्तावना

भगवान् महाशरीरके बाद शास्त्रोंकी मुग्ध तीन वाचनाएँ हुई जो १ पाटलिपुत्रीया ० मायुरी तथा ३ बालमीक नामसे प्रसिद्ध हैं।

१ पाटलिपुत्रीया—यह वाचना नन्द राजाके शासनकालमें वीर नि १८० के आसपास पाटलिपुत्र नगरमें हुई, अतः यह आगमवाचना और पाटलीपुत्रीय कहाती है। इस वाचनामें भ्रमण सहजने देवार्द्धिगणी एकत्र होकर इर्मिशके कारण छिन्न-भिन्न हुए आगमोंको पुनः व्यवस्थित किये, यह वाचना श्रुतकेवली भद्रनाहुके समयमें हुई थी।

० मायुरी वाचना—इसके सम्बन्धमें आचार्य श्रीमलयगिरिजी नन्दी सूत्रकी टीकामें लिखते हैं—स्कन्दिलाचार्यके समयमें बारह वर्षका इर्मिश पैदा उस महान् इर्मिशके समयमें साधुओंको भिक्षाकी प्राप्ति असम्भव हो गई। इससे अपूव सूत्रार्थका ग्रहण और पठितका परावर्तन प्रायः सर्वथा नष्ट हो गया। बहुतसा अतिशययुक्त श्रुत भी इसीमें विनष्ट हो गया तथा परिवर्तन नहीं करनेसे वह अङ्ग-उपाङ्गत भी भावने नहीं रहा। वह बारह वर्षका इर्मिश मिटकर जब सुभिन्न हुआ तब मथुरामें स्कन्दिलाचार्य प्रमुख भ्रमण सहजने एकत्र मिलकर जिसको जो वाद था उसने वह कहा, इसप्रकार कालिकश्रुत और पूर्वगतको अनुसन्धान करके सङ्गठित किया। मथुरामें यह सङ्गठना हुई इसलिये इसको मायुरी वाचना कहते हैं, और यह उस समयके युगप्रधान स्कन्दिलाचार्यकी मान्य थी व अर्थ रूपसे उन्हींनेही शिष्योंको उसका अनुयोग दिया, इसलिये यह अनुयोग स्कन्दिलाचार्यका कहाता है। दूसरे आचार्य हम विषयमें ऐसा कहते हैं— इर्मिशसे कुछ भी श्रुत नष्ट नहीं हुआ, किन्तु उस समयमें उतनाही श्रुत रहा था। केवल दूसरे प्रधान अनुयोग करनेवाले आचार्य समी इमक्ष समयमें कालके घास होगये, एक स्कन्दिलाचार्यही रहे थे, उन्हींने इर्मिशके अन्तमें फिर मथुरामें अनुयोग किया इसलिये यह मायुरी वाचना कहाती है। पाठकोंके अवलोकनार्थ हम यह टीकाका अंश यहाँ उद्धृत करते हैं—

“इह स्कन्दिलाचार्यप्रतिपत्ती इप्पमसुपमाप्रतिपत्त्यन्या तद्गतसकल शुभभावप्रसनेकसमारम्भाया इप्पमाया साहायकमाघातु परमसुददिव द्वादश वार्षिक इर्मिशमुद्रपादि, तत्र चैवरूपे महति इर्मिशे भिक्षालाभस्याऽसम्भवाद्ग सीदता साधूनामपूर्वार्थग्रहणप्राथस्मरणश्रुतपरावर्तनानि मूलत एवापजग्मुः। श्रुतमपि चातिशायि प्रभूतमनेशब्द। अङ्गोपाङ्गादिगतमपि भावतो विप्रणष्टम् कल्परावतनादेरभावात्। तता द्वादशवयानन्तरमुत्पन्ने सुभिने मथुरापुरि स्कन्दि

लाचार्यप्रमुखश्रमणसङ्घेनैकत्र मिलित्वा यो यत् स्मरति स तत्कथयतीत्येवं कालिकश्रुतं पूर्वगतं च किञ्चिदनुसन्धाय घटितम् । यतश्चतन्मथुरापुरि सङ्घटितमत इयं वाचना 'माथुरी'त्यभिधीयते, सा च तत्कालयुगप्रधानानां स्कान्दिलाचार्याणामभिमतता, तैरेव चाऽर्थतः शिष्यबुद्धिं प्रापितेति तदनुयोगः तेषामाचार्याणां सम्बन्धीति व्यपदिश्यते । अपरे पुनरेवमाहुः--न किमपि श्रुतं दुर्भिक्षवशादनेगत्, किन्तु तावदेव तत्काले श्रुतमनुवर्तते स्म । केवलमन्ये प्रधाना येऽनुयोगधराः ते सर्वेपि दुर्भिक्षकालकवलीकृताः, एक एव स्कान्दिलसूरयो विद्यन्ते स्म, ततस्तैर्दुर्भिक्षापगमे मथुरापुरि पुनरनुयोगः प्रवर्तित इति वाचना 'माथुरीति' व्यपदिश्यते, अनुयोगश्च तेषामाचार्याणामिति " मलयगिरि-वृत्ती ।

उपरोक्त वाचनाके समयवाचत 'जैनकालगणना'में निम्न उद्देश्य है—'यद्यत् वाचना वीरनिर्वाणसे ८२७ और ८४० के बीचमें किसी वर्षमें युगप्रधान आचार्य स्कान्दिलसूरिकी प्रसुरतामें मथुरा नगरीमें हुई थी'—(पृ १०४)

३ वाल्मी वाचना-बलभीपुरमें की हुई वाचना वाल्मी कहाती है, इसके सम्बन्धमें परम्परासे यह मान्यता चली आरही है कि देवर्द्धिगणिके प्रमुखत्वमें बलभीपुरमें जो शास्त्रलेखन हुआ वही 'बाल्मी' वाचना है । लोकप्रकाश व समाचारी-गतकमें यह पक्ष मिलता है, किन्तु जैनकालगणनामें योगशास्त्र व कथावली आदिके आधारसे नागार्जुनको बाल्मी वाचनाके प्रवर्तक माना है । वहाँका वह लेख इस प्रकार है—

'जिस कालमें मथुरामें आर्य स्कान्दिलने आगमोद्धार करके अपनी वाचना शुरू की उसी कालमें बलभी नगरीमें नागार्जुनसूरिने भी श्रमणसङ्घ इकट्ठा किया और दुर्भिक्षवश नष्टावशेष आगम सिद्धान्तोंका उद्धार शुरू किया । वाचक नागार्जुन और एकत्रित सङ्घको जो जो आगम और उनके अनुयोगोंके उपरान्त प्रकरण, ग्रन्थ याद थे वे लिख लिए गए और विस्तृत स्थलोंको पूर्वापर सम्बन्धके अनुसार ठीक करके उसके अनुसार वाचना दी गई' (पृ ११०)

योगप्रकाशका उल्लेख भी इसी प्रकार है, देखें-जिनवचनं च दुष्पमाकालवशाद्बुच्छिन्नप्रायामिति मत्वा भगवद्भिर्नागार्जुनस्कान्दिलाचार्यप्रभृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम्—[तृतीय प्रकाश प २०७]

वाचनाओंके इस विवरणसे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर-निर्वाणके बाद एक हजार वर्षमें ३ वाचनाएँ हुई, जिनमें प्रथम वाचनामें अद्भुतशास्त्रोंकी सङ्कटना की गई और माथुरी व बाल्मी वाचनामें शास्त्रोंकी सङ्कटनाके सिवाय उनका लेखन भी करवाया गया । ये दोनों वाचनाएँ देवर्द्धिसे करीब १००-१२५ वर्ष पूर्वमें हो चुकी थी ।

बाल्मी वाचना जो कि माथुरीके समकालमें हुई है, देवर्द्धिगणिकी

देवद्विगणीका
आगमलेखन

वाचना नहीं किन्तु नागार्जुनकी है क्योंकि देवद्विगणने अपने नन्दीसूत्रम स्कन्दिलाचायक 'अनुयोग-प्रवर्तक' और नागाजुन आचार्यका 'वाचक' इस विशेषणसे वन्दन किया है। इससे नागार्जुनाचार्य ही वाल्मी वाचनाक प्रवर्तक सम्भव होते हैं। हा! नागार्जुन और स्कन्दिलाचार्यकी वाचनाम समन्वय करके श्री देवद्विगणने शास्त्रोंको सर्वमान्य एकरूप दिया तथा उन सूत्रको लिपिवद्ध कराये इस दृष्टिसे यदि इनको वाचक कह तो कह सकते हैं। अन्यथा वाचनाके मुग्य प्रवर्तक स्कन्दिलाचार्य और नागाजुनही हैं। इस विषयम 'जैनकालगणना'का उल्लेख इस प्रकार है—

“स्कन्दिलाचायके समयम वलमीम मिले हुए सङ्के प्रमुख आचार्य नागार्जुन थे और उनकी दी हुई वाचना ही वाल्मी वाचना कहलाती है”- [पृ० ११३ टि]

देवद्विगणिकी अध्यक्षतामें वलमीमें जो श्रमणसङ्घ इकट्ठा हुआ उसमें दोनों वाचनाओंके सिद्धान्तोंका परस्पर समन्वय किया गया, और यथा शक्य भेद मिटाकर उनको एकरूपम किये, तथा जो भेद महत्त्वपूर्ण दिखे उनको पाठान्तरके रूपसे टीका-चूर्णियोंम सगृहीत किये अतएव देवद्विगणके इस कार्यको आगमलेखन कहते हैं 'सिद्धान्त पुस्तकीकृत' ऐसी उक्ति भी प्रसिद्ध है। मेरुतुङ्गीया थेरावलीम इस विषयका निम्न उल्लेख है— 'श्रीरीरावदनु सप्तविंशतितम पुरुषो देवद्विगणी सिद्धान्तान्-अयवच्छेदाय पुस्तकाधिरुद्रा नकार्यात्'। सुबोधिका टीकामें भी इस विषयका एक पद्य है, जैसे—

वलहिपुरमि णयरे देविद्विपमुटसयलसवेहि ॥

पुत्ये आगम लिहिओ, नमसय असियाओ वीराओ ॥ १ ॥

उपरोक्त प्रमाणोंसे यह सिद्ध हो जाता है कि श्री देवद्विगणने वी नि ९८० के समय वलमीपुरमें आगमलेखन सम्पन्न किया।

जब आचार्य श्रीदेवद्विगणने आगमका लेखन कराया है तब आगमोंम जिनवाणीविरुद्ध भी स्वाध्याय या अज्ञानवशा लिखा गया होगा, ऐसी शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि आचार्य श्री भवमीरु और ११ अङ्गोंके सित्राय १ पूयका

ज्ञान रखते थे, जिनवाणीका उच्छेद न होजाय इसी परमार्थबुद्धिसे उन्होंने शास्त्रोंको लिपिवद्ध किये हैं, किन्तु अपनी मान-पूजाके लिये नहीं। इसलिये जहा मतभेदका भी प्रसङ्ग आया तो बहुमतके सिद्धान्तको मुग्य मानकर दूसरेको भी पाठान्तररूपसे रखलिया, जो आगमोंम आज भी वाचनान्तरके नामसे उपलब्ध है, और उनकी उत्सृज भीरुताका यह रास प्रमाण है। भगवती सूत्रमें वीर निवाणसे १००० वपतक

पूर्व-ज्ञान रहनेका प्रमाण मिलता है, देखें— 'जम्बूद्वीपे २ भारते चामे इर्मासे उस्तप्पिणीण देवाणुप्पियाणं एणं वासनहस्सं पृथ्वगण अणुसज्जिस्सद'— (श २०, उ ८, सू ६७८)

उपरोक्त प्रमाणमें आचार्यश्रीकी पूर्वधारिता सत्त्वी सिद्ध होती है। पूर्व-ज्ञानके ज्ञाता और भवभीत होनेके कारण आचार्यश्रीके लिये जिनवाणी-विरुद्ध लिखनेकी शक्ती नहीं हो सकती, आचार्यश्रीकी इस विशेषताको दिखानेवाली कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमें एक गाथा मिलती है, जो इस प्रकार है—

“सुत्तत्परयणभरिण, खमदममद्वगुणेहिं संपन्ने ।

देवाहे खमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि” ॥ १४ ॥

उपरोक्त गाथामें आचार्यश्रीके सूत्रार्थरूप विविध रत्नोंसे पूर्ण और शमदममार्द्र गुणोंसे सम्पन्न ऐसे दो विशेषण दिये हैं, इसमें उनके ज्ञानबल व चारित्रबलका परिचय मिलता है। ज्ञानबलके साथ चारित्र और आत्मार्थिता आचार्यश्रीकी सास विशेषता है।

आचार्यश्रीकी अन्य रचना और शिष्यपरिवार आदिका परिचय नहीं मिलता।

देवर्द्धिगणीके गुरु और शारदाका उपलब्ध सामग्रीके अनुसार हम पहले देवर्द्धिगणीकी शारिण्डल्यके शिष्य सिद्ध होते हैं, ऐसी परिस्थितिमें उनकी गुर्वावली श्रीनन्दीसूत्रस्य स्थविरावली नहीं होकर कल्पसूत्रकी स्थविरावली होनी चाहिये, क्योंकि नन्दीसूत्रकी स्थविरावलीमें १४ वें नम्बरपर शारिण्डल्यको लिखकर फिर १७ नाम अन्य आचार्योंके लिखे हैं। देखें नन्दीसूत्रकी स्थविरावली—

नन्दीसूत्रस्य स्थविरावली

१ आर्य श्री सुधर्मा	११ आर्य श्री बलिस्सह
२ " " जम्बू	१२ " " स्वाति
३ " " प्रभव	१३ " " श्यामार्य
४ " " शय्यम्भव	१४ " " शारिण्डल्य
५ " " यगोमद्र	१५ " " समुद्र
६ " " सम्भूतविजय	१६ " " महु
७ " " मद्रवाहु	१७ " " धर्म
८ " " स्थूलमद्र	१८ " " मद्रगुत
९ " " महागिरि	१९ " " वज्र
१० " " सुहस्ती	२० " " रक्षित

२१ आर्य श्री नन्दिल (आनन्दिल)	२७ आर्य श्री नागार्जुन
२२ " " नागहस्ती	२८ " " श्रीगोविन्द
२३ " " रेवतीनक्षत्र	२९ " " भूतदिग्ध
२४ " " ब्रह्मद्वीपकासिंह	३० " " लौहित्य
२५ " " स्कन्दिलाचाय	३१ " " दूष्यगणी
२६ " " हिमरन्त	३२ " " देवर्द्धिगणी

अगर यह स्यविरावली देवर्द्धिगणीकी गुर्जावली होती तो शाण्डिल्यके बाद देवर्द्धिगणीका नाम होता, किन्तु यहा वेसा नहीं है । कल्पसूत्रकी स्यविरावलीम शाण्डिल्यका नाम अन्तिम लिखकर फिर देवर्द्धिगणीका नाम लिखा है, इसलिये इसको देवर्द्धिकी गुधावली मानना सद्गत दिखता है यह इसप्रकार है--

कल्पसूत्रीय स्यविरावली

५ आय यशोमद्र	२० आय नक्षत्र
६ " सम्भूतिविजय	२१ रक्ष
७ " स्थूलमद्र	२२ " नाग
८ " सुहस्ती	२३ " जेहिल
९ " सुस्थितसुप्रतिबुद्ध	२४ विष्णु
१० " इन्द्रदिग्ध	२५ " कालक
११ " दिग्ध	२६ " सम्पलितमद्र
१२ " सिंहगिरि	२७ वृद्ध
१३ " वज्र	२८ सधपालित
१४ श्रीरथ	२९ " श्रीहस्ती
१५ " पुण्यगिरि	३० " धर्म
१६ फल्गुमित्र	३१ " सिंह
१७ धनगिरि	३२ धम
१८ शिवमूर्ति	३३ शाण्डिल्य
१९ मद्र	३४ " देवर्द्धिगणी

श्रीमन्नन्दीसूत्र और श्री देवर्द्धिगणीके विषयम संक्षिप्त परिचय देकर हम प्रस्तुत सूत्रकी विशेषतापर विचार करते हैं । स्थानाद्द समजायाद्द भगवती व रायपसेणिय आदि अद्द और उपाद्द शास्त्रोंम प्रसद्दोपात्त ज्ञानका वणन मिलता है किन्तु इसप्रकार विद्द रीतिसे पांच ज्ञानोंका एकत्र वर्णन नन्दीसूत्रमही उपलब्ध होता है श्रुतनिश्चित मतिज्ञानके अयमद्द आदि भेदांको प्रतिबोधक व मद्दकके उदाहरणसे समज्ञाना और चार बुद्धिओंका उदाहरणके साथ परिचय देना यद्द नन्दीसूत्रकी खास विशेषता है । पूर्व

नन्दीसूत्रकी
विशेषता

वर्णित विषयका गाथाश्रोंके द्वारा संक्षेपमें उपमंज्ञार कर दिखाना यह इस सूत्रकी दूसरी विशेषता है।

नन्दीसूत्रपर प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती ऐसी चार भाषाओंमें टीकाएँ उपलब्ध हैं। इनमें प्रथम टीका जो चूर्णिकावाती नन्दीसूत्रपर टीकाएँ है, वह जिनदामगणि महत्तगृह्यत प्राकृत भाषामें है, दूसरी टीका श्रीहरिभद्रसृष्टिकृत संस्कृतभाषामें है, यह टीका बहुत अच्छी है, प्रायः चूर्णिके आवर्गपर निर्माण की गई मालुम होनी है, तीसरी श्रीमलयगिरि टीका है, इनमें श्रीमलयगिरि आचार्यकृत विस्तृत विवेचन है, चौथी गुजराती बालावबोध नामकी टीका रा धनपतिंसिंह बहादुरकी तरफसे प्रकाशित है, पांचमी पृथ्वीश्री अमोलक-ऋषिजीकृत हिन्दी अनुवाद है। सभी मूलके साथ मुद्रित हैं। देवें-नन्दीसूत्रके मुद्रित संस्करणोंका परिचय जो इसी प्रतिमें अन्यत्र प्रकाशित है।

जब हम नन्दीसूत्रके विषयको अन्य शास्त्रोंमें देखते हैं, तब उनमें कहीं कहीं भेद भी मिलता है, जिनमें कुछ भेद तो विशेषता-शास्त्रान्तरके साथ दर्शक है, और कुछ मतभेदसूचक भी। यहाँ हम उनका नन्दीसूत्रका भेद संक्षेपमें दिग्दर्शन कराते हैं—

१ अवधिज्ञानके विषय, संस्थान, आभ्यन्तर और बाह्य, तथा देशावधि, सर्वावधि आदि विचार पक्षवनाके ३३ वें पदमें मिलते हैं।

२ मतिसम्पदाके नामसे उगाश्रुतस्कन्धके चतुर्थ अध्ययनमें अवग्रह, शंका, अवाय और धारणाके-द्विप्र ग्रहण करना १, एकसाथ बहुत ग्रहण करना २, अनंक प्रकारसे और निश्चल रूपसे ग्रहण करना ३-४, बिना किसीके सहारे तथा सन्नेहरहित ग्रहण करना ५-६, ये छ. प्रकार हैं, प्रतिपदाके ३ प्रकार मिलानेसे अवग्रह आदिके १२-१२ भेद होते हैं। ये दोनों भेद विशेषता-दर्शक हैं।

३ पांच ज्ञानमें प्रथमके ३ ज्ञान मिथ्यादृष्टिके लिये मिथ्याज्ञान कहाते हैं। नन्दीसूत्रमें मति-अज्ञान और श्रुत-अज्ञानका उल्लेख मिलता है किन्तु भगवती आदि शास्त्रोंमें मिथ्यादृष्टिके अवधिज्ञानको भी विभङ्गज्ञान कहा है (अ ८, उ० २)

४ मतिज्ञानका विषय—नन्दीसूत्रमें मतिज्ञानका विषय दिग्वाते हुए कहा है कि मतिज्ञानी सामान्य रूपसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं। परन्तु भगवती सूत्रके अ० ८ उ० २ और सू० १०२ में कहा है कि “मति-ज्ञानी सामान्य रूपसे सब द्रव्योंको जानता और देखता है”। उपर्युक्त दोनों उल्लेखोंमें महान् भेद दिखता है, भगवती सूत्रमें टीकाकारने इसको वाचना-

न्तर माना है, उनका यह उल्लेख इस प्रकार है—“ इदं च सूत्रं नन्द्यामिहैव वाचनान्तरे 'न पासद' इति पाठान्तरेणाधीतम् ”, दोनों वाचनाओंका टीकाकारने इस प्रकार समन्वय किया है। 'आदेश' पदका 'श्रुत' अर्थ करके श्रुत ज्ञानसे उपलब्ध सब द्रव्योंको मतिज्ञानी जानता है, यह भगवती सूत्रका आशय है। नन्दीसूत्रम 'न पासद' कहनेका आशय इस प्रकार है—

आदेशका मतलब है प्रकार, वह सामान्य और विशेष ऐसे दो प्रकारका है, उनमें द्रव्यजाति इस सामान्य प्रकारसे धर्मास्तिकायादि सब द्रव्योंको मतिज्ञानी जानता है और धर्मास्तिकाय धर्मास्तिकायका देश इस विशेष रूपसे भी जानता है, किन्तु धर्मास्तिकाय आदि सब द्रव्योंको नहीं देखता केवल योग्य दशम स्थित शब्दरूप आदिको देखता है, देख-वह टीकाका अर्थ— आदेश-प्रकार म च सामान्यतो विशेषतश्च तत्र द्रव्यजाति सामान्योदेशेन सप्रद्रव्याणि धर्मास्तिकायादीनि जानाति, विशेषतोऽपि यथा धर्मास्तिकायो धर्मास्तिकायस्य देश इत्यादि न पश्यति सर्गान् धर्मास्तिकायादीन्, शब्दादीन्स्तु योग्यदेशावस्थितान् पश्यत्यपीति ”।

श्रुतज्ञान-द्वादशाह्निका परिचय समवायाद्भूत सूत्रमें नन्दीसूत्रसे कुछ भिन्न मिलता है। परिशिष्टम समवायाद्भूतका पाठ दिया है जिसको पढ़कर पाठक सहजमें भिन्न अर्थको समझ सकते हैं। उसमें बहुतसा अर्थ विशिष्टतासूचक है, किन्तु आठव, नवम और दशम अङ्कके परिचयमें जो भेद है वह विशेष विचारणीय है।

आठवें अङ्कके ८ वर्ग और उद्देशानकाल हैं परन्तु समवायाद्भूत दश अध्ययन, सात वर्ग और १० उद्देशानकाल समुद्देशानकाल कहे हैं। टीकाकारने इसका समाधान ऐसा किया है—१ प्रथमवर्गकी अपेक्षाही दश अध्ययन घटित होते हैं, २ प्रथमवर्गसे इतरकी अपेक्षा ७ वर्ग होते हैं। उद्देशानकालके लिये लिखते हैं कि— नास्याभिप्रायमवगच्छाम' अर्थात् इसका अभिप्राय हम नहीं समझते सम्मत् है यह वाचनान्तरकी दृष्टिसे लिखा गया हो।

नवम अङ्कके तीन वर्ग और तीन उद्देशानकाल हैं किन्तु समवायाद्भूतमें दश अध्ययन तीन वर्ग और उद्देशानकाल व समुद्देशानकाल १० लिखे हैं टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि इसके विवेचनमें लिखते हैं कि—'वगश्च युगपदेवो द्विदयते, इत्यतस्त्रय एव उद्देशानकाला भवन्तीत्येवमेव च नन्द्यामभिधीयन्ते इह तु द्विदयन्ते द्वैत्येनाभिप्रायो न ज्ञायत इति"—सम।

अर्थात्-वगका एकसाथही उद्देशान होता है इसलिये तीनही उद्देशान काल होते हैं, और ऐसाही नन्दीसूत्रमें कहा जाता है। यहाँ दश उद्देशानकाल लिखते हैं, किन्तु इसमें अभिप्राय क्या? वह मालूम नहीं होता।

प्रश्नव्याकरणके ४५ उद्देशानकालके लिये भी टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि 'वाचनान्तरकी अपेक्षा' ऐसा उत्तर देते हैं।

उपरोक्त भेदोंके सिवाय भी जो भेद हो उसके लिये वाचनावेदको कारण समझना चाहिये ।

मलयगिरि आचार्यने अपनी टीकामें यही कारण दिखाया है, वेदों—
 “इह हि स्कन्दिलाचार्य-प्रवृत्तौ दुष्प्रमानुभावतो दुर्भिक्षप्रवृत्त्या साधुनां पट-
 नगुणनादिकं सर्वमप्यनेद्यत् । ततो दुर्भिक्षानिक्रमे सुभिक्षप्रवृत्तौ द्वयाः सद्गुणोर्मे-
 लापकोऽभवत्, तद्यथा-एको बलभ्यामेको मथुरायाम् । तत्र च सूत्रार्थ-सद्गुटने
 परस्परवाचनाभेदो जातः । विस्मृतयोर्हि सूत्रार्थयो स्मृत्वा सद्गुटने भवत्यवश्यं
 वाचनाभेदो न काचिदनुपपत्तिः ” । समयसुन्दर उपाध्यायने अपने समाचारी-
 शतकमें भी लिखा है—

“तर्हि कथमेतावन्तो विसंवादा लिखितास्तेन ? उच्यते-एकं तु कारण-
 मिदं यथा १ यस्मिन् २ आगमे मृतावशिष्टसाधुभिर्यद् यदुक्तम् तथा ३ तस्मिन्
 २ आगमे श्रीदेवद्विगणिक्षमाश्रमणनाऽपि पुस्तकारूढीकृतम्, न हि पापभीरवो
 महान्त ‘इदं सत्यम्’ ‘इदं तु-असत्यमिति’ एकान्तेन प्ररूपयन्तीति, द्वितीयं तु
 कारणमिदं यथा बलभ्यां यस्मिन्काले देवाद्विगणिक्षमाश्रमणतो वाचना प्रवृत्ता
 तथा तस्मिन्नेव काले मथुरानगर्यामपि स्कन्दिलाचार्यतोऽपि द्वितीया वाचना
 प्रवृत्ता, तदा तत्कालीनमृतावशिष्टस्यसाधुमुखविनिर्गताऽऽगमालापकेषु सद्गु-
 लनायां विस्मृतत्वादिदोष एव वाचनाविसंवादकारको जात ”-पृ. ८० ।

दुर्भिक्षके वाद वचे हुए साधुओंने जिस २ आगममें जैसा कहा वैसा
 देवद्विगणीने पुस्तकारूढ करलिया, क्योंकि पापभीरु आचार्य यह सत्य यह
 असत्य ऐसा एकान्तसे प्ररूपण नहीं करते । दूसरा बलभी और मथुरामें
 एक समय दो वाचनाएँ हुई थी, जिसमें मृतावशिष्ट साधुओंके मुखसे निकले
 हुए आलापकोंकी सद्गुलनामें विस्मृतद्वय आदि दोषही वाचनाके विसंवादका
 कारण हुआ । उपरोक्त उल्लेखसे वाचनाभेद व मतभेदका कारण स्पष्ट हो
 जाता है, इसलिये शङ्का करनेकी आवश्यकता नहीं रहती ।

इसका परिचय ‘प्रबन्धकके दो शब्दके’ अन्तमें पं जीने कराया है,
 अत उसके पुनरावर्तन करनेकी यहाँ आवश्यकता नहीं
 प्रस्तुत संस्करण रहती । केवल यह मालुम कर देना आवश्यक है कि
 और सूचना प्रस्तुत सूत्रका अनुवाद मलयगिरि और हारिभट्टीय
 वृत्तिके आधारसे किया है । अत स्थविरावलीके भी
 अनुवादमें गुरुशिष्यका सम्बन्ध उसके अनुसारही लिखा गया है । ३१-३२
 आदि गाथाओंका क्षेपकत्व भी उसी दृष्टिसे लिखा था, किन्तु उपलब्ध
 सामग्रीसे इनको क्षेपक माननेकी बात भ्रमपूर्ण दिखती है, जिसका प्रस्तावनामें
 पहले विवेचन कर आये हैं ।

पुस्तक-मुद्रणके कार्यम स्थानान्तरसे मन्यसमूह, सम्मत्यर्थ पर-प्रेषण, श्रुत-सशोधन व सम्मतिप्रदान आदि प्रापञ्चिक कार्य विज्ञप्ति करने या कराने पड़ते हैं। इस बातको जानते हुए भी मैंने जो आगमसेवाके लिये इस अज्ञात सशोध कायको अपवादरूपसे किया है उसका उद्देश निम्नप्रकार है—

१ साधुमार्गीय (स्था०) समाजमें विणिष्टतर साहित्यका निर्माण हो।

२ मूल आगमाके अन्वेषणपूर्ण, शुद्ध संस्करणकी पूर्ति हो और समाजको अन्य विद्वान् मुनिवरभी इस दिशामें आगे लावें।

३ सूत्रार्थका शुद्ध पाठ पढ़कर जनता ज्ञानातिचारसे बचे।

तीनोंमेंसे यदि एक भी उद्देश सिद्ध हुआ तो मैं अपने दोषोंका प्रायश्चित्त पूर्ण हुआ समझूंगा। प्रस्तुत कार्यमें सयथा श्रीउपाध्यायजी म० का उपकार नहीं मूल सकता। आपने समय २ पर पूछे गए प्रश्नोंका समाधान करनेके सिवाय अत्रकाग कम होते हुए भी हमारे आमहसे नन्दीसूत्रपर भूमिका लिखनेकी कृपा की है, जिससे इस संस्करणकी विशेषता बढ़ जाती है। यद्यपि प्रस्तुत संस्करणकी सच्ची उपादेयता पाठकोंकी परीक्षाशुद्धि ही कहेंगी, तथापि हम इतना विश्वास है कि यह संस्करण पृथकी अपेक्षा अपनी कुछ विशिष्टता सिद्ध करेगा। इस सत्रका श्रेय मेरे सहायक मुनिवर व ज्ञानप्रेमी गृहस्थोंको है जिनके सहायसे कि आज मैं इस कायको पूर्ण कर सका हूँ।

प्रयत्न और इच्छाके प्रबल होते हुए भी मुद्रणकी शीघ्रता तथा विहार आदि कारणासे इसमें कुछ त्रुटियाँ होना सम्भव है। विद्वान् मुनिवर एवं तज्ज्ञोंसे निवेदन है कि वे त्रुटियोंको सशोधन कर हमें भी सूचित करें।

अन्तर्म अल्पज्ञता व प्रमादके कारण जो सर्वज्ञवाणीविरुद्ध लिखा गया हो उसके लिये जिनदेरसे क्षमा चाहता हुआ पश्चात्ताप करता हूँ। और नन्दी सूत्रके शुद्धपाठसे पाठक सम्यग्ज्ञानमय धन इत्सी आशाके साथ विराम करता हूँ।

ॐ शान्ति

वीर स १४८८ }
माघ कृ १ रवी }

मुनिहस्तीपत्र
धोरी जि० पूना

श्रीनन्दीसूत्रकी विषयानुक्रमणिका



गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१ से ३ तक	श्रीवारस्तुति	१-२
४ से २१ तक	नगर, चक्र, १५ कमल चक्र सूर्य, सप्तद्वार और मुनेरुकी उपमाने रक्षकी स्तुति	२-७
२२ से २३ तक	अहदायावलिङ्का	८
२४ से २५ तक	गणधरावली	८-९
२६	त्रिनशासनस्तुति	९
२६ से ४९	स्मृतिरावली	९-१८
छन्द— १	अनुवादकका मङ्गलाचरण	१९
५२ से ५४ तक	शैलसे आभागीनक श्रोताओंके १४ दृष्टान्त	१९-२३
५४	तीन प्रकारकी समा-ज्ञापिका अज्ञापिका और दुर्विद्वधा	२३-२४
५४ से ५५ तक	ज्ञानके पाँच भेद	२५
५५ से ५६ तक	ज्ञानके प्रत्यक्ष परोक्ष ये दो भेद	२५-२६
५६	नोराद्वय-प्रत्यक्षके २-भेद	२६
५६ से ६० तक	अवधिज्ञानके दो भेद	२६
६० से ६१ तक	भवभ्रम्यधिक व क्षायोत्पत्तिक इन दोनों अवधिज्ञानका वर्णन	२६-२७
६१	अवधिज्ञानके आनुगामिक आदि छह भेद	२७
६१ से ६२ तक	अनानुगामिक अवधिज्ञानके अतगत व मत्पगत भेद	२७-३१
६२	अनानुगामिक अवधिज्ञानका वर्णन	३१
६२ से ६३ तक	वर्द्धमान अवधिज्ञानका वर्णन	३१-३९
६३ से ६४ तक	ईयमान, प्रतिपाति अप्रतिपाति अवधिज्ञानका वर्णन	३५-३७
६४ से ६५ तक	अवधिज्ञानके द्रव्य क्षेत्र आदि ४ भेद और भवभ्रम्यधिक आदिका वर्णन	३७-३९
६५ से ६६ तक	मन-प्रयव-ज्ञान और उसके अधिकारी	३९-४७
६६ से ६७ तक	केवलज्ञान उसका ज्ञेय और उसका अधिकारी सिद्धोंका वर्णन	४७-५१
६७	परोक्षज्ञानके मति श्रुतरूप प्रकार	५२
६७ से ६८ तक	मतिज्ञान व मतिअज्ञान श्रुतज्ञान व श्रुतअज्ञान	५३
६८ से ६९ तक	आमिनिबोधिक ज्ञानके भेद व बुद्धिके चार प्रकार	५३
६९ से ७० तक	औत्सिङ्गी आदि चार बुद्धिओंके मतेरिग्या आदि कथाओंके साथ उदाहरण	५३-५९

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सू. २६	श्रुतनिश्चित मतिज्ञानके प्रकाश	११-१२
सू. २७	अवग्रहके भेद ...	१२
सू. २८	द्वयज्ञानग्रहके भेद ..	१२
सू. २९	अर्थावग्रहके भेद ...	१२-१३
सू. ३०	अवग्रहके पांच नाम ...	१३
सू. ३१	ईहाके भेद और पांच नाम ..	१३-
सू. ३२	अनायज्ञानका भेद ...	१४-
सू. ३३	धारणाके भेद व पांच नाम ...	१५
सू. ३४	अवग्रह, ईहा, अनाय और धारणाका फलप्रमाण ...	१६
सू. ३५	२८ प्रकाशके आभिनिवोपिकज्ञानकी प्रतिचोदक व माहङ्क- दृष्टान्तसे प्ररूपणा ..	१६-१०२
सू. ३६ गा ८७ तक	मनिज्ञानका विषय व उपनहाश	१०२-१०५
सू. ३७	श्रुतज्ञानके अक्षरश्रुत आदि १४ भेद ...	१०५
सू. ३८ गा ८८ तक	अक्षरश्रुत व अनक्षरश्रुतका वर्णन ...	१०५-१०८
सू. ३९	संज्ञिश्रुत व अनज्ञिश्रुतका वर्णन ...	१०६-१०९
सू. ४०	सम्यक्-श्रुतका वर्णन ...	१०९-११०
सू. ४१	मिथ्याश्रुतका वर्णन ...	११०-१११
सू. ४२	सादि अनादि तपर्यवसित व अपर्यवसित श्रुतका वर्णन	१११-११४
सू. ४३	गमिक अगमिक अङ्गप्रविष्ट अङ्गचातु श्रुतोंका वर्णन	११४-११७
सू. ४४	अङ्गप्रविष्ट श्रुतके आचार आदि दृष्टिवादतक १२ भेद	११८
सू. ४५	आचाराङ्ग सूत्रका परिचय ...	११८-१२०
सू. ४६	सूत्ररुताङ्गका परिचय ...	१२०-१२२
सू. ४७	स्थानाङ्गका परिचय ...	१२२-१२४
सू. ४८	समवायाङ्गका परिचय ...	१२४-१२६
सू. ४९	व्याख्याप्रज्ञप्तिका परिचय ...	१२६-१२८
सू. ५०	ज्ञातावर्मकथाङ्गका परिचय ...	१२८-१३०
सू. ५१	उपासकदशाङ्गका परिचय ...	१३०-१३२
सू. ५२	अन्तरुद्धशाङ्गका परिचय ..	१३२-१३४
सू. ५३	अनुत्तगोपपातिरुद्धशाङ्गका परिचय ..	१३४-१३६
सू. ५४	प्रश्रव्याकरण सूत्रका परिचय ...	१३६-१३८
सू. ५५	विपाकसूत्रका परिचय ...	१३८-१४१
सू. ५६	दृष्टिवाद अङ्गका परिचय ..	१४१
सू. ५७	परिक्रमके सात भेद और उनके वर्णन ...	१४१-१४५
सू. ५८	दृष्टिवादके सूत्ररूप भेदका वर्णन ...	१४६-१४७
सू. ५९	पूर्वगत दृष्टिवादका विचार ..	१४७-१५०
सू. ६०	गा ८९ से ९१ तक	

शाखा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सू. ५७	अनुयोगका विचार	१५१-१५३
सू. ५	चूलिकाका विचार	१५
सू. ५	दृष्टिवानका उपसंहार	१५३-१५४
सू. ५	द्वादशाङ्गीकी आराधनाका फल एव द्वादशाङ्गाका नित्यता	१५५-१५८
गा. १३ से १७ तक	अनुयोग श्रवण व भक्षणकी विधि टीकाकारकी मन्त्रलक्ष्यनाका १ श्लोक	१५८-१६० १६०

इति समाप्त ।

पूज्यश्रीहस्तिमल्लजिन्महाराजानां सन्निधौ सविनयं निवेदनम्—



प्रथमं तदीय कर्तव्यकथनम्—

मेधामन्यानकेनाऽभिहितजिनगवीगव्यमव्यग्रचेता ।
ग्रन्थेऽमत्रे चिरत्ने विततगुणनिर्भरुद्यमैरभ्यमश्रात् ॥
यत्नादुन्नीतवान् सत्सुमतिसमुदये द्वारि हैयङ्गवीनं ।
पूज्यः श्रीहस्तिमल्लो मुनिरुपहरते नन्दिमूत्रं नवीनम् ॥ १ ॥

तदनु तद्गुणवर्णने मौनोपक्रम—

दीपे देदीप्यमाने तिरयति तिमिरे द्योतिते द्योतकं चेत् ।
कोऽपि ब्रूयात्तदीयं गुणमुपहसितः स्यात्सभेयैः स नूनम् ॥
पूज्ये श्रीहस्तिमल्ले मुनिगुणमहिते कीर्तिवित्तेऽभिधेये ।
मौनं स्थातुं प्रशास्ति प्रवचनमनसं मां निरुक्तो विमर्गः ॥२॥

अथापि भवान्—

चिरञ्जीवतु जीवातुभूतस्तीर्यानि संनयन् ।
वृत्तिं परिहरन् यत्नादुपक्रोगमलीमसाम् ॥ ३ ॥
हस्तं प्रशस्तं जिनशासनस्यो,—न्नतौ सदा सङ्गमयन्नयंश्च ।
दयोदयं दीनजने विभर्तु निजाऽन्यतन्त्राऽपरतन्त्रभावम् ॥ ४ ॥

—चिरानुचरस्य कस्यचित्—

ॐ अँ मँ वन्दे ॐ

श्रीमन्नन्दीसूत्रम्

—*oX*oXo—

अथ देवद्विंशतिविरचिताऽर्हदायावलिः—

मङ्गलार्थं अर्हत्स्तुति

मूल—जयइ जगजीवजोणी,—विद्याणओ जगगुरु जगणदो ।

जगणाहो जगवधू, जयइ जगप्पियामहो मयव ॥ १ ॥

छाया—जयति जगजीव—योनि—विज्ञायको जगद्गुरुजगदानन्द ।

जगन्नाथो जगद्गुरुर्जयति जगत्पितामहो भगवान् ॥ १ ॥

शब्दार्थ—(जयइ) जयवन्त हैं, (जग) पञ्चास्तिकायात्मकलोकवर्ती (जीवजोणी) जीवोंकी उत्पत्तिके स्थानको (विद्याणओ) जाननेवाले (जगगुरु) जगद्गुरु (जगणदो) जगतको आनन्द देनेवाले (जगणाहो) चराचर जगतके नाथ (जगवधू) प्राणिमात्रके वन्द्य, (जगप्पियामहो) जगत्के पितामह याने प्राणिआकी आत्मिक रक्षा करनेसे धर्म जगतका पिता है और आप उस धर्मके भी उत्पादक हैं अतः जगतके पितामह हैं, (मयव) भगवान्—समस्त ज्ञानादि ऐश्वर्ययुक्त हैं, अत एव (जयइ) जयवन्त हैं ॥ १ ॥

श्रीवीरस्तुति

मूल—जयइ सुआण पमवो, तित्थपराण अपच्छिमो जयइ ।

जयइ गुरु लोगाण, जयइ महप्पा महावीरो ॥ २ ॥

छाया—जयति श्रुतानां प्रमथ, तीर्थकराणामपश्चिमो जयति ।

जयति गुरुलोकाना, जयति महात्मा महावीर ॥ २ ॥

शब्दार्थ—(जयइ) जयवन्त हैं, (सुआण) श्रुतज्ञान याने द्वादशाङ्गरूप वर्तमान शास्त्रके (पमवो) उत्पत्ति कारण, अर्थात् निमाण करनेवाले (तित्थपराण) तीर्थहोरामें (अपच्छिमो) अपश्चिम यान अयसर्पिणीकालके २४ तीर्थ हूरोम अतिम (गुरु लोगाण) [निरीदभावसे ससारकी तत्त्वका उपदेश करनेसे] लोकके गुरु (जयइ) जयवन्त हैं, (महप्पा) महात्मा (महावीरो) महावीर (जयइ) सर्वोत्कृष्ट हैं ॥ २ ॥

मूल—भद्रं सव्वजगुज्जोयगस्स, भद्रं जिणस्स वीरस्स ।

भद्रं सुरासुरनमंसियस्स, भद्रं धूरयस्स ॥ ३ ॥

छाया—भद्रं सर्वजगदुद्योतकस्य, भद्रं जिनस्य वीरस्य ।

भद्रं सुरासुरनमस्यितस्य, भद्रं धूतरजसः ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—(सव्व जगुज्जोयगस्स) सब जगतमें उद्योतकारक, याने चरा-चर जगतके प्रकाशकका, (भद्रं) कल्याण हो, (जिणस्स) वीतराग-रागद्वेष-रहित (वीरस्स) श्री महावीरका, (भद्रं) भद्र हो, (सुरासुर नमंसियस्स) देवदानवोंसे वंदितका, (धूरयस्स) कर्मरजको हटानेवालेका (भद्रं) भद्र हो ॥३॥

गुणोंके आधार होनेसे संघकी स्तुति करते हैं—

श्रीसंघस्तुति

मूल—गुण-भवण-गहणसुय-रयण, -भरियदंसण-विसुद्धं-रत्थागा ।

संघनगर ! भद्रं ते, अखंड-चारित्त-पागारा ॥ ४ ॥

छाया—गुणभवनगहन-श्रुतरत्नमृत-दर्शनविशुद्धरथ्याक ! ।

संघनगर ! भद्रं ते, अखण्डचारित्रप्रकार ! ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—(गुणभवणगहण) जो उत्तर गुणरूप भवनोंसे गहन, (सुय-रयणभरिय) तथा श्रुतरत्नोंसे भराहुआ, (दंसणविसुद्धरत्थागा) व सम्यग् दर्शनरूप निर्मल मार्गवाला याने निर्मल श्रद्धारूप गलीवाला है, (अखंडचारित्त-पागारा) एवं अखण्ड चारित्ररूप प्रकार याने कोटवाला, (संघनगर) हे संघ-नगर ! (ते) तेरा, (भद्रं) भद्र हो ॥ ४ ॥

मूल—संजमतवतुंवारयस्स, नमो सम्मत्तपारियल्लंस्स ।

अप्पडिचक्कस्स जओ, होउ सया संघचक्कस्स ॥ ५ ॥

छाया—संयमतपस्तुम्भवारकस्य(काय), नमः सम्यक्त्वपारियल्लाय ।

अप्रतिचक्रस्य जयो, भवतु सदा संघचक्रस्य ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—(संजमतवतुंवारयस्स) संयम और तपरूपतुंब-नाभि याने चाकके मध्यभाग व आरे-चारा तरफकी लकड़ियोंसे युक्त, (सम्मत्तपारिय-ल्लंस्स) सम्यक्त्वमय परिकर याने चाकके ऊपरी भागवाले तथा (अप्पडि-चक्कस्स) प्रतिचक्ररहित अर्थात् जिसके विरोधी पक्ष नहीं है ऐसे (संघचक्रस्स) संघचक्रको (नमो) नमस्कार हो, और (सया) सदा (जओ) उसकी जय (होउ) हो ॥ ५ ॥

अब सघको रथकी उपमासे कहते हैं—

मूल—मद् सीलपडागूसियस्स, तवनियमतुरयजुत्तस्स ।

सघरहस्स भगवजो, सज्झायसुनदिघोसस्स ॥ ६ ॥

छाया—मद् शीलपताकोच्छिद्रतस्य, तपोनियमतुरगयुक्तस्य ।

सघरथस्य भगवत, स्वाध्यायसुनन्दिघोपस्य ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—(तवनियमतुरयजुत्तस्स) जो सघरथ तपनियमरूप घोड़ोंसे युक्त है, (सीलपडागूसियस्स) जो शीलरूप पताकासे ऊंचा है, (सज्झायसुन दिघोसस्स) तथा जो सघरथ पचविधस्वाध्यायरूपनन्दिघोप-माङ्गलिक ध्वनिघाला है, वैसे (भगवजो) ऐश्वर्ययुक्त, (सघरहस्स) सघरूप रथका (मद्) मद् हो ॥ ६ ॥

कामभोगसे अलित रहनेके कारणसे सघको कमलकी उपमा दी जाती है—

मूल—कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स, सुयरयणदीहनालस्स ।

पचमहन्वयथिरकणियस्स, गुणकेसरालस्स ॥ ७ ॥

छाया—कर्मरजो—जलौघविनिर्गतस्य, श्रुतरत्नदीघनालस्य ।

पञ्चमहान्तस्थिरकर्णिकस्य, गुणकेसरवत ॥ ७ ॥

मूल—सावगजणमहुअरिपरिवुडस्स, जिणसूरतेयवुद्धस्स ।

सघपडमस्स मद्, समणगणसहस्सपत्तस्स ॥ ८ ॥

छाया—श्रावकजनमधुकरीपरिवृतस्य, जिनसूर्यतेजोवुद्धस्य ।

सघपद्मस्य मद्, श्रमणगणसहस्रपत्रस्य ॥ ८ ॥

शब्दार्थ— जैसे पद्म-कमल पानीसे ऊपर उठाहुआ लम्बी नाल और स्थिर कर्णिकावाला होता है तथा सुगन्धित पीत परागके कारण भ्रमर समूहसे सेवित रहता है, सूर्यकिरणसे विकसित होता व हजारपत्रवालाभी होता है वैसे—(कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स) जो सघ कर्मरूपरज व जलप्रवाहसे बाहर निकला हुआ है अथात् निलेप है, तथा (सुयरयणदीह नालस्स) श्रुत-शास्त्ररत्नमय दीघ-लम्बी नाल-डदवाला व (पचमहन्वयथिर कणियस्स) पाच महाव्रतही जिसकी स्थिर कर्णिकाएँ हैं, (गुणकेसरालस्स) उत्तरगुण-क्षमा आर्जव आदि जिसके पराग-केसर है तथा (सावगजण-

१ प्राकृतत्वात् निष्ठान्तोच्छिद्रपदस्य परनिपात ।

२ बुद्ध समयके' त्रिय इच्छाओंका राकना तप है और आजीवन इच्छानिरोध करना नियम है ॥

महुअरि-परिवुडस्स) श्रावकजनरूप भ्रमरांसे सेवित या घिराहुआ व-
(जिणसूर तेय बुद्धस्स) भावसूर्य-तीर्थद्वरंक केवलज्ञानरूप तेजसे प्रबोध पाए
हुए अर्थात् विकाश पाए हुए, और (समणगण सहस्सपत्तस्स) श्रमण-साधु-
समूहरूप हजारपत्र-पांखटीवाले उस (संघपउमस्स) संघपद्मका (भद्रं)
भद्र हो ॥ ७-८ ॥

फिर सौम्यगुणसे चन्द्रके रूपकद्वारा संघकी म्नुति करते हैं—

मूल—तवसंजममयलंछण, अकिरियराहुमुहहुद्धरिस निच्चं ।

जय संघचंद्र निम्मल,—सम्मत्तविसुद्धजोणहागा ॥ ९ ॥

छाया—तपःसंयममृगलाञ्छन !, अक्रियराहुमुखदुर्घृण्य ! नित्यम् ।

जय संघचन्द्र ! निर्मल,—सम्यक्त्वविशुद्धज्योत्स्नाक ! ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—(तव संजम मय लंछण) हे तपःप्रधान संयमरूप मृग-
लाञ्छनवाले ! (अकिरियराहुमुह-दुद्धरिस) नास्तिक वादरूप राहुके मुखसे
दुर्द्वेष नहीं धरने योग्य, तथा (निम्मल सम्मत्त विसुद्धजोणहागा) निर्दोष
सम्यक्त्वरूप विशुद्ध चांदनीवाले (संघचंद्र) हे संघचन्द्र ! आप (निच्चं) सदा
(जय) जयवन्त हों ॥ ९ ॥

प्रकाशमय होनेसे फिर संघकी सूर्यकी उपमा देते हैं—

मूल—परतित्थियगहपहनासगस्स, तवतेयदित्तलेसस्स ।

नाणुज्जोयस्स जए, भद्रं दमसंघसूरस्स ॥ १० ॥

छाया—परतीर्थिकग्रहप्रभानाशकस्य, तपस्तेजोदीप्तलेश्यस्य ।

ज्ञानोद्योतस्य जगति, भद्रं दमसंघसूरस्य ॥ १० ॥

शब्दार्थ—(परतित्थिय गहपहनासगस्स) परतीर्थिकरूप ग्रहोंकी प्रभाकी
नष्ट-मन्द करनवाले (तवतेयदित्तलेसस्स) तपस्तेजरूप चमकती कान्तिवाले
तथा (नाणुज्जोयस्स) ज्ञानरूप प्रकाशवाले, ऐसे (दमसंघसूरस्स) उपशम-
प्रधान संघसूर्यका (जए) जगत्में (भद्रं) भद्र हो ॥ १० ॥

गम्भीरतारूप गुणसे अब संघको समुद्रकी उपमा देते हैं—

मूल—भद्रं धिइवेलापरिगयस्स, सज्झायजोगमगरस्स ।

अक्स्रोहस्स भगवओ, संघसमुद्धस्स रुंदस्स ॥ ११ ॥

छाया—भद्रं धृतिवेलापरिगतस्य, स्वाध्याययोगमकरस्य ।

अक्षोभ्यस्य भगवतः, संघसमुद्रस्य रुन्दस्य ॥ ११ ॥

गङ्गाय—(धिइवेला परिगयस्स) धैर्य—मूलोत्तरगुणम उत्साहस्व
आत्मपरिणाम ही जिस समुद्रकी वेला याने वृद्धिकी चरमसीमा है, (सज्जाय
जोगमगरस्स) स्वाध्यायकी प्रवृत्तिरूप मकर—माहवाले, व (अक्वोहस्स) उप
सर्ग आविसे क्षुब्ध नहीं होनेवाले ऐसे (भगवओ) भगवान् (रुद्रस्य) परमवि
शाल (सघसमुद्रस्स) श्रीसघस्व समुद्रका (भद्र) भद्र हो ॥ ११ ॥

अब शाश्वत व अतिगय उच्च होनेके कारण छ गायाओंसे सघको
मेरुकी उपमासे उपमित करते हैं—

मूल—सम्मद्दसंणवरवइर,—दटरूटगाटावगाटपेदस्स ।

धम्मवररयणमडिय,—चामीयरमेहलागस्स ॥ १२ ॥

नियमूसियकणय,—सिलायलुज्जलजलतचित्तकूडस्स ।

नदणवणमणहरसुरभि,—सीलगधुद्धुमायस्स ॥ १३ ॥

जीवदया—सुदर—कटरुद्धरिय,—मुणिवरमइदइन्नस्स ।

हेउसयधाउपगलत,—रयणदित्तोसहिगुहस्स ॥ १४ ॥

सवरवरजलपगलिय,—उज्झरप्पविरायमाणहारस्स ।

सावगजणपउररजत,—मोरनच्चतकुहरस्स ॥ १५ ॥

विणयनय—प्पवरमुणिवर,—फुरतविज्जुज्जलतसिहरस्स ।

विबिहगुणकप्परुक्खसग,—फलमरकुसुमाउलणस्स ॥ १६ ॥

नाणवररयणटिप्पत,—कतवेरुलियविमलचूलस्स ।

वढामि विणयणओ, सवमहामदरगिरिस्स ॥ १७ ॥

छाया—सम्यग्दशनपरवज्रहट्टरूटगाटावगाटपीठस्य ।

धर्मवररत्नमण्डितचामीकरमेखलाकम्य ॥ १२ ॥

नियमकनकशिलातलोच्छ्रितोज्ज्वलज्वलच्चित्रकूटस्य ।

नन्दनवनमनोहरसुरभिशीलगन्धोद्धुमायस्य ॥ १३ ॥

जीवदयासुन्दररुन्दरोद्भूतमुनिवरमृगेन्द्राकीर्णस्य ।

हेतुशतधातुप्रगलद्रत्नदीपधिगुहस्य ॥ १४ ॥

सवरवरजलप्रगलितोज्झरप्रविराजमानहा(धा)रस्य ।

श्रावकजनप्रचुररन्तृत्यन्मयूरकुहरस्य ॥ १५ ॥

विनयनयप्रवरमुनिवरस्फुरद्विद्युज्ज्वलच्छिखरस्य ।

विविधगुणकल्पवृक्षफलभरकुमुमाकुलवनस्य ॥ १६ ॥

ज्ञानवररत्नदीप्यमानकान्तवैदूर्यविमलचूडस्य ।

वन्दे विनयप्रणतः, संघमहामन्दरगिरिमू(रेः) ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—(सम्महंसण वर वटर द्दरूढ गाढावगाढ पेढस्स) जिस-संघरूप मेरुकी सम्यग्दर्शनरूप उत्तम वज्रमय दृढ तथा बहुत कालसे रोपी हुई और बहुत गहरी भूपीठ-आधारशिला है, (धम्मवर रयण मंडिय चामीयर मेहलागस्स) श्रुत चारित्रधर्मरूप उत्तम रत्नोंसे मण्डित व सुवर्णमय ऐसी जिस संघमेरुकी मेखला है, (नियमूसिय कणय सिलायलज्जल जलंत चित्तकूडस्स) इन्द्रियनियम आदि नियमरूप सोनेकी शिलाओंके तलपर निर्मल और भास्वर चित्तही संघमेरुके उच्च कूट है, (नंदणवण मणहर सुरभिस्सील गंधुद्धुमायस्स) तथा सन्तोपरूप नन्दनवनकी मनोहर और सुगन्धियुक्त शीलमय सुवाससे जो भरा है, अर्थात् सुमेरुकी सुवर्णमयी शिलापर ऊंचे २ उज्ज्वल व चमकने-वाले अनेक विचित्र शिखर हैं। इधर संघमेरुकी नियमरूप सुवर्ण शिलापर उदात्तविचार-वर्द्धमान चित्त-ही निर्मल तथा सूत्रार्थकी चिरस्मृतिसे देदी-प्यमान शिखर है, मेरु नन्दनवनके सुवाससे पूर्ण है तो संघमेरु सन्तोपरूप मनोहर नन्दनवनकी सदाचरणमय सुगन्धिसं भरा हुआ है, इस प्रकार संघमेरु सुमेरु पर्वतकी तुलना करता है ॥ १२-१३ ॥

(जीवदया सुंदर कंदरुद्धरिय मुणिवर मंडं इन्नस्स) जीवदयारूप सुन्दर कन्दरामे दर्पयुक्त-कर्मगडुओंके प्रति व कुमतवालोंके प्रति वादलादिघसे बलिष्ठ ऐसे मुनिवर ही जहाँ मृगेन्द्र-‘सिंह’ हैं उनसे पूर्ण, तथा (हेउसयघाउ पगलंत रयण दित्तोसहिगुहस्स) सैकड़ों हेतुरूप धातु और दायोपशमिकभावसे गिरते हुए शुभविचाररूप रत्नोंसे दीप्त व आमर्योपधी आदि औपधीसे व्याप्त व्याख्यानशालावाला संघमेरु है, और सुमेरु औपधीसे व्याप्त गुहावाला है । [दोनोंकी अच्छी तरह तुलना करनेके लिये पाठक अपनी बुद्धिसे काम लें] ॥ १४ ॥

(संवरवर जल पगलिय उज्जरप्पविरायमाण हारस्स) पांच आस्रवोंका निरोधरूप उत्तम संवरही कर्ममल प्रक्षालनके लिये जिस संघमेरुमें जल है, तथा बहती हुई प्रगम आदि विचारोंकी धारा-प्रवाहही जिसके शोभायमान हार है, (सावगजण पउर रवंत मोर नच्चंत कुहरस्स) और बहुतसी स्तुति बोलनेवाले श्रावकजनरूप मयूरोसे मानो संघमेरुके कुहर-कन्दरा व्याख्यानशाला-नाचरहे हैं ॥ १५ ॥

तथा—(विणयनय पवर मुणिवर फुरत विञ्जुज्जलत सिहरस्स) विनयसे नम्र प्रवर मुनिराजही चमकती हुई त्रियुद्धता है उन विद्युत्वरूप मुनिवरसे वह सघमेरु देवीप्यमान शिखरवाला है, (विविह गुणकप्परुक्खग फलमार कुसुमा उल्लणस्स) तथा अनेक गुणयुक्त मुनिराजही जहाँ परमानन्दकारी घमफल के प्रदानसे कल्पवृक्ष हैं, उन कल्पवृक्षाके समाधिसुरा आदि फलभार व अनेक प्रकारकी अतिशय-विशयताएँ रूप कुसुमोंसे पूण बनगाला याने साधुसमूहवाला सघमेरु है ॥ १६ ॥

फिर—(नाणर रयणदिप्पत कत वेसलिय विमलचूलस्स) उत्तम ज्ञान रूप रत्नासे देवीप्यमान कान्त-मनोहर और विमल वेद्वयमय चूडावाले ऐसे (सघमहामदरगिरिस्स) इस सघरूप सुमेरुगिरिके [माहात्म्यको] (विणयप णओ) विनयसे विनम्र हुआ म (वदामि) वदन करता ह ॥ १७ ॥

मूल—गुणरयणुज्जलकडय, शीलसुगधितवमडिउद्देश ।

सुयवारसगसिहर, सघमहामन्दर वदे ॥ १८ ॥

छाया—गुणरत्नोज्ज्वलकटक, शीलसुगन्धितपोमण्डितोद्देश ।

श्रुतद्वादशाङ्गशिखर, सघमहामन्दर वन्दे ॥ १८ ॥

फिर मेरुकी कुछ वची हुई विशेषताओंको लेकर आचाय सघको वन्दना करते हैं—

शब्दार्थ—(गुणरयणुज्जलकडय) प्रशस्त गुणरूप उज्वल रत्नमय कटक-मध्यभागवाले, (शीलसुगधि तवमडिउद्देश) तथा शीलसे सुवासित व तपसे मण्डित उद्देश-पार्श्वभूमिवाले, (सुयवारसगसिहर) बारह अङ्गमय श्रुतही जिसके शिखर हैं, उस (सघमहामदर) सघरूप विशाल सुमेरुको (वदे) वन्दन करता ह ॥ १८ ॥

मूल—नगर-रथचक्र-पडमे, चदे सूरु समुद्द मेरुम्मि ।

जो उवमिज्जइ सयय, त सघगुणायर वदे ॥ १९ ॥

छाया—नगररथचक्रपडमे, चन्द्रे सूरु समुद्दे मेरु ।

य उपमीयते सतत, त सघगुणाकर वन्दे ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—(नगर रथ चक्र पडमे-) नगर, रथ चक्र पद्म तथा (चदे सूरु) चन्द्र व सूरुके विषयमें और (समुद्दमेरुम्मि) समुद्र व मेरुमें (जो) जो सघ (सयय) सदा (उवमिज्जइ) उपमित किया जाता है, (गुणायर) गुणोंके आकर (त) उस सघमेरुको (वदे) वन्दन करता ह ॥ १९ ॥

संघकी स्तुति करके अब आचलीरूपसे तीर्थद्वारोंकी स्तुति करते हैं—

श्रीचोवीसजिनस्तुति

मूल—(वंदे) उसभं अजियं संभव,—मभिनंदण सुमइ सुप्पम सुपासं ।

ससि पुप्फदंत सीयल, सिज्जंसं वासुपुज्जं च ॥ २० ॥

छाया—ऋषभमजितं सम्भव,—मभिनन्दनसुमतिमुप्रभसुपार्श्वम् ।

शशिपुष्पदन्तशीतल,—श्रेयांसं वासुपूज्यश्च ॥ २० ॥

शब्दार्थ—(उसभं) ऋषभदेवस्वामीको, (अजियं) अजितनाथजीको, (संभवं) सम्भवनाथजीको, (अभिनंदण सुमइ सुप्पमसुपासं) अभिनन्दनजी, सुमतिजी, सुप्रभ अर्थात् पद्मप्रभजी और सुपार्श्वनाथजीको, (ससि पुष्पदंत सीयल सिज्जंसं) चन्द्रप्रभजी, पुष्पदन्तजी याने सुविविजी, शीतलनाथजी, श्रेयांसनाथजी (च) और (वासुपुज्जं) वासुपूज्यजीको नमन करता हूँ ॥२०॥

मूल—विमलमणंत य धम्मं, संतिं कुंथुं अरं च मल्लिं च ।

मुनिसुव्वय नमि नेमिं, पासं तह वद्धमाणं च ॥ २१ ॥

छाया—विमलमनन्तं च धर्मं, शान्तिं कुन्थुमरं च मल्लिं च ।

मुनिसुव्रतनमिनेमिं, पार्श्वं तथा वद्धमाणं च ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—(विमलं) विमलनाथजी, (अणंतं) अनन्तनाथजी, (य) और (धम्मं) धर्मनाथजी, (संतिं) शान्तिनाथजी, (कुंथुं) कुन्थुनाथजी (च) और (अरं) अरनाथजी, (मल्लिं) मल्लिनाथजी (च) और (मुनिसुव्वयनमिनेमिं) मुनिसुव्रतनाथजी, नमिनाथजी, व नेमिनाथजीको (तह) तथा (पासं) पार्श्वनाथजी (च) और (वद्धमाणं) वर्द्धमान-महावीर स्वामीजीको वंदन करता हूँ ॥ २१ ॥

अब गणघरावलीको कहते हैं—

मूल—पढमित्थ इंदमूर्ई, वीए पुण होइ अग्गिभूइत्ति ।

तइए य वाउमूर्ई, तओ वियत्ते सुहम्मं य ॥ २२ ॥

छाया—प्रथमोऽत्र इन्द्रभूतिद्वितीयः पुनर्मवत्याग्निभूतिरिति ।

तृतीयश्च वायुभूतिस्ततो व्यक्तः सुधर्मा च ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—(पढमित्थ) यहाँ महावीरके शासनमे पहले गणघर (इंदमूर्ई) इन्द्रभूति-गौतमस्वामी, (पुण) फिर (वीए) दूसरे (अग्गिभूइत्ति) अग्निभूति नामवाले (होइ) है, (य) और (तइए) तीसरे (वाउमूर्ई) वायुभूति,

(तओ) वाद् [चीये] (वियत्ते) व्यक्तस्वामी, और [पाच्य] (सुहम्मे) सुधर्मस्वामी हैं ॥ २२ ॥

मूल—मडिअ मोरियपुत्ते, अकपिए चेव अयलमाया य ।

मेयज्जे य पहासे, गणहरा हुति वीरस्स ॥ २३ ॥

छाया—मण्डितमौर्यपुत्रा,—अकम्पितश्चैवाचलभ्राता च ।

मेतार्यश्च प्रभासो, गणधरा सन्ति वीरस्य ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—(मडियमोरियपुत्ते—) मण्डित य मौर्यपुत्र (चेव) और ऐसेही (अकपिए) अकम्पित (चेव) और (अयलमाया) अचलभ्राता (मेयज्जे) मेतार्यस्वामी (य) और (पहासे) प्रभासस्वामी—येसब—(वीरस्स) श्रीमहा वीरस्वामीके (गणहरा) गणधर (हुति) हैं ॥ २३ ॥

अब श्री जिनशासनकी स्तुति करते हैं—

मूल—नि बुइ—पह—सासणय, जयइ सया सज्वमाय—देमणय ।

कुसमयमयनासणय, जिणिद्वरवीरसासणय ॥ २४ ॥

छाया—निर्वृतिपथशासनक, जयति सदा सर्वभावदेशनकम् ।

कुसमय—मद्—नाशनक, जिनेन्द्रवरवीरशासनकम् ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—(नि बुइपहसासणय) निर्माण—रत्नत्रयरूप मोक्षमार्गका शासक याने शासन करनेवाला, तथा (सज्वमाय देमणय) ससारवर्ती सब पदार्थोंका सम्यग् वणन करनेवाला, एवं (कुसमयमयनासणय) बुद्धरीति-मिध्यामतके मद्को नष्ट करनेवाला ऐसा (जिनिद्वर वीर सासणय) जिनेन्द्र श्रेष्ठ श्रीमहावीरका शासन याने प्रवचन (सया) सदा (जयइ) जयवत् है सोत्कृष्ट हैं ॥ २४ ॥

अब स्वविरागली कहते हैं—

मूल—सुहम्म अग्गिसेसाण, जवूनाम च कासव ।

पमय कच्चायण वदे, वच्छ सिजमय तथा ॥ २५ ॥

छाया—सुधर्माणमग्निवेश्यायन, जम्बूनामान च काश्यपम् ।

प्रमव कात्यायन वन्दे, वात्स्य शय्यम्मव तथा ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—श्रीमहावीरके प्रथम पट्टधर (अग्गिसेसाण) अग्निवेश्यायन गोत्री (सुहम्म) श्रीसुधर्मास्वामीकी (च) और (कासव) काश्यपगोत्री (जवूनाम) जवूनामक द्वितीय पट्टधर आचार्यको, (तथा) तथा (कच्चायण)

कात्यायनगोत्री (पमव) प्रभवस्वामीको व (वच्छं) वल्मगोत्री (सिज्जंमव)
चतुर्थ आचार्य श्री श्य्यंभवस्वामीको (वंदे) वन्दन करता हूं ॥ २५ ॥

मूल—जसमदं तुंगियं वंदे, संभूयं चैव मादरं ।

मदवाहुं च पाइन्नं, थूलमदं च गोयमं ॥ २६ ॥

छाया—यशोमदं तुङ्गिकं वन्दे, सम्भूतं चैव मादरम् ।

मदवाहुं च प्राचीनं, स्थूलमदं च गीतमम् ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—श्य्यंभव स्वामीके शिष्य (तुंगियं) तुंगिकगोत्री—[व्याघ्राप-
त्यगोत्री] (जसमदं) श्री यशोमदको (चैव) और इसी प्रकार यशोमदके
शिष्य (मादरं) मादरगोत्री (संभूयं) संभूतविजयको, (च) और (पाइन्नं)
प्राचीनगोत्री (मदवाहुं) मदवाहुको (वंदे) वन्दन करता हूं, (च) और
संभूतविजयके शिष्य (गोयमं) गीतमगोत्री (स्थूलमदं) स्थूलमद आचार्य-
को भी नमस्कार करता हूं ॥ २६ ॥

मूल—एलावच्चसगोत्तं, वंदामि महागिरिं सुहृत्थिं च ।

ततो कोसियगोत्तं, बहुलस्स सरिन्वयं वन्दे ॥ २७ ॥

छाया—एलापत्यसगोत्रं, वन्दे महागिरिं सुहृस्तिनञ्च ।

ततः कौशिकगोत्रं, बहुलस्य सदृग्वयसं वन्दे ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—(एलावच्चसगोत्तं) स्थूलमदके शिष्य एलापत्य-गोत्रवाले
(महागिरिं) महागिरिको (च) और (सुहृत्थिं—) सुहृस्ती आचार्य वशिष्ठ-
गोत्रीको (वंदे) वन्दन करता हूं, [यहाँ सुहृस्तीसे सुस्थित-सुप्रतिबद्ध आदि
क्रमसे एक आचार्यावली चलती है । इस विषयको दृग्माधुतस्कन्धके पहलवित
अध्ययन अर्थात् कल्पसूत्रसे जानना चाहिए । प्रस्तुत अध्ययनकी संकलना
करनेवाले श्री देववाचकका उसमें सम्बन्ध नहीं होनेसे यहाँ महागिर्यावलिका-
काही उल्लेख किया गया है, महागिरि और सुहृस्ती ये दोनों स्थूलमदके शिष्य
हैं] (ततो) सुहृस्तीके बाद (कोसियगोत्तं) कौशिकगोत्री. (बहुलस्स) बहुल
मुनिके (सरिन्वयं) समानवयवाले बलिस्सहको (वंदे) वन्दन करता हूं ।
अर्थात् महागिरि आचार्यके बहुल और बलिस्सह ये दो प्रधान शिष्य थे ।
ये दोनों यमल-एकसाथ पैदा होनेवाले सोदर भ्राता होनेसे सगोत्री थे, प्रव-
चनकी प्रधानतासे युगप्रधान श्री बलिस्सह आचार्यको नमस्कार किया जाता
है ॥ २७ ॥

मूल—हारियगुत्तं साइं च, वंदिमो हारियं च सामज्जं ।

वंदे कोसियगोत्तं, संडिल्लं अज्जजीयधरं ॥ २८ ॥

छाया-हारीतगोत्र स्वातिं च, वन्दे हारीत च श्यामार्यम् ।

वन्दे कौशिकगोत्र, शाण्डिल्यमार्यजीतधरम् ॥ २८ ॥

शब्दाथ-फिर बलिस्सहके शिष्य-(हारीयगोत्र) हारीतगोत्री (साइ) श्रीस्वाति आचार्यको (च) और स्वातिआचार्यके शिष्य (हारिय) हारीत गोत्री (सामज्ज) श्यामार्यको (चदिमो) नमन करते हैं, तथा श्यामायके शिष्य (कोसियगोत्र) कौशिकगोत्री (साडिल्ल) शाण्डिल्य आचार्यको तथा (अज्जजीयधर) आयजीतधर नामके आचार्यको (चंदे) चदन करता हू [वृत्तिकारने 'आर्य जीतधर' इन दो पदाको शाण्डिल्यका विशेषण माना है, विशेषणका अर्थ इस प्रकार किया है-आय-पापोसे दूर रहनेवाले, जीतधर-मर्यादादशक सूत्रोंको धारण करनेवाले ऐसे शाण्डिल्यको चन्दन करता हू, ऐसा मुरय अर्थ किया और गौण अर्थसे मतान्तरमें आर्यजीतधर नामक दूसरे आचार्यको माना है] ॥ २८ ॥

मूल-तिसमुद्-स्वायकिर्त्तिं, दीवसमुद्देसु गहिय-पेयाल ।

वदे अज्जसमुद्, अकरुभिय-समुद्-गभीर ॥ २९ ॥

छाया-त्रिसमुद्रयातकीर्त्तिं, द्वीपसमुद्रेषु गृहीतपेयालम् ।

वन्दे-आयसमुद्रम्, अक्षुभितसमुद्रगम्भीरम् ॥ २९ ॥

शब्दाथ-शाण्डिल्यके शिष्य-(तिसमुद्स्वायकिर्त्तिं) तीन समुद्र अर्थात् पूर्व, दक्षिण, पश्चिम इन तीना दिशाओंमें स्थित एकही लक्षणसमुद्रके तीन निभागकी अपेक्षासे इन तीन समुद्रपयन्त प्रयात कीर्त्तिवाले और (दीव समुद्देसु गहिय पेयाल) विविध द्वीप-समुद्रोंमें प्रमाणकी प्राप्ति करने वाले, अर्थात् द्वीपसागर प्रकृतिके विद्वान् तथा (अकरुभिय समुद् गभीर) क्षोभरहित-स्थिर समुद्रकी तरह गम्भीर, ऐसे (अज्जसमुद्) आर्यसमुद्र नामक आचार्यको (चंदे) मैं चन्दन करता हू ॥ २९ ॥

मूल-भणग करग झरग, पमावग णाणदसणगुणाण ।

चदामि अज्जमगु, सुयसागरपारग धीर ॥ ३० ॥

छाया-भाणक कारक ध्यातार, प्रभाणक ज्ञानदर्शनगुणानाम् ।

वन्दे-आयमगु, श्रुतसागरपारग धीरम् ॥ ३० ॥

शब्दाथ-(भणग) कालिक आदि सूत्राको सदा पढनेवाले, (करग) सूत्रोक्त निष्कलापको करनेवाले तथा (झरग) धमध्यान ध्यानेवाले, अत एव (णाणदसण गुणाण पभाणग) ज्ञान, दान व चारित्र इन तीनोंके गुणोंको

दिपानेवाले, तथा (सुयसागरपारंगं) श्रुतरूप समुद्रके पारगामी व (धीरं) धीर [एवंगुणविशिष्ट] आर्यसमुद्र आचार्यके शिष्य (अज्जमंगुं) श्री आर्य-मंगु आचार्यको (वंदामि) वन्दन करता हूँ ॥ ३० ॥

मूल—^१वंदामि अज्जधम्मं, ततो वंदे य भद्दगुत्तं च ।

ततो य अज्जवडरं, तव-नियम-गुणेहिं वडरसमं ॥ ३१ ॥

छाया—वन्दे—आर्यधर्मं, ततो वन्दे च भद्रगुप्तं च ।

ततश्चार्थवज्रं, तपोनियमगुणैर्वज्रसमम् ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—फिर—(अज्जधम्मं) श्री आर्यधर्माचार्यको (य) और (ततो) उसके बाद (भद्दगुत्तं) भद्रगुप्ताचार्यको (वंदामि) वन्दन करता हूँ, (च) और (ततो) तदनन्तर (तव नियम गुणेहिं) तप नियम आदि गुणोंसे (वडर-समं) वज्रके समान बलशाली ऐसे (अज्जवडरं) आर्यवज्रस्वामीको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३१ ॥

मूल—^२वंदामि अज्जरक्खिय,—खवणे^३ रक्खिय-चारित्तसव्वस्से ।

रयणकरंडगभूओ, अणुओगो रक्खिओ जेहिं ॥ ३२ ॥

छाया—वन्दे आर्यरक्षितक्षपणान्, रक्षितचारित्रसर्वस्वान् ।

रत्नकरण्डकभूतो,—ऽनुयोगो रक्षितो वैः ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—(अज्जरक्खियखवणे) श्रीआर्यरक्षित तपस्विराजको (वंदामि) वन्दन करता हूँ, जिन्होंने (रक्खिय चारित्तसव्वस्से) उस समयके सभी मुनिओके व अपने चारित्रसर्वस्व-संयमजीवनकी रक्षा की, तथा (जेहिं) जिन्होंने (रयणकरंडगभूओ) विचाररूपरत्नोके करण्डक-पेटीके समान (अनुओगो) अनुयोगकी (रक्खिओ) रक्षा की थी ॥ ३२ ॥

तीसवीं गाथासे सम्बन्धित आर्यमंगुके शिष्य—

मूल—नाणम्मि दंसणम्मि य, तव-विणए णिच्चकालमुज्जुत्तं ।

अज्जं नंदिलखवणं, सिरसा वंदे पसन्नमणं ॥ ३३ ॥

छाया—ज्ञाने दर्शनं च तपो-विनये नित्यकालमुद्युक्तम् ।

आर्यं नन्दिलक्षपणं, शिरसा वन्दे प्रसन्नमनसम् ॥ ३३ ॥

आर्यमंगुके शिष्य—

शब्दार्थ—(नाणंमि) ज्ञानमें, (दंसणंमि) दर्शन-सम्यक्त्वमें (य)

१ 'भद्द' इति पाठान्तरम् आ० दी० । २ 'रमणे' इति पाठान्तरम् । *३१-३२ गायाद्वयं पदानुक्रमाभावेऽपि तत्समययुगप्रधानसूरीणां ज्ञापकम्, क्षेपकत्वाद्भूतो नोक्तम् ।

और (तत्र विणए) तपस्याम च विनयम (निचकाल) सर्वदा (उज्जुत्त) तत्पर-प्रमादरहित, तथा (पसन्नमर्ण) रागद्वेषसे रहित होनेके कारण प्रसन्न चित्त ऐसे (अज्ज-नदिलखवण) आय नदिलक्षपणको (सिरसा) मस्तकसे (वदे) वन्दन करता हू ॥ ३३ ॥

श्रीआय नन्दिलक्षपणके शिष्य—

मूल—वड्डउ वायगवसो, जसवसो अज्जनागहत्थीण ।

वागरणकरणभगिय,—रुम्मप्पयडीपहाणाण ॥ ३४ ॥

छाया—वर्द्धता वाचकवशो, यशोवश आर्यनागहस्तिनाम् ।

व्याकरणकरणभाङ्गिक—रुर्मप्रकृतिप्रधानानाम् ॥ ३४ ॥

शब्दाथ—(वागरण) व्याकरण-संस्कृत शब्दानुशासन अथवा प्रश्न व्याकरण, (करण) पिण्डविशुद्धि आदि, (भगिय) भागाआकी विशेषता वाले, (रुम्मप्पयडी) कमप्रकृति-श्रुतकी रचनासे या इनकी विशिष्टप्ररूपणा करनेमें (पहाणाण) प्रधान ऐसे (अज्जनागहत्थीण) आर्यनागहस्ती आचार्यका (वायगवसो) वाचकवश (जसवसो) मूर्तिमान् यशोवशकी तरह (वड्डउ) वृद्धि पाये-वद्धमान हो ॥ ३४ ॥

आयनागहस्तीके शिष्य—

मूल—जच्चजणघाउसमप्पहाण, मुद्धियकुवलयनिहाण ।

वड्डउ वायगवसो, रेवइनक्खत्तनामाण ॥ ३५ ॥

छाया—जात्याञ्जनधातुसमप्रभाणा, मृद्धीकाकुवलयनिमानाम् ।

वर्द्धता वाचकवशो, रेवतिनक्षत्रनाम्नाम् ॥ ३५ ॥

(जच्चजणघाउसमप्पहाण) जातिसम्पन्न अञ्जनधातुके समान शरीरकी कृष्णप्रभावाले, तथा (मुद्धिय कुवलयनिहाण) पकी हुई वार च नीलकमलके समान कान्तिवाले ऐसे (रेवइ नक्खत्तनामाण) रेवतिनक्षत्र नामक आचार्यका (वायगवसो) वाचकवश (वड्डउ) वद्धमान हो ॥ ३५ ॥

रेवतिनक्षत्र आचार्यके शिष्य—

मूल—अयलपुरा णिक्खते, कालियसुअ-आणुओगिए धीरे ।

वमद्दीवगसीहे, वायगपयमुत्तम पत्ते ॥ ३६ ॥

छाया—अचलपुरान्निष्क्रान्तान्, कालिकश्रुताऽनुयोगिकान् धीरान् ।

ब्रह्मद्वीपिकसिंहान्, वाचकपदमुत्तम प्राप्तान् ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—(अयलपुरा णिक्खते) अचलपुरमें वीक्षा लेनेवाले (कालियसुअ आणुओगिए) कालिकश्रुतके अनुयोगम नियोगवाले तथा (धीरे)

धीर (वायगपयमुत्तमं पत्ते) तथा उत्तम वाचक पदको प्राप्त करनेवाले ऐसे (वंभट्टीवगसीहे) ब्रह्मट्टीपकी शाखासे उपलक्षित श्री सिंहाचार्यकी (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३६ ॥

श्रीसिंहाचार्यके शिष्य—

मूल—जेसिं इमो अणुओगो, पयरइ अज्जावि अट्टुमरहंमि ।

बहुनयरनिग्गयजसे, ते वंदे खंदिलायरिए ॥ ३७ ॥

छाया—येपामयमनुयोगः, प्रचरत्यद्याप्यन्द्वंभरते ।

बहुनगरनिर्गतयशसः, तान् वन्दे स्कन्दिलाचार्यान् ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—(जेसिं) जिनका (इमो) वर्तमानमें मिलनेवाला यह (अणु-ओगो) अनुयोग (अज्जावि) आजभी (अट्टुमरहम्मि) आधे भरतक्षेत्र-दक्षिण भरतमें (पयरइ) प्रचलित है, (बहु नयर निग्गयजसे) बहुतसे नगरोंमें विस्तृत यशवाले (ते) उन (खंदिलायरिए) सिंह वाचकके शिष्य श्री स्कन्दिलाचार्यकी (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३७ ॥

मूल—तत्तो हिमवंतमहंत, विक्रमे धिइपरक्कमर्मणंते ।

सज्झायमणंतधरे, हिमवंते वंदिमो सिरसा ॥ ३८ ॥

छाया—ततो हिमवन्महाविक्रमान्, अनन्तधृतिपराक्रमान् ।

अनन्तस्वाध्यायधरान्, हिमवतो वन्दे शिरसा ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—(तत्तो) स्कन्दिलाचार्यके वाद इनके शिष्य (हिमवंत महंत विक्रमे) हिमवानकी तरह बहुक्षेत्रव्यापी विहार करनेवाले (धिइ परक्कम मणंते) अपरिमित धैर्यप्रधान पराक्रमवाले तथा (सज्झायमणंतधरे) अर्थकी दृष्टिसे अनन्तस्वाध्यायको धरनेवाले, ऐसे (हिमवंते) श्री हिमवन्नामक आचार्यकी (सिरसा) मस्तकसे (वंदिमो) वन्दन करता हूँ ॥ ३८ ॥

मूल—कालियसुय-अणुओगस्स, धारए धारए य पुव्वाणं ।

हिमवंतखमासमणे, वंदे णागज्जुणायरिए ॥ ३९ ॥

छाया—कालिकश्रुताऽनुयोगस्य, धारकान् धारकांश्च पूर्वाणाम् ।

हिमवतः क्षमाश्रमणान्, वन्दे नागार्जुनाचार्यान् ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—फिरभी उन्हीकी स्तुति करते हैं, जैसे—(कालियसुयअणु-ओगस्स) कालिकशास्त्रसम्बन्धी अनुयोगके (धारए) धारक-धरनेवाले (य) और (पुव्वाणं) उत्पाद आदि पूर्वोके (धारए) धारण करनेवाले इस प्रकारके गुणोंसे युक्त ऐसे (हिमवंतखमासमणे) श्रीहिमवन्तनामक क्षमाश्रम-

१ प्राकृतशैल्या-अनन्त शब्दस्य परनिपातो मकारस्त्वलाक्षणिक । टी० । २ पूर्वाणाम्-इति जैनागमप्रसिद्धपूर्वशब्दस्य सर्वनामेतरस्य रूपम् ।

णको तथा इन्हीके शिष्य (णागज्जुणायरिण) नागार्जुनाचार्यको (वदे)
व दन करता हू ॥ ३९ ॥

मूल—मिउमद्दवसपत्ने, आणुपुत्रि^१ वायगत्तण पत्ते ।

ओहसुयसमायारे, नागज्जुणायए उदे ॥ ४० ॥

छाया—मृदुमार्दवसम्पन्नान्, आनुपूर्या वाचकत्व प्राप्तान् ।

ओघश्रुतसमाचारान्(चारकान्), नागार्जुनवाचकान् वन्दे ॥ ४० ॥

श द्वाय—(मिउमद्दवसपत्ने) मृदु-मनोह्र अयात् भय जीवाकि सन्तोष
कारक ऐसे मादव आदि भावासे युक्त, और (आणुपुत्रि) अवस्था व दीक्षा
पयायसे (वायगत्तण पत्ते) वाचकपदको पाए हुए तथा (ओहसुयसमायारे)
ओघश्रुत अर्थात् उत्सर्ग-विधि-मागका समाचरण करनेवाले, ऐसे गुणसे युक्त
(णागज्जुणायए) नागार्जुनवाचकको (वदे) वन्दन करता हू ॥ ४० ॥

श्रीगोविन्द आचाय और भूतदिन्न आचायकी स्तुति—

मूल—गोविदाण पि नमो, अणुओगे विउलधारणिर्दाण ।

णिच्च खतिदयाण, परूवणे दुल्लमिर्दाण ॥ ४१ ॥

तत्तो य भूयदिन्न, निच्च तवसजमे अनिद्विण्ण ।

पडियजणसम्माण, वढामो^२ सजमविहिण्णु ॥ ४२ ॥

छाया—गोविन्देभ्योऽपि नम , अनुयोगे विपुलधारणेन्द्रेभ्य ।

नित्य क्षान्तिदयाना, प्ररूपणे इन्द्रदुर्लभेभ्य ॥ ४१ ॥

ततश्च भूतदिन्न, नित्य तपसयमेऽनिविण्णम् ।

पण्डितजनसमान्य, वन्दामहे सयमविधिज्ञम् ॥ ४२ ॥

श द्वाय—(अणुओगे विउल धारणिर्दाण) अनुयोगकी विपुल धारणा
रखनेवालोंम इन्द्रके समान, (खतिदयाण) क्षमा, दया आदि गुणोंकी (परूपणे)
प्ररूपणाम (निच्च) सदा (दुल्लमिर्दाण) जो इन्द्रकी भी दुल्लम ऐसे (गोवि
दाण पि) श्रीगोविन्द नामक आचार्यको भी (नमो) नमस्कार हो ॥ ४१ ॥

(य) और (तत्तो) तदनन्तर (तवसजमे) तपसयमकी आराधनामें
(निच्च) सदा (अनिद्विण्ण) निवद-गलानिसे रहित (पडियजणसम्माण)
पण्डितजनसे समाननीय तथा (सजम विहिण्णु) सयमविधिके विदेष
जानकार ऐसे (भूयदिन्न) श्रीभूतादिन्न आचार्यकी (वढामो) वन्दन करते
है ॥ ४२ ॥

१ पुत्रि, पुत्री इति पाठान्तरम् । २ धारिण्यण इति रा व मुद्रिने पाठ ।
३ उयाण इति पाठान्तरम् । ४ दुम्भिमि इत्यपि पाठ । प्राङ्मन्वादिन्द्रशब्दस्य पर
निपात । ५ सामण्य-इति पाठ । ६ वढामि-इति पाठान्तरम् ।

मूल—वरकणगतवियचंपग,—विमडलवरकमलगम्भसरिवन्ने ।
 भवियजणहिययदइए, दयागुणविसारए धीरे ॥ ४३ ॥
 अड्डभरहप्पहाणे, बहुविह-सज्जाय-सुमुणियपहाणे ।
 अणुओगिअवरवसभे, नाइलकुलवंसनंदिकरे ॥ ४४ ॥
 भूयहियप्पगम्भे, वंदेहं भूयदिन्नमायरिए ।
 भवभयवुच्छेयकरे, सीसे नागज्जुणरिसीणं ॥ ४५ ॥

छाया—वरतप्तकनकचम्पक,—विमुकुलवरकमलगर्भसहृग्वर्णान् ।
 भविकजनहृदयदयितान्, दयागुणविजारदान् धीरान् ॥ ४३ ॥
 अर्द्धभरतप्रधानान्, सुविजातबहुविधस्वाध्यायप्रधानान् ।
 अनुयोजितवरवृषभान्, नागेन्द्रकुलवंशनन्दिकरान् ॥ ४४ ॥
 भूतहितप्रगल्भान्, वन्देऽहं भूतदिन्नाचार्यान् ।
 भवभयव्युच्छेदकरान्, शिष्यान् नागार्जुनपर्षिणाम् ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—(वर कणग तविय चंपग विमडल वर कमल गम्भ सरिवण्णे)
 तपाया हुआ उत्तम सुवर्ण या सुनहरी रंगवाला प्रधान चम्पाका फूल, तथा
 खिलेहुए उत्तम कमलके गर्भ इनके समान पीतवर्णवाले और (भवियजण
 हियय दइए) भव्य जीवोंके चित्तमें प्रेम उत्पन्न करनेवाले याने जो बह्म
 है तथा (दयागुण विसारए) लोगोंके मनमें दयागुणको उत्पन्न करनेमें परम
 निपुण, व (धीरे) जो धीर है ॥ ४३ ॥

(अड्डभरहप्पहाणे) उस कालकी अपेक्षामें दक्षिणार्द्धभरतके युगप्रधान
 और (बहुविहसज्जाय सुमुणियपहाणे) आचाराङ्ग आदि बहुविध स्वाध्यायके
 जो अच्छीतरह जानकार हैं, (अणुओगियवरवसभे) अनेकवर वृषभ-श्रेष्ठ
 साधुओंको स्वाध्यायवैद्यावृत्य आदि कार्योंमें लगानेवाले, तथा (नाइल कुलवंस
 नंदिकरे) नागेन्द्रकुलनामक वंशको जो प्रसन्न या वर्द्धमान करनेवाले हैं ॥ ४४ ॥

फिर (भूयहियप्पगम्भे) प्राणिमात्रके हितमें प्रगल्भ अर्थात् निर्भीकतासे
 उपदेशपूर्वक जो प्राणिहितको करनेवाले हैं, तथा (भवभयवुच्छेयकरे)
 संसारके भयको नष्ट करनेवाले हैं, [इस प्रकारके गुणोंसे विशिष्ट] ऐसे
 (नागज्जुणरिसीणं) श्रीनागार्जुनमहर्षिके (सीसे) शिष्य (भूयदिन्नमायरिए)
 श्री भूतदिन्न नामके आचार्यको (अहं) मैं (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ४५ ॥

मूल—सुमुणिय—निच्चानिच्चं, सुमुणिय—सुत्तत्थधारयं वंदे ।

सर्वभावुम्भावणया, तत्थं लोहिच्चणामाणं ॥ ४६ ॥

१ ' विमल ' इति हस्तलिखिते पाठ । २ ' भूयहियअप्पगम्भे ' इति हस्तलिखिते पाठ ।
 ' जगभूयहिय ' इति आव० नि० दीपिकाप्रती । ३ निच्च—इति पाठान्तरम् । ४ वदेऽहं लोहिच्च
 सम्भावुम्भावणात्—इति हस्तलिखिते पाठ ।

छाया—सुज्ञातनित्याऽनित्य, सुज्ञातसूत्रार्थधारक वन्दे ।

सद्भावोद्भावणया, तथ्य लौहित्यनामानम् ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—(सुमुणिय निच्चानिच्च) अच्छ्रीतरह नित्य अनित्यरूपसे वस्तुको जाननेवाले (सुमुणिय सुत्तत्यधारय) सम्यक् समझे हुए सूत्रार्थ को धारण करनेवाले (सव्भावुद्भावणया तथ्य) और यथावस्थित वर्तमान भावोंके प्रकाशनमें आविषवादी याने वस्तुतत्त्वोंका सत्य प्रतिपादन करनेवाले ऐसे उन (लौहिच्चणामाण) श्रीभूतदिक्ष आचार्यके शिष्य लौहित्यनामक आचार्यको (वदे) वन्दन करता हू ॥ ४६ ॥

मूल—अत्थमहत्थस्त्राणि, सुसमणवक्खणकहणनित्राणि ।

पयईए महुरवाणि, पयओ पणमामि दूसगणि ॥ ४७ ॥

छाया—अर्थमहार्थस्त्रनि, सुश्रमणव्यारयानकथननिर्वृत्तिम् ।

प्रकृत्या मधुरवाणीक, प्रयत प्रणमामि दूप्यगणिम् ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ—(अत्यमहत्थस्त्राणि) जो अथ व महार्थकी खानकी तरह खान याने भाषा विभाषा वार्तिक आदि भेदोंसे अनुयोगविधिम अत्यन्त कुशल हैं, तथा (सुसमण वक्खण कहण नित्राणि) मूलोत्तर गुणसम्पन्न सुसाधुओंके लिये अपूर्व शास्त्रार्थका व्याख्यान करने व पूछे हुए विषयोंको कहनेमें जो समाधि अनुभव करनेवाले हैं, उन (पयईए) स्वभावसे (महुरवाणि) मधुरभाषी (दूसगणि) श्री दूप्यगणी आचार्यको (पयओ) सम्मानपूर्वक (पणमामि-) प्रणाम करता हू ॥ ४७ ॥

मूल—तवनियमसच्चसजम, विणयज्जवखतिमद्वरयाण ।

शीलगुणगदियाण, अणुओमजुगप्पहाणाण ॥ ४८ ॥

छाया—तपोनियमसत्यसयम, विनयार्जवशान्तिमार्दवरतानाम् ।

शीलगुणगदितानाम्, अनुयोगयुगप्रधानानाम् ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—(तवनियम सच्च सजम विणयज्जव खतिमद्वरयाण-) तप, नियम, सत्य, सयम, विनय, आजव-सरलभाव, शान्ति, और मार्दव-कीमलता आदि गुणमि रत-लगे रहनेवाले तथा (शीलगुणगदियाण) शीलगुणोंसे प्ररयात होनेवाले, (अणुओम जुगप्पहाणाण) अनुयोग करनेमें उस समयकी अपेक्षासे जो युगप्रधान हैं ॥ ४८ ॥

मूल—सुकुमालकोमलतले, तेसिं पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पाए पावपणीण, पडिच्छयसयण्हिं पणिवइए ॥ ४९ ॥

छाया—सुकुमारकोमलतलान्, तेषां प्रणमामि लक्षणप्रशस्तान् ।

पादान् प्रावचनिकानां, प्रातीच्छिच्छ्रुगतैः प्रणिपतितान् ॥ ४९ ॥

शब्दार्थ—(पावयणीणं) प्रधान प्रवचन करनेवाले (तिसिं) पूर्वोक्त गुण-वाले उन दृष्यगणीके (लक्षणपसत्ये) लक्षणांसे प्रशस्त-उत्तम, व (सुकु-माल कोमलतले) मृदु और सुन्दर तल-तलवे-वाले (पाए) चरणांको (पण-मामि) प्रणाम करता हूँ, जो पर (पडिच्छ्रय सयणर्हि) सैकड़ों शिष्योंसे (पणिवह्ये) नमस्कार पाए हुए हैं ॥ ४९ ॥

मूल—जे अन्ने भगवंते, कालियसुय-आणुओगिए धीरे ।

ते पणमिऊण सिरसा, नाणस्स परूवणं वोच्छं ॥ ५० ॥

छाया—येऽन्ये भगवन्तः, कालिकश्रुतानुयोगिनो धीराः ।

तान् प्रणम्य शिरसा, ज्ञानस्य परूपणां वक्ष्ये ॥ ५० ॥

शब्दार्थ—(अन्ने) स्तुतिके विषय हुए आचार्योंके सिवाय भी (जे) जो (कालियसुय आणुओगिए) कालिकशास्त्रके अनुयोगवाले (धीरे) धीर (भगवंते) विशेषश्रुतधारी आचार्य भगवान् हैं, (ते) उनको (सिरसा) मस्त-कसे (पणमिऊण) प्रणाम करके, (नाणस्स) ज्ञानकी (परूवणं) प्ररूपणाको (वोच्छं) कहूंगा ॥ ५० ॥

इति स्थविरावली समाप्ता ।

श्रीदेवद्विगणिविरचिताऽर्द्धाद्यावलिः काऽपि सम्पूर्णा ।



१ ज्ञानप्राप्तिके लिये जो शिष्य गुदकी आज्ञाने दूसरे गच्छमें जाकर वहाके अनुयोगाचार्यकी स्वाकृतिसे उनकी इच्छानुसार रहते हैं, उनकी प्रातीच्छिक कहते हैं । (नम्यादक)

२ उक्तानु पञ्चागतसख्यानु गायानु १८।१९।३१।३२।४८।४९ संख्यका गायानु चूर्णि हारि-भद्रोयवृत्त्योर्मल्यगिरिवृत्तौ च न व्याख्याता, समितिमुद्रितेऽपि न सन्ति, इत्यञ्च हस्तलिखिते रायधनपतिमिहमुद्रिते पूज्यश्रुतिसम्पादिते च विद्यन्ते, आवश्यकनिर्गुकिर्गुपिकाया च समानते । गीतार्थैरपि ता समन्यन्ते, इतिहासत्रैरप्यङ्गीक्रियन्ते । अतश्च पुराननाचार्याणां पट्टपरम्परयाऽऽना गायाना प्रामाण्यं विविच्य विशेषो निर्णयो विधेय । (सम्पादक)

अथ नन्दीसूत्रम्



सञ्जय



सभाषाटीक प्रारम्भ्यते



अनुवादकका मङ्गलाचरण—

श्रोताओंके लिये १४ दृष्टान्त

जगमें कपायोंपर विजयकर, केवली जो बनगए,
परमार्थ जिनवाणी बना, सर्वार्थहित जो करगए ।
उन तीर्थपतिको नमन कर, गुरुभक्तिको मनमें धरू,
मापार्थ नन्दीसूत्रका, श्रुण्वादि आश्रयसे करू ॥ १ ॥

मङ्गलके हेतु अर्हत् आदि स्तूतिरूपका आवालिका कहचुके, अब नन्दी सूत्रके काथित अर्थोंको ग्रहण करनेमें योग्य श्रोता कौन! तथा कैसी परिपद् योग्य होती है, इस दृष्टिसे पहले १४ दृष्टान्तोंसे श्रोताके अधिकारको कहते हैं—

मूल—सेल घण कुडग चालिणि, परिपुण्णग हस महिस—मेसे य ।

मसग जलूम विराली, जाहग गो भेरी आमीरी ॥

छाया—शैल—घन—कुडक—चालनी,—परिपूर्णक—हस—महिप—मेपाश्र ।

मशक—जलूक—विडाली,—जाहक—गो—भेर्याऽऽमीय ॥

टीका—१ शैल—चिकना गोल पत्थर—मुद्गशैल, और घन—पुष्करावत मेघ, २ कुडग—घटा, ३ चालनी, ४ परिपूर्णक, ५ हस, ६ महिप, ७ मेप, ८ मशक, ९ जलूका, १० आर विडाली, ११ जाहक, १२ गो, १३ भेरी, तथा १४ आमीरी इनके समान श्रोता होते हैं ।

श्रोताके लिये शैल आदिके दृष्टान्त—

१ सेल—किसी समय मुद्गशैल और पुष्करावत महामेघमें वियाद् खडा हुआ, मुद्गशैल घोलने लगा कि मुझे कोई नहीं गला सकता । यदि

तुम मुझे तिलतुपमात्र भी खण्डित करसको या गीला भी करसको तो तुम्हारा पुष्करावर्न नाम सच्चा समझूं। पुष्कर मेघ बाला-अरे तूं हमारी एक धारा भी नहीं सह सकेगा यदि हमारे धारा-पातोंके सामने तूं टिक गया तो मैं भी समझूंगा कि तूं सच्चा मुद्गगैल है। ऐसा कहकर मेघ मृसलधार बरसने लगा और लगातार ७ दिनोंतक बरसकर सोचा कि अब तो गैल नष्ट होगया होगा, ऐसा समझकर वर्षा बन्द करदी और देग्वने लगा तो मुद्गगैल अधिक चाकचिक्ययुक्त दिग्वपडा, वह मेघको देखतेही बोला-‘अ्यों जी ! तुम्हारा बल पूरा हुआ या नहीं ? तुम तो मुझे गलाते थे ?’ मेघ सुनके लज्जित हो चला गया। इसीप्रकार मुद्गगैलके समान अयोग्य श्रोता-शिष्यको उपदेश(शिक्षा) देते हुए अतिशयज्ञानी-वचन-संपत्तियुक्त आचार्यको भी लज्जित एवं हताश होना पडता है। जैसे चिकना गोल पत्थर पुष्करावर्न मेघके मात अहोरात्र बरसनेपर भी नहीं भीजता, वैसे प्रयत्न-पूर्वक अतिशय नार्नाकि क्रिये गये उपदेशोंसे भी जिसके हृदयपर असर नहीं होता, वह गैलसम श्रोता अयोग्य है। प्रतिपक्षमें-जैसे कृष्ण मिट्टी अपने उपर बरसे हुए पानीको बाहर नहीं जाने देता वैसे योग्य श्रोता बहुश्रुत आचार्यके उपदेशको व्यर्थ नहीं जाने देन किन्तु उसे धारण करलेते हैं। ऐसे श्रोता योग्य होते हैं।

२ कुडग-कुट-घडा-ये चार प्रकारके होते हैं-(१) टूटा गरदनवाला, (२) बाजूमें एक तरफसे फूटा हुआ, (३) नीचेसे फूटा, (४) न टूटा न फूटा। जैसे-किनारपर फूटे हुए घडेमें थोडा-कुछ कम पानी रहता है, बीचसे फूटे हुए घडेमें पहलेसे थोडा पानी कम रहता है, नीचेसे फूटे हुए घडेमें कुछ भी पानी नहीं रहता, और छिद्ररहित घडेमें सब जल ठहरता है, ऐसेही (१) श्रोता कुछ कम धारण करता, (२) बहुत थोडा धारण करता, (३) कुछ भी नहीं धारण करता, (४) सुना हुआ सब धारण कर रखता, यही श्रोता पूर्ण योग्य है, और जो कुछ भी धारण नहीं करता वह पूर्ण अयोग्य है; बांकी दो देशतः शास्त्रध्रवणमें योग्य है, घटका दृष्टान्त दूसरे प्रकारसे भी है, जैसे-एक भावित दूसरा अभावित। इसमें जो भावित है, उसके भी दो भेद हैं-एक प्रशस्त भावित और दूसरा अप्रशस्त भावित। पुष्प कर्पूर वगैरह-से जो भावित है वह प्रशस्त भावित कहलाता है, तथा मदिरा तैल आदिसे जो भावित है, वह अप्रशस्त भावित है। प्रशस्त भावित भी वाम्य और अवाम्य भेदसे दो तरहका होता है-जो घडे, रूप और गन्ध आदिसे बदलाये जा सकें वे वाम्य और जो नहीं बदलाये जासके वे अवाम्य हैं, इनमें प्रशस्त भावित अवाम्य और अप्रशस्त भावित वाम्य घडोंकी तरहके श्रोता योग्य हैं अर्थात् सम्यक् तत्त्वकी श्रुतिसे भावित होकर जो स्थिर विचारवाले हैं और कुश्रु-तिके उपदेशने भावित होकर भी जो वाम्य-परिवर्तनीय हैं, ये दोनों प्रकारके श्रोता योग्य हैं।

३ चालिणि-चालनी-जैसे चालनी एक वाजूसे पानी लेकर दूसरी वाजूसे निकाल देती है, ऐसे जो आचार्यक उपदेशको कुछ भी ध्यानमें नहीं रखता वह चालनीके समान श्रोता भी शास्त्रश्रवणमें अयोग्य है।

चालनीके प्रतिपक्षमें-जैसे तापसका कमण्डलु बिन्दुमात्र भी जल नहीं गिरने देती ऐसे जो श्रोता उपदेशके तत्त्वको कुछ भी नहीं छोड़ता वह शास्त्रश्रवणमें योग्य है।

४ परिपुण्य-परिपूर्णक (धृत आदि छाननेका तृणमय साधन) इसमें जैसे सारसार निकल जाता व मल ठहरता है ऐसे जो श्रोता गुणाको निकाल कर दोषको रखता है वह भी शास्त्रश्रवणमें अयोग्य है। इसके प्रतिपक्षमें-

५ हस-जैसे हस मिले हुए दूध व पानीमेंसे पानीको अलगकर दूधही पीता है ऐसे जो शिष्य दोषको छोड़कर गुण ग्रहण करता है वह श्रोता उपदेशश्रवणके योग्य है।

६ महिस-माहिष-जैसे जलाशयमें पानी पीनेको गया हुआ महिस-भसा पानीको डुलाकर-मलिन बनाके न तो खुद स्वच्छ जल पीता और न दूसरेकोही पीने देता है, ऐसे जो शिष्य अनेक तरहके कोलाहलद्वारा न तो खुद अच्छीतरह शास्त्रोपदेशको सुनता और न दूसरोंकोही सुनने देता वह शास्त्रश्रवणके अयोग्य है। इसके प्रतिपक्षमें-

७ मेघ (मेढ)-जैसे मेढ गौके खुर हुवे उतने पानीमें भी अपने घुटने टेक पानीको वगैर मलिन किये हुए खुद इच्छामर पी लेती है तथा दूसरोंको भी पीने देती है, ऐसे जो श्रोता शान्तभावसे स्वयं भी शास्त्र उपदेश सुनता तथा दूसरोंको भी सुनने देता है वह शास्त्रग्रहणके योग्य है।

८ मसग-मगक-मच्छर-ढास-जैसे मच्छर शरीरपर बैठतेही दुःख पैदा करता है ऐसे जो श्रोता आचार्यको उद्देश्य व कष्ट पहुँचाता है वह भी उपदेशके लिये अयोग्य होनेसे मगककी तरह हटानेयोग्य है। प्रतिपक्षमें-

९ जलदूगा-जलीका (जोक)-जैसे जलीका बिना कष्ट पहुँचाये खराब रक्त पी लेती है ऐसे जो श्रोता आचार्यको बिना कष्ट पहुँचाये शास्त्रवाणीका पान करते हैं वे योग्य हैं।

१० बिराली-बिडाली (माजारी)-जैसे माजारी भाजनसे नीचे गिराके धूलयुक्त दूधको पीती है ऐसे जो श्रोता अहंकारवदा आचार्यके पास उपदेश श्रवणका पान नहीं करके ऊठकर जाते हुए श्रोताआके परस्पर समापणसे निकल हुए वचनोंको सुनता है, वह भी उपदेशज्ञानक अयोग्य है। प्रतिपक्षमें-

११ जाहग-जाहक (उन्दिरकी जातिका एक जन्तुविशेष)-जैसे जाहक भाजनमेंसे थोड़ा दूध पीकर बाजूके भागको घाटता है और फिर पीता है

ऐसेही जो श्रोता पूर्वश्रुत उपदेशको मननकर फिर पूछता है किन्तु गुरुको खिन्न नहीं करता वह उपदेशदानके योग्य है ।

१२ गो-गौः (गाय)-जैसे किसी गृहस्थने चार ब्राम्हणोंको एक गाय दानमें दी, उसको वे लोग एक १ दिन क्रमशः दूहने लगे तथा उसको खिलानेके समयमें ऐसा विचार करने लगे कि कल तो इसका दोहन दूसरा करेगा फिर आज मैं इसका पोषण क्यों करूँ ? इस विचारसे चारोंने उसको खिलाना छोड़ दिया । नतीजा यह हुआ कि कुछही दिनोंके बाद भूखसे पीडित हो गाय मरगयी, वे चारों ब्राम्हण लोगोंमें निन्दाके पात्र हुए तथा साथही गाय और दूधसे भी उनको हाथ धोना पडा । इसीप्रकार जो शिष्य आचार्यसे श्रुतग्रहण तो करता है किन्तु सेवा-शुश्रूषाके समय यह समझता है कि जिनको अभी आचार्यसे विशेष लाभ लेना है, वे सेवा करे, मैं क्यों करूँ ? ऐसा शिष्य बहुत समयतक आचार्यसे लाभ नहीं ले सकता । स्वार्थभावप्रधान होनेसे इस प्रकारका शिष्य भी शास्त्रग्रहणके विषयमें अयोग्य होता है । इसके विपरीत निस्स्वार्थ बुद्धिसे आचार्यकी सेवा-भक्ति करनेवाला शिष्य आचार्यकी नीरोगता-समाधिसे विशेषरूपमें श्रुतज्ञानकी प्राप्ति करता है और शास्त्रग्रहणमें योग्य अधिकारी होता है ।

१३ भेरी-भेरी-श्रीकृष्णके गुणग्राहीपनकी परीक्षासे प्रसन्न होकर किसी देवने उनको अशिवोपगामक-विघ्ननिवारक एक भेरी दी, जिसके वजानेपर जहाँ २ उसके गव्व सुनपडे, वहाँ २ छमासपर्यन्त किसीको कोई रोग नहीं होता, तथा पहलेका हुआ रोग नष्ट हो जाता, इसप्रकार दिव्य प्रभावयुक्त भेरीकी वात सुनकर दूरदूरसे रोगी आने लगे । एक समय मस्तककी वेदनासे व्याकुल एक धनी वहाँ चला आया, उसको वैद्यने गोशीर्षचन्दन उपचारमें बताया जो कहीं भी न मिला । भेरी छमासमें बजायी जाती थी, मगर उसको तो एक दिन भी बिताना कठिन था । ऐसी दशामें उसने भेरीरक्षक पुरुषको गुप्तरूपसे बहुमूल्य पुरस्कार देकर भेरीका कुछ खण्ड (टुकड़ा) प्राप्त करलिया । भेरीरक्षकने उस टूटे हुए भागपर दूसरा टुकड़ा लगा दिया । इस प्रकार अन्य २ खण्ड देते हुए वह भेरी कन्थासी बन गई । इससे उसका वह गंभीर घोष नहीं होता और रोग भी शान्त नहीं होते । लोगोंमें बटे हुए रोगोंको जानकर व भेरीका पहले जैसा गव्व नहीं सुनकर श्रीकृष्णने उसका निरीक्षण किया जब पता चला कि भेरी तो छिन्नभिन्न कन्थासम होगई है, तब आवाज कहाँसे आवे ? इससे रुष्ट होकर श्रीकृष्णने पहले रक्षकको हटाकर उसके बदलमें दूसरेको नियुक्त किया तथा अष्टम तपकी आराधनासे नवीन भेरी प्राप्त की । जैसे वह भेरीरक्षक भेरीको खंडित करनेसे हटा दिया गया, और छिन्नभिन्न कन्था बनकर भेरी भी प्रभावशून्य बनगई, ऐसे जो शिष्य जिनवाणीको खण्डितकर ग्रन्थोंके वाक्य मिलाकर कन्था बनादेता है, वह भी शास्त्रज्ञानमें अयोग्य होनेसे आचार्यके

द्वारा हटा दिया जाता है, प्रतिपक्षमें-जैसे दूसरे भरीरक्षकने अच्छीतरह भेरीका रक्षण किया, जिससे प्रसन्न होकर श्रीकृष्णने उसका बहुत सन्मान उदाया व यन्त्रपरम्परातक खा सके, ऐसी जीविका चालू करदी। ऐसे जो शिष्य जिनग्राणीका रक्षण करते ह, वे आचार्यसे सन्मान पाकर जमान्तरमें भी सुरके मागी घनते हैं।

१४ आभीरी-आभीरी-जैसे एक आभीरी अपने पतिके साथ नगरम घी बेचनेको गई। गावके अन्य आभीर भी अपनी २ गाड़ी लेकर घी बेचने और कुछ सामान लेनेको साथ आये ये। नगरके बाजारम आकर आभीरने गाड़ीपरसे घडे उतारने शुरू किये और आभीरी नीचे लेने लगी दोनोंकी असावधानीसे एकाएक एक घडा गिरगया, जिससे कुछ घी जमीनपर गिर पडा, हमपर दोनों झगडने लगे आभीर बोला कि तूने अच्छीतरह घडा नहीं पकडा छोडदिया, आभीरी बोलन लगी कि मैं तो पकडनेपरही थी कि तुमने छोडदिया इसीमे गिरगया। इसतरह दोनों वादविवाद करत रहे, तबतक गिरे हुए घडेका घी कुत्त चट करगये और दूसरे २ आभीर घी बेचकर अपने २ गाव चले आये। आखिर शामको उन दोनोंने भी बचे हुए घीको बेचा तथा रात हो जानेपर घरकी ओर चले, रास्तेम चौरोंने घेरलियाऔर साथके पैसे लूट। लिये इसप्रकार घी भी गया और पैसे भी रोये प्रतिपक्षम-दूसरी आभीरी जब नगरम घी बेचनेको पतिक साथ गई तथा असावधानीसे घी गिरगया तो बोली-पतिदेव! तुम्हारा कोई दोष नहीं, मैंने अच्छीतरह घडा नहीं पकडा, इससे गिरगया अत क्षमा करो, इसप्रकार शान्तभावसे पतिको सतुष्ट कर दीघरही गिरे हुए घीको व साथ साथ घडेको सम्हालने लगी और उष्ण पानीसे चालूको तपाकर बहुत कुछ घी भी निकाल लिया तथा बेचकर सबके साथ गांव भी चली गई। इसीप्रकार जो शिष्य सूत्रार्थको अच्छीतरह ग्रहण किये विना आचार्यके कहनेपर फलह करने लगता है वह भी भ्रुतज्ञानरूप घीको खो धैरता है अतएव अयोग्य है। विपरीत-जो सूत्रार्थके ग्रहणमें चूक हो जानेपर आचार्यसे भेरणा पाया हुआ अपनी चूक स्वीकार करके क्षमा चाहलेता है, वह आचार्यको सन्तुष्ट कर सूत्रार्थके लाभको प्राप्त करता है इससे वह योग्य कहा जाता है।

“श्रोताअंकि समूहको समा कहते ह, यह समा कितनी प्रकारकी है। इसको दिगाते हैं--

मूल—सा समासओ तिविहा पण्णत्ता, तजहा—जाणिया, अजाणिया, दुब्बियद्धा । जाणिया जहा—

सौरमिव जहा हसा, जे पुट्टन्ति इह गुरुगुणसमिद्धा ।

दोमे अ विवज्जती, त जाणसु जाणिय परिस ॥ ७२ ॥

अजाणिया जहा—

जा होइ पगइमहुरा, मियछावय-सीह- कुक्कुडयभूआ ।
रयणामिव असंठविआ, अजाणिया सा भवे परिसा ॥ ५३ ॥
दुव्विअड्ढा जहा-

न य कत्थइ निम्माओ, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेणं ।
वत्थिव्व वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय विअड्ढो ॥ ५४ ॥

छाया-सा समासतस्त्रिविधा प्रज्ञसा, तद्यथा-ज्ञायिका, अज्ञायिका,
दुर्विदग्धा । ज्ञायिका [नाम] यथा-

क्षीरमिव यथा हंसाः, ये घुट्टन्ति-इह गुरुगुणसमृद्धाः ।
दोषाँश्च विवर्जयन्ती, तां जानीहि ज्ञायिकां(का) परिपदम्(द्) ॥ ५२ ॥
अज्ञायिका यथा-“

या भवति प्रकृतिमधुरा, मृगसिंहकुर्कुटशावकभूता ।
रत्नमिवाऽसंस्थापिता, अज्ञायिका सा भवेत् पर्यद् ॥ ५३ ॥
दुर्विदग्धा यथा-

न च कुत्राऽपि निर्मातः, न च पृच्छति परिभवस्य दोषेण ।
वस्तिरिव वातपूर्णः, स्फुटति ग्रामेयको विदग्धः ॥ ५४ ॥

टीका—वह पर्यद्-सभा संक्षेपमें तीन प्रकारकी है, जैसे-ज्ञायिका, अज्ञायिका, व दुर्विदग्धा । (१) ज्ञायिका-विद्वत्सभा, जैसे-उत्तम हंस पानीको छोड़कर जैसे दूधका पान करते हैं ऐसे जो गुणसम्पन्न पुरुष गुणोंको ग्रहण करते और दोषोंको छोड़ते हैं उनको यहाँ पर्यद्के प्रकरणमें ज्ञायिका पर्यद् समझो । (२) अज्ञायिका जैसे-जो श्रोता मृग सिंह और कुर्कुटके वच्चोंके समान प्रकृतिसे भोले-कोमल होते हैं अर्थात् मृग आदिके वच्चोंको जिसप्रकार भद्र या क्रूर जैसा बनाना चाहें इच्छानुसार बना सकते हैं तथा असंस्थापित रत्न जिसप्रकार जहाँ चाहे बिठा सकते हैं उसीप्रकार जो किसी भी मार्गमें लगाई जा सके वह अज्ञायिका सभा है । स्पष्टीकरण-जो कुमार्गमें नहीं लगे और सन्मार्गके तत्त्वसे भी अनभिज्ञ-अनजान हैं वैसे श्रोताओंको विना कष्टके समझाया जा सकता है । (३) दुर्विदग्धा सभा जैसे-कोई ग्रामीण पंडित किसी भी विषयमें या शास्त्रमें विद्वत्ता नहीं रखता और न अनादरके खयालसे किसी विद्वान्कोही कुछ पूछता है किन्तु केवल वायुसे पूरित मशकके समान लोगोंसे अपने पण्डितपनके प्रवादको सुनकर मानो पेट फूटरहा हो इसतरह जो फूला हुआ रहता है, ऐसे लोगोंके समूहको दुर्विदग्धा सभा कहते हैं । इति ।

सूत्रम्—[से किं त नाण ?] नाण पचविह पन्नत्त, तजहा—आमिणि-
बोहियनाण, सुयनाण, ओहिनाण, मण पज्जवनाण, केवल-
नाण ॥ सू १ ॥

छाया—[अथ किं तज्ज्ञान ?] ज्ञान पञ्चविध प्रज्ञप्त, तद्यथा—१
आमिनिबोधिकज्ञान, २ श्रुतज्ञान, ३ अवधिज्ञान, ४ मन-
पर्यवज्ञान, ५ केवलज्ञानम् ॥ सू १ ॥

टीका—[शिष्य-भगवन्! वह ज्ञान कौनसा है!] ज्ञान पांच प्रकारका है,
जैसे—१ आमिनिबोधिकज्ञान २ श्रुतज्ञान ३ अवधिज्ञान, ४ मनपर्यवज्ञान,
और ५ केवलज्ञान ॥ सू १ ॥

मूल—त समासओ दुविह पण्णत्त, तजहा—पच्चक्ख च परोक्ख च
॥ सू २ ॥

छाया—तत्समासतो द्विविध प्रज्ञप्त, तद्यथा—प्रत्यक्षञ्च परोक्षञ्च ॥ सू २ ॥

टीका—इसप्रकार पांच भेदवाला भी वह ज्ञान सक्षेपम दो प्रकारका है,
जैसे—१ प्रत्यक्ष और २ परोक्ष ॥ सू २ ॥

मूल—से किं त पच्चक्ख ? पच्चक्ख दुविह पण्णत्त, तजहा—इदिय-
पच्चक्ख, नोइदियपच्चक्ख च ॥ सू ३ ॥

छाया—अथ किं तत्प्रत्यक्ष ? प्रत्यक्ष द्विविध प्रज्ञप्त, तद्यथा—इन्द्रिय-
प्रत्यक्ष नोइन्द्रियप्रत्यक्षञ्च ॥ सू ३ ॥

टीका—शि०—उस प्रत्यक्षका क्या स्वरूप है? उ-प्रत्यक्षके दो भेद हैं,
जैसे—इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ॥ सू ३ ॥

मूल—से किं त इदियपच्चक्ख ? इदियपच्चक्ख पचविह पण्णत्त,
तजहा—१ सोइदियपच्चक्ख, २ चाक्खेइदियपच्चक्ख, ३ घाणि-
दियपच्चक्ख, ४ जिम्मिदियपच्चक्ख, ५ फासिंदियपच्चक्ख,
से त्त इदियपच्चक्ख ॥ सू ४ ॥

छाया—अथ किं तदिन्द्रियप्रत्यक्षम् ? इन्द्रियप्रत्यक्ष पञ्चविध प्रज्ञप्त,
तद्यथा—(१) श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्ष, (२) चक्षुरिन्द्रियप्रत्यक्ष, (३)
घ्राणेन्द्रियप्रत्यक्षं, (४) जिह्वेन्द्रियप्रत्यक्ष, (५) स्पृशेन्द्रियप्रत्यक्ष,
तदेतद् इन्द्रियप्रत्यक्षम् ॥ सू ४ ॥

टीका—शि०—वह इन्द्रियप्रत्यक्ष कितने प्रकारका है? उ—इन्द्रियप्रत्यक्ष पांच प्रकारका है, जैसे—श्रुत-इन्द्रिय-कर्णसे होनेवाला ज्ञान-श्रोत्रेन्द्रिय प्रत्यक्ष (१), आंखसे होनेवाला ज्ञान-चक्षुरिन्द्रिय-प्रत्यक्ष (२), नाकसे होनेवाला ज्ञान-घ्राणेन्द्रिय-प्रत्यक्ष (३), जीमसे होनेवाला ज्ञान-जिह्वेन्द्रिय प्रत्यक्ष (४), त्वचासे होनेवाला ज्ञान-स्पर्शेन्द्रिय प्रत्यक्ष (५), इसप्रकार यह इन्द्रियप्रत्यक्ष हुआ ॥ सू. ४ ॥

मूल—से किं तं नोइन्द्रियपच्चक्षं? नोइन्द्रियपच्चक्षं त्रिविहं पण्णत्तं, तंजहा—ओहिनाणपच्चक्षं (१), मणपज्जवनाणपच्चक्षं (२), केवलनाणपच्चक्षं (३) ॥ सू. ५ ॥

छाया—अथ किं तन्नोइन्द्रियप्रत्यक्षं? नोइन्द्रियप्रत्यक्षं त्रिविधं प्रज्ञत्तं, तद्यथा—अवधिज्ञानप्रत्यक्षं (१), मनःपर्य्यवज्ञानप्रत्यक्षं (२), केवलज्ञानप्रत्यक्षम् (३) ॥ सू. ५ ॥

टीका—शि०—नोइन्द्रियप्रत्यक्ष किसको कहते हैं? उ—नोइन्द्रिय-प्रत्यक्ष [विना किसी इन्द्रिय व मनरूप बाह्य करणकी सहायताके साक्षात् आत्मासे होनेवाला ज्ञान] तीन प्रकारका है, जैसे—अवधिज्ञानप्रत्यक्ष (१), मनःपर्य्यवज्ञानप्रत्यक्ष (२), केवलज्ञानप्रत्यक्ष (३) ॥ सू. ५ ॥

मूल—से किं तं ओहिनाणपच्चक्षं? ओहिनाणपच्चक्षं दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—भवपच्चइयं च खाओवसमियं च ॥ सू. ६ ॥

छाया—अथ किं तदवधिज्ञानप्रत्यक्षम्? अवधिज्ञानप्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञत्तं, तद्यथा—भवप्रत्ययिकञ्च क्षायोपशमिकञ्च ॥ सू. ६ ॥

टीका—शि०—वह अवधिज्ञानप्रत्यक्ष किसप्रकार है? उ—अवधिज्ञान-प्रत्यक्ष दो प्रकारका है, जैसे—भवप्रत्ययिक (१), और क्षायोपशमिक (२) ॥ सू. ६ ॥

मूल—से किं तं भवपच्चइयं? भवपच्चइयं दुण्हं, तंजहा—देवाण य, नेरइयाण य ॥ सू. ७ ॥

छाया—अथ किं तद् भवप्रत्ययिकं? भवप्रत्ययिकं द्वयोः, तद्यथा—देवानाञ्च नैरयिकाणाञ्च ॥ सू. ७ ॥

टीका—शि०—वह भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान कौनसा है? उ०—भव-प्रत्ययिक—जन्मसे होनेवाला—अवधिज्ञान दोको होता है, जैसे—देवोका और नारक जीवोंका अवधिज्ञान भवप्रत्ययिक है ॥ सू. ७ ॥

मूल—से किं त खाओवसमिय ? खाओवसमिय दुण्ह, तजहा—मणु-
स्ताण य पचेदिय-तिरिस्त्वजोणियाण य । को हेऊ खाओ-
वसमिय ? खाओवसमिय तयावरणिज्जाण कम्माण उदि-
ण्णाण सएण अपुदिण्णाण उवसमेण ओहिनाण समुप्पज्जइ
॥ सू ८ ॥

छाया—अथ किं तत् क्षायोपशमिक ? क्षायोपशमिक द्वयो, तद्यथा—
मनुष्याणाञ्च पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिजानाञ्च, को हेतु क्षायोप-
शमिक ? क्षायोपशमिक तदावराणीयाना कर्मणाम्—उदीर्णाना
क्षयेण, अनुदीर्णानामुपशमेन, अवधिज्ञान समुत्पद्यते ॥ सू ८ ॥

टीका—श्लो०—यह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान किसप्रकार होता है । उ०—
क्षायोपशमिक अवधि दोको, जैसे—मनुष्य और पचेन्द्रियतिर्यग्योको होता है ।
श्लो०—क्षायोपशमिक अवधिज्ञान इस नाममें क्या हेतु है । उ०—अवधिज्ञानके जो
आवरक (आवरण करनेवाले) कर्म हैं उनमें उदयाश्लिका प्राप्तको क्षय करने,
और जो उदयम नहीं आवे हैं उनका उपशमन करनेसे जो अवधिज्ञान उत्पन्न
होता है उसे क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहते हैं ॥ सू ८ ॥

मूल—अहवा गुणपडिवन्नस्स अणगारस्स ओहिनाण समुप्पज्जइ, त
समासओ छत्रिह पण्णत्त, तजहा—आणुगामिय १, अणाणु
गामिय २, वद्धमाणय ३, हीयमाणय ४, पटिगइय ५,
अप्पडिगइय ६ ॥ सू ९ ॥

छाया—अथवा गुणप्रतिपन्नस्याऽनगारस्याऽवधिज्ञान समुत्पद्यते, तत्स
मासत पड्विध भज्जत्त, तद्यथा—आनुगामिक १, अनानुगामिक
२, वद्धमानक ३, हीयमानक ४, प्रतिपातिक ५, अप्रति-
पातिकम् ६ ॥ सू ९ ॥

टीका—अथवा ज्ञानवर्गनिचारित्रके गुणसम्पन्न अनगार-भुनिको जो
अवधिज्ञान प्रकट होता है यह भी क्षायोपशमिक है, यह सन्धेपमें ६ प्रकारका
है, जैसे—आनुगामिक (१) अनानुगामिक (२), वद्धमान (३), हीयमान
(४) प्रतिपाति (५) अप्रतिपाति (६) ॥ सू ९ ॥

आनुगामिक आदिका क्रमदा विवरण करते हैं—

मूल—से किं त आणुगामिय ओहिनाण ? आणुगामिय ओहिनाण
दुत्रिह पण्णत्त, तजहा—अतगय च मज्झगय च । से किं त अत

गयं ? अंतगयं त्रिविधं पण्णत्तं, तंजहा-पुरओ अंतगयं (१), मग्गओ अंतगयं (२), पासओ अंतगयं (३) ।

से किं तं पुरओ अंतगयं ? पुरओ अंतगयं-से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चड्डुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, पुरओ काउं पणुल्लेमाणे २ गच्छेज्जा, से तं पुरओ अंतगयं ।

से किं तं मग्गओ अंतगयं ? मग्गओ अंतगयं, से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चड्डुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, मग्गओ काउं अणुकड्डेमाणे २ गच्छिज्जा से तं मग्गओ अंतगयं ।

से किं तं पासओ अंतगयं ? पासओ अंतगयं, से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चड्डुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोइं वा, पासओ काउं परिकड्डेमाणे २ गच्छिज्जा से तं पासओ अंतगयं, से तं अंतगयं ।

छया-अथ किं तद्-आनुगामिकमवधिज्ञानम् ? आनुगामिकमवधि-ज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-अन्तगतञ्च मध्यगतञ्च । अथ किं तदन्तगतम् ? अन्तगतं त्रिविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-पुरतोऽन्तगतं (१), मार्गतोऽन्तगतं (२), पार्श्वतोऽन्तगतम् (३) । अथ किं तत् पुरतोऽन्तगतं ? पुरतोऽन्तगतं-स यथानामकः कश्चित् पुरुषः-उल्कां वा, चट्टुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, पुरतः कृत्वा प्रणुदन् २ गच्छेत्, तदेतत् पुरतोऽन्तगतम् ।

अथ किं तन्मार्गतोऽन्तगतं ? मार्गतोऽन्तगतं, स यथानामकः कश्चित्पुरुषः-उल्कां वा, चट्टुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, मार्गतः कृत्वाऽनुकर्षन् २ गच्छेत्, तदेतन्मार्गतोऽन्तगतम् ।

१ मार्गत-पृष्ठन-इत्यर्थः । २ उल्का-दीपिका । ३ चट्टुली-पर्यन्तज्वलित-तृणपूलिका ।

४ प्रणुदन्-प्रेरयन्-इत्यर्थः ।

अथ किं तत्पार्श्वतोऽन्तगत ? पार्श्वतोऽन्तगत, स यथानामकं कश्चित्पुरुष उल्का वा, चटुली वा, अलात वा, मणिं वा, प्रदीप वा, ज्योतिर्वा, पार्श्वत कृत्वा परिकर्षन् २ गच्छेत्, तदेतत्पार्श्वतोऽन्तगत, तदेतदन्तगतम् ।

टीका-दि०-गुरुवर ! यह आनुगामिक अग्रधिज्ञान कौनसा है ? उ०-आनुगामिक अग्रधिज्ञान दो प्रकारका है, जैसे-अतगत और मध्यगत, यह अतगत अवधि किसप्रकार है ? उ०-अतगत अग्रधिज्ञान तीन प्रकारका कहा गया है, जैसे-पुरतोऽन्तगत (१), मार्गतोऽन्तगत (२), पार्श्वतोऽन्तगत (३) ।

अब यह पुरतोऽन्तगत अवधि कैसा है ? उ०-जैसे कोई पुरुष दीपिका या चटुली या तृणाग्रवर्ती अग्नि या मणि या प्रदीप तथा ऐसेही विजली, बॅटरी आदि किसी तरहकी अग्निको आगे करके बढ़ाता हुआ चला जाता है, [उसके अग्रगामी प्रकाशकी तरह जो ज्ञान आगेके प्रदेशको प्रकाशित करते हुए साथ चलता है] उमे पुरतोऽन्तगत अवधिज्ञान कहते हैं ।

यह मागतोऽन्तगत अवधि किसप्रकार है ? उ०-मार्गतोऽन्तगत, जैसे-कोई पुरुष उल्का-दीपिका, चटुली, अलातक वा मणि या प्रदीप तथा अन्य इसी प्रकारकी अग्निकी ज्योतिकी पीछे करके खींचता हुआ जाता है [ऐसेही जो आत्मा पीछेके क्षेत्रको अवधिज्ञानसे प्रकाशित करता-ज्ञानता हुआ जाता है] उसका यह पृष्ठगामी-पीछे चलनेवाला अवधिज्ञान मागतोऽन्तगत कहाता है ।

यह पार्श्वतोऽन्तगत अवधिज्ञान कौनसा है ? उ०-पार्श्वतोऽन्तगत, जैसे-कोई पुरुष दीपिका, चटुली, अलातक वा मणि या प्रदीप आदि पृष्ठात् प्रकाशकारी पदार्थोंको अपने धगलमें करके साथ ले चलता हुआ वाजूके प्रदेशको प्रकाशित करते जाता है [ऐसेही जिसका अवधिज्ञान वाजूके पदार्थोंका ज्ञान कराते हुए साथ चलता है] यह पार्श्वतोऽन्तगत अवधिज्ञान है, इसप्रकार यह अन्तगत अवधिका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं त मज्झगय ? मज्झगय से जहानामए केइ पुरिसे उक्क वा, चटुलिय वा, अलाय वा, मणिं वा, पईव वा, जोइ वा, मत्थए काउ समु वहमाणे २ गच्छिज्जा, से त्त मज्झगय ।

छाया-अथ किं तन्मध्यगत ? मध्यगत, स यथानामकं कश्चित्पुरुष - उल्का वा, चटुली वा, अलात वा, मणिं वा, प्रदीप वा, ज्योतिर्वा, मस्तके कृत्वा समुद्रहन् २ गच्छेत्, तदेतन्मध्यगतम् ।

टीका—दि०-मध्यगत अवधि किसको कहते हैं ? उ०-मध्यगत अवधि जिसप्रकार कोई पुरुष उल्का, चटुली, अलातक वा मणि वा प्रदीप आदि पृष्ठात्

प्रकाशकारी द्रव्योंको मस्तकपर रखके उठाता हुआ जाता है, [इमप्रकार चारों ओरके पदार्थोंका ज्ञान कराते हुए जो ज्ञान ज्ञाताके साथ चलता है] उसको मध्यगत अवधिज्ञान कहते हैं ।

मूल—अंतगयस्स मज्झगयस्स य को पइविसेसो ? [गोयमा !] पुर-
ओ अंतगएणं ओहिनाणेणं पुरओ चेव संखिज्जाणि वा असंखे-
ज्जाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, मग्गओ अंतगएणं
ओहिनाणेणं मग्गओ चेव संखिज्जाणि वा असंखिज्जाणि वा
जोयणाइ जाणइ पासइ, पासओ अंतगएणं ओहिनाणेणं पास-
ओ चेव संखिज्जाणि वा असंखिज्जाणि वा जोयणाइं जाणइ
पासइ, मज्झगएणं ओहिनाणेणं सव्वओ समंता संखिज्जाणि वा
असंखिज्जाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, से तं आणुगामियं
ओहिनाणं ॥ सू. १० ॥

छाया—अन्तगतस्य मध्यगतस्य च कः प्रतिविशेषः ? [गौतम !] पुर-
तोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पुरतश्चैव संख्येयानि वा, असंख्येया-
नि वा योजनानि जानाति पश्यति, मार्गतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञाने-
नेन मार्गतश्चैव संख्येयानि वा, असंख्येयानि वा योजनानि
जानाति पश्यति, पार्श्वतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पार्श्वतश्चैव
संख्येयानि वा, असंख्येयानि वा योजनानि जानाति पश्यति,
मध्यगतेनाऽवधिज्ञानेन सर्वतः समन्तात् संख्येयानि वा असंख्ये-
यानि वा योजनानि जानाति पश्यति, तदेतदानुगामिकमवधि-
ज्ञानम् ॥ सू. १० ॥

टीका—अन्तगत और मध्यगत अवधिमें क्या विशेषता है ? उ०—
पुरतोऽन्तगत अवधिज्ञानसे ज्ञाता संख्यात तथा असंख्यात योजन आगेके
पदार्थोंको ही जानता व देखता है, मार्गतोऽन्तगत अवधिज्ञानसे संख्यात या
असंख्यात योजन पीछेके द्रव्योंकोही आत्मा जानता व देखता है, ऐसे पार्श्व-
तोऽन्तगत अवधिज्ञानसे दोनों वाजूमें रहे हुए पदार्थोंकोही संख्यात वा असं-
ख्यात योजनतक जानता व देखता है, किन्तु मध्यगत अवधिज्ञानसे तो सभी
ओरके संख्यात व असंख्यात योजनमध्यवर्ती पदार्थोंको आत्मा जानता व
देखता है, [यही दोनोंकी विशेषता है] यह आनुगामिक-उत्पत्तिकेवसे साथ
चलनेवाला अवधिज्ञान हुआ ॥ सू. १० ॥

मूल—से किं त अणाणुगामिअ ओहिनाण ? अणाणुगामिअ ओहिनाण—से जहानामए केइ पुरिसे एग महत् जोइद्वाण काउ तस्मेव जोइद्वाणस्स परिपेरेतेहिं परिपेरेतेहिं, परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे तमेव जोइद्वाण पासइ, अन्नत्थगए न जाणइ न पामइ, एगामेव [अज्जो !] अणाणुगामिअ ओहिनाण जत्थेव समुप्पज्जइ तत्थेव सखेज्जाणि वा असखेज्जाणि वा सम्बद्धाणि वा असम्बद्धाणि वा जोयणाइ जाणइ पासइ, अन्नत्थगए ण पासइ, से त्त अणाणुगामिअ ओहिनाण ॥ सू ११ ॥

छाया—अथ किं तदनुगामिकमवधिज्ञानम् ? अनानुगामिकमवधिज्ञान, स यथानामरु कश्चित्पुरुष एक महत्-ज्योति-स्थान कृत्वा तस्यैव ज्योति-स्थानस्य परिपर्यन्तेषु परिघूर्णन् तदेव ज्योति-स्थान पश्यति, अन्यत्र गतान् न जानाति न पश्यति, एवमेवाऽनानुगामिकमवधिज्ञान—यत्रैव समुत्पद्यते तत्रैव सरयेयानि वा असरयेयानि वा सम्बद्धानि वाऽसम्बद्धानि वा योजनानि जानाति पश्यति, अन्यत्र गतान् पश्यति, तदेतदनुगामिकमवधिज्ञानम् ॥ सू ११ ॥

टीका—शि०-यह अनानुगामिक अवधिज्ञान किसप्रकार है ? उ०-अनानुगामिक अग्रधिज्ञान जैसे-कोई पुरुष एक बड़े अग्निस्थानमें अग्निको प्रदीत करके उस अग्निस्थानके ही आजूबाजू घूमता हुआ उसी अग्निस्थानको देखता है, दूसरी जगह रहे हुए पदार्थोंको अन्वेषणके कारण वहाँ जाकर भी नहीं जानता व नहीं देखता है, इसीप्रकार अनानुगामिक अग्रधिज्ञान जिस क्षेत्रमें उत्पन्न होता है उसी क्षेत्रमें सरयात या असरयात योजनतक सबकुछ वा परस्पर सम्बन्धरहित (असम्बद्ध) पदार्थोंको जानता व देखता है, उसमें बाहरके पदार्थोंको [नहीं जानता व] नहीं देखता है, इसप्रकार यह अनानुगामिक अवधिज्ञान हुआ ॥ ११ ॥

वर्द्धमान अग्रधिज्ञान—

मूल—से किं त वद्धमाणय ओहिनाण ? वद्धमाणय ओहिनाण पसत्थेसु अज्झवसापट्टाणेषु वद्धमाणस्स वद्धमाणचरित्तस्स विमुज्झमाणस्स विमुज्झमाणचरित्तस्स सबओ समता ओही वद्धइ,

गाथा-५५ जावइआ तिसमया-हारगस्स सुट्टमस्स पणगजीवस्स ।

ओगाहणा जहन्ना, ओहीखित्तं जहन्नं तु ॥ १ ॥

५६ सच्च-बहु-अगणिजीवा, निरन्तरं जत्तियं भरिज्जंसु ।

खित्तं सच्चदिसागं, परमोही खित्तनिद्धिट्ठो ॥ २ ॥

५७ अंगुलमावलियाणं, भागमसंखिज्ज दोसु संखिज्जा ।

अंगुलमावलिअंतो, आवलिया अंगुलपुहुत्तं ॥ ३ ॥

५८ हत्थम्मि मुहुत्तंतो, दिवसंतो गाउअम्मि बोद्धव्वो ।

जोयण दिवसपुहुत्तं, पक्खंतो पन्नवीसाओ ॥ ४ ॥

५९ भरहम्मि अट्टमासो, जंबुद्धीवम्मि साहिओ मासो ।

वासं च मणुयलोए, वासपुहुत्तं च रुयगम्मि ॥ ५ ॥

६० संखिज्जम्मि उ काले, दीवसमुद्दा वि हुंति संखिज्जा ।

कालम्मि असंखिज्जे, दीवसमुद्दा उ भइयव्वा ॥ ६ ॥

६१ काले चउण्ह बुद्धी, कालो भइअव्वु खित्तबुद्धीए ।

बुद्धीए दच्चपज्जव, भइयव्वा खित्तकाला उ ॥ ७ ॥

६२ सुट्टमो य होइ कालो, तत्तो सुट्टमयरं हवइ खित्तं ।

अंगुलसेठीमित्ते, ओसप्पिणिओ असंखिज्जा ॥ ८ ॥

से त्तं वट्ठमाणयं ओहिनाणं ॥ सू. १२ ॥

छाया-अथ किं तद् वर्द्धमानकमवधिज्ञानम् ? वर्धमानकमवधिज्ञानं प्रशस्तेषु अध्यवसायस्थानेषु वर्तमानस्य वर्द्धमानचारित्रस्य विशुद्धयमानस्य विशुद्धयमानचारित्रस्य सर्वतः समन्तादवधिर्वर्धते,

गाथा-५५ यावती त्रिसमया,-ऽऽहारकस्य सूक्ष्मस्य पनकजीवस्य ।

अवगाहना जघन्या, अवधिक्षेत्रं जघन्यं तु ॥ १ ॥

५६ सर्वबह्वग्निजीवाः, निरन्तरं यावद् भृतवन्तः ।

क्षेत्रं सर्वदिक्कं, परमावधिः क्षेत्रनिर्दिष्टः ॥ २ ॥

- ५७ अङ्गुलमावलिकायो , भागमसरयेय द्वयो सरयेयम् ।
अङ्गुलमावलिकान्त , आवलिकामङ्गुलपृथक्त्वम् ॥ ३ ॥
- ५८ हस्ते मुहूर्तान्तो, दिवसान्तो गंयूते बोद्धव्य ।
योजनदिवसपृथक्त्व, पक्षान्त पञ्चविंशतिम् ॥ ४ ॥
- ५९ भरतेऽर्द्धमासो, जम्बुद्वीपे साधिको मासः ।
वर्षञ्च मनुष्यलोके, वर्षपृथक्त्वञ्च रुचके ॥ ५ ॥
- ६० सरयेये तु काले, द्वीपसमुद्रा अपि भवन्ति सरयेया ॥
कालेऽसरयेये, द्वीपसमुद्रास्तु भाज्या ॥ ६ ॥
- ६१ काले चतुर्णां वृद्धि , कालो मजनीय क्षेत्रवृद्ध्या (द्धी) ।
वृद्ध्या(द्धी) द्रव्यपर्याययो , भाज्यौ क्षेत्रकालौ तु ॥ ७ ॥
- ६२ सूक्ष्मश्च भवति काल , तत सूक्ष्मतर भवति क्षेत्रम् ।
अङ्गुलश्रेणिमात्रे, अवसर्पिण्योऽसरयेया ॥ ८ ॥
तदेतद् वर्द्धमानकमवधिज्ञानम् ॥ सू १२ ॥

टीका—शु०-वर्द्धमान अवधिज्ञानका वह स्वरूप किस प्रकार है! उ०-
जो पवित्र-उत्तम विचारोंमें यतमान व वर्द्धमान चारित्रगाला है तथा परिणा
मोंकी विगुद्धिसे जिसका चरित्र विगुद्ध हो रहा है याने जो आत्मविकाशके
भागम प्रगति कर रहा है, उसके ज्ञानकी चारों ओरसे सीमा बढती है, इसीको
वर्द्धमान अवधिज्ञान कहते हैं ।

गाथार्थ-अवधिज्ञानका जघन्य क्षेत्र-जितनी तीन समयके आहारक
सूक्ष्म निगोद जीवकी जघन्य अवगाहना होती है, उतना जघन्य-सबसे
थोडा अवधिज्ञानका क्षेत्र है ॥ १ ॥

अवधिज्ञानका उत्कृष्ट क्षेत्र दिखते हैं—जैसे-सबबहु अग्निजीवोंने
जितना क्षेत्र निरतर भरा है याने सूक्ष्मवाटरूप सर्वबहु-सबसे अधिक अग्नि
कायिक जीवोंसे घिना अन्तरके चारों दिशाका जितना क्षेत्र भरा है, उतना
सब दिशाम परमावधिज्ञानका क्षेत्र है, याने इतने क्षेत्रमें रहे हुए रूपी द्रव्य
मात्रको परमावधिज्ञानस जानता है ॥ २ ॥

अवधिज्ञानका मध्यम क्षेत्र कहते हैं—अगुल-प्रमाणगुल या उच्छेदां
गुल, और आवलिकाके असरयातमें भागका [क्षेत्र तथा कालकी दृष्टिसे अव
धिज्ञानी इतने क्षेत्रको] जानता है, तथा दोनोंम याने आवलिका और अगुलम

१ जैनाग्रसिद्ध गात्रयशब्दस्य पदायो गम्बुजगद् कोशार्थेऽस्ति ।

संख्येय भाग देखता है अर्थात् अंगुलके संख्येय भागमात्र क्षेत्रको जानता हुआ आवलिकाके भी संख्येय भागतकही जानता है, अंगुलको देखता हुआ कुछ कम आवलिकातक जानता है, यदि कालसे आवलिकाप्रमाण कालको देखता है तो क्षेत्रसे अंगुलपृथक्त्वं परिमित क्षेत्रमें देखता है ॥ ३ ॥

हस्तमात्र क्षेत्रके जाननेपर कालसे अन्तर्मुहूर्तप्रमाण देखता है, तथा कालसे कुछ कम एक दिवसको देखता हुआ क्षेत्रसे एक गव्यूतपर्यन्त अवधि-ज्ञान होता है, ऐसेही योजनपर्यन्त क्षेत्र देखता हुआ कालसे दिवसपृथक्त्व देखता है, व कुछ कम पक्ष देखता हुआ क्षेत्रसे पचीस योजनतक देखता है ॥ ४ ॥

भरतक्षेत्रविषयक अवधिज्ञान होनेपर कालसे अर्धमासतक [भूतभविष्यको] अवधिज्ञानी देखता है, जम्बुद्वीपविषयक अवधिके होनेपर साधिक-कुछअधिक एकमास आगेपीछे देखता है, मनुष्यक्षेत्रपरिमित अवधिके होनेपर एक वर्षतक और सूचकद्वीपपरिमित क्षेत्रमें अवधिके होनेपर वर्षपृथक्त्व याने दोसे नव वर्षतक देखता है ॥ ५ ॥

संख्यातकाल याने हजार वर्षसे उपर अवधिके विषय होनेपर क्षेत्रसे संख्यातद्वीपसमुद्र भी अवधिके विषय होते हैं, और अवधिज्ञानके असंख्य-कालिक होनेपर द्वीपसमुद्र भजनासे होते हैं अर्थात् संख्यात, असंख्यात या किसीको द्वीपसमुद्रका एकदेगही अवधिज्ञानका विषय होता है।

[जब किसी मनुष्यको असंख्यकालविषयक अवधिज्ञान उत्पन्न होता है, तब असंख्य द्वीपसमुद्र उसके ज्ञानके विषय होते हैं, और जब मनुष्यक्षेत्रसे बाहरके किसी समुद्र व द्वीपमें तिर्यचको असंख्यकालका अवधिज्ञान होता है तब संख्यात द्वीपसमुद्र उसके ज्ञानविषय होते हैं। एवं स्वयम्भूरमण द्वीप वा समुद्रके किसी तिर्यचको जब असंख्यकालविषयक अवधिज्ञान होता है, तब उसको उस द्वीप या समुद्रके एकदेगका ज्ञान होता है] ॥ ६ ॥

इसप्रकार क्षेत्र और कालकी परस्पर अपेक्षाको रखते हुए वर्द्धमान अवधिका वर्णन किया अब द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावमें किसकी वृद्धिसे किसकी वृद्धि होती है व किसकी नहीं होती इस विषयको कहते हैं—कालके बढ़नेपर चारोंकी वृद्धि होती है, क्षेत्रकी वृद्धिमें कालकी भजना समझनी चाहिए, याने कभी तो काल बढ़ता है और कभी २ नहीं बढ़ता है, इसप्रकार विकल्प समझना चाहिए, द्रव्य और पर्यायकी वृद्धिमें क्षेत्र व काल विकल्पसे कहने चाहिए याने कदाचित् बढ़ते कदाचित् नहीं बढ़ते हैं [क्यों कि क्षेत्रसे भी द्रव्य अति सूक्ष्म है, एक आकाशप्रदेगमें अनन्त स्कन्ध रहते हैं और द्रव्यसे भी पर्याय अत्यन्त सूक्ष्म है] ॥ ७ ॥

कौन किससे सूक्ष्म है इस बातको दिखाते हैं—

१ दो में नवतककी संख्याको पृथक्त्व कहते हैं ।

काल सूक्ष्म होता है और कालसे क्षेत्र सूक्ष्मतर याने अधिक सूक्ष्म होता है। एक प्रमाण अगुलमात्र क्षेत्रकी श्रेणिमें श्रेणिरूपसे प्रत्येक क्षेत्रप्रदेशको समयकी गणनासे गिना जाय तो असरय अवसर्पिणी पूरी हो जाती है [एक प्रमाणागुलमात्र श्रेणिके आकाशखण्डम अवसर्पिणीके जितने समय है उतने प्रमाणम असरय आकाश-प्रदेश होते हैं अर्थात् एकसी उत्पलपत्रके भेदनमें प्रत्येक पत्रके पीछे असरय समय लगते हैं, अतः काल सूक्ष्म है। कालसे क्षेत्र असत्यगुण अधिक सूक्ष्म है, क्षेत्रसे भी द्रव्य अनन्तगुण ओर द्रव्यसे भी अवधिज्ञान-विषयक पर्याय सरयातगुण या असरयगुण अधिक सूक्ष्म होती हैं] ॥ ८ ॥

यह बद्धमान अवधिज्ञानका घणन पूर्ण हुआ ॥ सू. १२ ॥

मूल—से किं त हीयमाणय ओहिनाण ? हीयमाणय ओहिनाण अप्प-सत्थेहिं अज्झवसायट्ठाणेहिं बद्धमाणस्स बद्धमाणचरित्तस्स सक्कि-लिस्समाणस्स सक्किलिस्समाणचरित्तस्स सच्चओ समता ओही परिहायइ, से त हीयमाणय ओहिनाण ॥ सू. १३ ॥

छाया—अथ किं तद्धीयमानकमवधिज्ञान ? हीयमानकमवधिज्ञानम्—अप्रशस्तेष्वध्यवसायस्थानेषु वर्तमानस्य वर्तमानचारित्रस्य सक्रियमानस्य सक्रियमानचारित्रस्य सर्वतः समन्तादवधि परिहीयते, तदेतद्धीयमानकमवधिज्ञानम् ॥ सू. १३ ॥

टीका—श्लो-वच हीयमान अवधिज्ञान कीनसा है ? उ०—अप्रशस्त-अशुभ विचारस्थानोंमें वर्तमान साधु जब सक्रियमान अर्थात् अशुभ विचारोंमें शुभ परिणामक मलिन होनेपर सक्रियमान चारित्रवाला होता है उस समय चारों ओरसे उसके ज्ञानकी अवधि हीन होती है, इसीको हीयमान अवधिज्ञान कहते हैं ॥ सू. १३ ॥

मूल—से किं त पडिवाइ ओहिनाण ? पडिवाइ ओहिनाण जहण्णेण अगुलस्स अससिज्जइमाग वा, सखिज्जइमाग वा, गालग्ग वा, बालग्गपुहुत्त वा, लिक्ख वा, लिक्खग्गपुहुत्त वा, जूय वा, जूय-पुहुत्त वा, जव वा, जवपुहुत्त वा, अगुल वा, अगुलपुहुत्त वा, पाय वा, पायपुहुत्त वा, विहत्थिं वा, विहत्थिपुहुत्त वा, रयणिं वा, रयणिपुहुत्त वा, कुच्छिं वा, कुच्छिपुहुत्त वा, धणु वा, धणुपुहुत्त वा, गाउय वा, गाउयपुहुत्त वा, जोयण वा, जोयण-

पुहुत्तं वा, जोअणसयं वा, जोयणसयपुहुत्तं वा, जोयणसहस्सं
 वा, जोयणसहस्सपुहुत्तं वा, जोयणलक्खं वा, जोयणलक्खपुहुत्तं
 वा, [जोयणकोडिं वा, जोयणकोडिपुहुत्तं वा, जोयणकोडाकोडिं
 वा, जोयणकोडाकोडिपुहुत्तं वा, जोअणसंखिज्जं वा, जोअण-
 संखिज्जपुहुत्तं वा, जोअणअसंखेज्जं वा, जोअणअसंखेज्जपुहुत्तं
 वा], उक्कोसेणं लोणं वा पासित्ताणं पडिवाइज्जा, से त्तं पडिवाइ
 ओहिनाणं ॥ सू. १४ ॥

छाया-अथ किं तत्प्रतिपाति-अवधिज्ञानं ? प्रतिपाति-अवधिज्ञानं
 जघन्येनाऽङ्गुलस्याऽसंख्येयभागं वा, संख्येयभागं वा, बालाग्रं
 वा, बालाग्रपृथक्त्वं वा, लिक्षां वा, लिक्षापृथक्त्वं वा, यूकां
 वा, यूकापृथक्त्वं वा, यवं वा, यवपृथक्त्वं वा, अङ्गुलं वाऽङ्गुल-
 पृथक्त्वं वा, पादं वा, पादपृथक्त्वं वा, वितस्तिं वा, वितस्ति-
 पृथक्त्वं वा, रत्तिं वा, रत्तिपृथक्त्वं वा, कुक्षिं वा, कुक्षिपृथक्त्वं
 वा, धनुर्वा धनुःपृथक्त्वं वा, गव्यूतं वा गव्यूतपृथक्त्वं वा,
 योजनं वा, योजनपृथक्त्वं वा, योजनशतं वा, योजनशत-
 पृथक्त्वं वा, योजनसहस्रं वा, योजनसहस्रपृथक्त्वं वा, योजन-
 लक्षं वा, योजनलक्षपृथक्त्वं वा, [योजनकोटिं वा, योजनकोटि-
 पृथक्त्वं वा, योजनकोटीकोटिं वा, योजनकोटीकोटिपृथक्त्वं
 वा, योजनसंख्येयं वा, योजनसंख्येयपृथक्त्वं वा, योजनाऽसंख्येयं
 वा, योजनाऽसंख्येयपृथक्त्वं वा,] उत्कर्षेण लोकं वा दृष्ट्वा
 प्रतिपतेत्, तदेतत्प्रतिपात्यवधिज्ञानम् ॥ सू. १४ ॥

टीका—शि०-वह प्रतिपाति अवधिज्ञान किसप्रकार है ? उ०-जघन्य अंगु-
 लका असंख्यभाग, या संख्यातभाग, बालाग्र वा बालाग्रपृथक्त्व, लीख अथवा
 लीखपृथक्त्व, यूका (जू) या यूकापृथक्त्व, जव वा जवपृथक्त्व, अंगुल
 अथवा अंगुलपृथक्त्व, पाँव अथवा २ से ९ पाँव परिमित क्षेत्र, वितस्ति (वंत) या
 वितस्ति-पृथक्त्व, रत्ति (हाथ) वा हस्तपृथक्त्व, कुक्षि-दो हाथ या कुक्षिपृथक्त्व,
 धनुष या धनुषपृथक्त्व, क्रोश वा क्रोशपृथक्त्व, योजन वा योजनपृथक्त्व,
 शतयोजन वा शतयोजनपृथक्त्व, योजनसहस्र वा योजनसहस्रपृथक्त्व,

योजनलक्ष वा योजनरक्षपृथक्त्व, यावद् संख्यात, असख्यात वा उत्कृष्ट सम्पूर्ण लोकको देखकर जो फिर गिरजाता है वह प्रतिपाति अवधिज्ञान है ॥ सू १४ ॥

मूल—से किं त अपडिवाइ ओहिनाण ? अपडिवाइ ओहिनाण जेण अलोगस्स एगमवि आगासपएस जाणइ पासइ तेण पर अपडि वाइ ओहिनाण, से त्त अपडिवाइ ओहिनाण ॥ सू १५ ॥

छाया—अथ किं तदप्रतिपात्यवधिज्ञानम् ? अप्रतिपात्यवधिज्ञान येनाऽ-लोकस्यैकमप्याकाशप्रदेश जानाति पश्यति तेन परमप्रतिपात्य वधिज्ञान, तदेतदप्रतिपात्यवधिज्ञानम् ॥ सू १५ ॥

टीका—वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान कौनसा है ? उ०—अप्रतिपाति अवधिज्ञान-चिस अवधिज्ञानसे आत्मा अलोकके एक भी आकाश-प्रदेशको जानता व देखता है, उसके बाद वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान होता है । यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान पूरा हुआ ॥ सू १५ ॥

मूल—त ममासओ चउविह पण्णत्त, तजहा-द्ववओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ दवओ ण ओहिनाणी जहन्नेण अण ताइ रूपिद्ववाइ जाणइ पासइ, उक्कोसेण सच्चाइ रूपिद्ववाइ जाणइ पासइ । खित्तओ ण ओहिनाणी जहन्नेण अगुलस्स अससिज्जइभाग जाणइ पासइ, उक्कोसेण अससिज्जाइ अलोगे लोणप्पमाणमित्ताइ सडाइ जाणइ पासइ । कालओ ण ओहिनाणी जहन्नेण आगलिआए अससिज्जइभाग जाणइ पासइ, उक्कोसेण अससिज्जाओ उम्सप्पिणीओ अवसप्पिणीओ अईयमणागय च काल जाणइ पासइ । भावओ ण ओहिनाणी जहन्नेण अणते भावे जाणइ पासइ, उक्कोसेण वि अणते भावे जाणइ पासइ, सबभावानमणतभाग जाणइ पासइ ॥ सू १६ ॥

छाया—तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यत, क्षेत्रत, कालतो भावत, तत्र द्रव्यत (सु) अवधिज्ञानी जघन्येनानन्तानि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति, उत्कर्षेण सर्वाणि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति । क्षेत्रतोऽवधिज्ञानी जघ येनाद्गुलस्याऽसरपेय-

भागं जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽसंख्येयान्यलोके लोकप्रमाण-
मात्राणि खण्डानि जानाति पश्यति। कालतोऽवधिज्ञानी जघन्ये-
नाऽऽवलिकाया असंख्येयभागं जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽ-
संख्येया उत्सर्पिणीरवसर्पिणीः—अतीतमनागतश्च कालं जानाति
पश्यति। भावतोऽवधिज्ञानी जघन्येनाऽनन्तान् भावान् जानाति
पश्यति, उत्कर्षेणाऽपि—अनन्तान् भावान् जानाति पश्यति,
सर्वभावानामनन्तभागं जानाति पश्यति ॥ सू. १६ ॥

टीका—पूर्वोक्त वह अवधिज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहागया है, जैसे-
द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४); उन चार भेदोंमें द्रव्यसे
अवधिज्ञानी जघन्य—कमसेकम अनन्त रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है और
उत्कृष्ट सभी रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है। क्षेत्रसे अवधिज्ञानी जघन्य
अंगुलके असंख्यातभागमात्र क्षेत्रको जानता देखता है, उत्कृष्टसे लोकजितने
प्रमाणके असंख्यखंडोंको अलोकमें जानता और देखता है। कालसे अवधिज्ञानी
जघन्य आवलिकाके असंख्यभागमात्र कालकी बात जानता देखता है, उत्कृष्ट
असंख्य उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप अतीत अनागत [भूत-भविष्य]
कालको जानता व देखता है, भावसे अवधिज्ञानी जघन्य अनन्तभावोंको
जानता देखता है और उत्कृष्टसे भी अनन्तभावों [पर्याय आदि] को जानता
व देखता है, सब भावोंके अनन्तवें भागको जानता देखता है ॥ सू. १६ ॥

मूल—गाहा—६३

ओही भवपच्चइओ, गुणपच्चइओ य वणिणओ दुविहो ।

तस्स य बहूविगप्पा, दूवे खित्ते अ काले य ॥ १ ॥

६४ नेरइयदेवतित्थकरा य, ओहिस्सऽबाहिरा हुंति ।

पासंति सच्चओ खलु, सेसा देसेण पासंति ॥ २ ॥

से तं ओहिनाणपच्चक्खं ।

छाया—गाथा—६३

अवधिर्भवप्रत्ययिको,—गुणप्रत्ययिकश्च वर्णितो द्विविधः ।

तस्य च बहुविकल्पा, द्रव्ये क्षेत्रे च काले च ॥ १ ॥

६४ नैरयिकदेवतीर्थकराश्च, अवधेरबाह्या भवन्ति,

पश्यन्ति सर्वतः खलु, शेषा देशेन पश्यन्ति ॥ २ ॥

तदेतदवधिज्ञानप्रत्यक्षम् ।

टीका—पूर्वोक्त वर्णनका समग्रगाथासे उपसहार कहते हैं—मध्यप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक इसप्रकार अवधिज्ञान दो प्रकारका वर्णन किया गया है, द्रव्य क्षेत्र और कालके सम्बन्धसे उसके बहुत विकल्प होते हैं ॥ १ ॥ नेरयिक जीव क्षेत्र और तीर्थकर अवधिज्ञानके अन्वाद्य होते हैं अर्थात् इनको नियमसे अवधिज्ञान होता है ओर ये निश्चय समी ओरसे देखते हैं; शेष जीव परुदेशसे देखते हैं ॥ २ ॥ इसप्रकार यह अवधिज्ञान-प्रत्यक्षका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं त मणपज्जवनाण ? मणपज्जवनाणे ण भते ! किं मणु-
स्साण उप्पज्जइ अमणुस्साण ? गोयमा ! मणुस्साण नो
अमणुस्साण ।

छाया—अथ किं तन्मन पर्यवज्ञान ? मन पर्यवज्ञान नु भदन्त ! कि
मनुप्याणामुत्पद्यते, अमनुप्याणां [वा] ? गौतम ! मनुप्याणां
नो अमनुप्याणाम् ।

टीका—श्लो०-गुरुजी ! वह मनःपर्यवज्ञान कौनसा है ! मनःपर्यवज्ञान
क्या मनुष्योंको उत्पन्न होता है या अमनुष्योंको याने मनुष्यभिन्न देव नारक
तियत्रोंको ! उ०-गौतम ! यह ज्ञान मनुष्योंकोही होता है, अमनुष्योंको नहीं ।

मूल—जइ मणुस्साण किं समुच्छिडमणुस्साण ग भवक्कतियमणुस्साण ?
गोयमा ! नो समुच्छिडमणुस्साण गन्भवक्कतियमणुस्साण
उप्पज्जइ ।

छाया—यदि मनुप्याणा किं सम्मूर्च्छिममनुप्याणा गर्भयुत्क्रान्तिकमनु-
प्याणां [वा] उत्पद्यते ? गौतम ! नो सम्मूर्च्छिममनुप्याणा
गर्भयुत्क्रान्तिकमनुप्याणामुत्पद्यते ।

टीका—यदि मनुष्योंको उत्पन्न होता है तो क्या सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको
उत्पन्न होता है या गर्भज मनुष्योंको ! गौतम ! सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको नहीं
किन्तु गर्भज मनुष्योंकोही उत्पन्न होता है ।

मूल—जइ ग भवक्कतियमणुस्साण किं कम्मभूमिय-गम्भवक्कतिय-
मणुस्साण, अकम्मभूमिय-गम्भवक्कतियमणुस्साण, अतर-

१ गमसे दृश्य १०१ क्षत्रके मनुष्योंके मन्मूय भाषि १५ स्थानोंमें सम्मूर्च्छनप्रसे
पैग हेनरादे मनुष्योंको सम्मूर्च्छिम-मनुष्य कहते हैं इनका शरीर गुल्फके असम्बन्ध भागका होता है
और अतर्मुद्गके बहुत घाटे समयमें ये मर जाते हैं । देखें । टिप्पणा ।

दीवग-गढभवक्कंतियमणुस्साण ? , गोयमा ! कम्मभूमिय-
गढभवक्कंतियमणुस्साणं, नो अकम्मभूमिय-गढभवक्कंतिय-
मणुस्साणं, नो अंतरदीवग-गढभवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां किं कर्मभूमिजगर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणाम्, अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अन्त-
द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? , गौतम ! कर्मभूमिज-
गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणां, नो अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणां, नो अन्तद्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर गर्भावक्रान्त मनुष्योंको होता है तो क्या कर्मभूमिज-
गर्भावक्रान्त मनुष्योंको या अकर्मभूमिज-गर्भावक्रान्त मनुष्योंको अथवा
अन्तरद्वीपके गर्भावक्रान्त मनुष्योंको होता है ? गौतम ! कर्मभूमिज-गर्भावक्रान्त
मनुष्योंको होता है किन्तु अकर्मभूमि वा अन्तरद्वीपके गर्भज मनुष्योंको यह
मनःपर्यवहान नहीं होता है ।

मूल—जइ कम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं, किं संखिज्जवासाउ-
य-कम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं असंखिज्जवासाउय-
कम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! संखेज्जवासा-
उय-कम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं, नो असंखेज्जवा-
साउय-कम्मभूमिय-गढभवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं संख्येयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असंख्येयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम !
संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो
असंख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर कर्मभूमिके गर्भज मनुष्योंको होता है तो क्या संख्यात-
वर्षकी आयुवालोंको होता है या असंख्यातवर्षकी आयुवालोंको ? गौतम !
संख्यातवर्षकी आयुवालेको होता है किन्तु असंख्यातवर्षकी आयुवालेको
नहीं होता ।

मूल—जइ सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण,
किं पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणु-
स्साण, अपज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्क-
तियमणुस्साण ? गोयमा ! पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्म-
भूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण, नो अपज्जत्तग—सखेज्ज-
वासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण ।

छाया—यदि सरयेयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणा, किं
पर्याप्तक—सरयेयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्या
णाम्, अपर्याप्तक—सरयेयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुप्याणाम् ? गौतम ! पर्याप्तक—सरयेयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणा, नो अपर्याप्तक—सरयेयवर्षायुष्क—
कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ।

टीका—यदि संख्यातरपकी आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको मन-
पर्यवहान होता है तो क्या पर्याप्तकको होता है या अपर्याप्तकको ! गौतम !
पर्याप्तकको होता है अपर्याप्तकको नहीं होता है ।

मूल—जइ पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणु-
स्साण, किं सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्म-
भूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण, मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्ज-
वासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण, सम्मामिच्छदि-
ट्ठि पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणु-
स्साण ? गोयमा ! सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्म-
भूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण, नो मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—सखे-
ज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भवक्कतियमणुस्साण, नोसम्मा
मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गम्भव-
क्कतियमणुस्साण ।

छाया—यदि पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनु-
 ज्याणां, किं सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुज्याणां, मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—
 कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुज्याणां, सम्यङ्मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुज्याणाम् ?
 गौतम ! सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भ-
 व्युत्क्रान्तिकमनुज्याणाम् [उत्पद्यते], नो मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुज्याणाम्,
 नो सम्यङ्मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुज्याणाम् ।

टीका—अगर पूर्वकथित पर्याप्त मनुष्यको होता है तो क्या सम्यग्दृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यको होता है या मिथ्यादृष्टि पर्याप्त
 संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भव्युत्क्रान्तिकोंको होता है अथवा मिथ्यदृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको होता है ? गौतम ! सम्य-
 ग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यको होता है किन्तु
 मिथ्यादृष्टि व मिथ्यदृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको
 नहीं होता है ।

मूल—जइ सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गढभ-
 वक्कंतियमणुस्साणं [उप्पज्जई], किं संजय—सम्मदिट्ठि—
 पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गढभवक्कंतियमणुस्सा-
 णं, असंजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—
 गढभवक्कंतियमणुस्साणं, संजयासंजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—
 संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गढभवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा!
 संजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गढभ-
 वक्कंतियमणुस्साणं, नो असंजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्ज-
 वासाउय—कम्मभूमिय—गढभवक्कंतियमणुस्साणं, नो संजयासं-
 जय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउयकम्मभूमिय—गढभव-
 वक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ-युत्क्रान्तिकमनुष्याणा, किं सयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ-युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ-युत्क्रान्तिकमनुष्याणा, सयताऽसयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम ! सयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ-युत्क्रान्तिकमनुष्याणा, नो असयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणा, नो सयताऽसयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ-युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर सम्यग्दृष्टि पयात सरयेयवर्षायुष्क कमभूमि गर्भज मनुष्यको यह ज्ञान होता है तो क्या सयत सम्यग्दृष्टि पयात सरयेयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है ? या असयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सरयेयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको अथवा सयतासयत सम्यग्दृष्टि पयात सरयेयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है ? गौतम ! प्रोक्त ज्ञान सयत (भाषु) सम्यग्दृष्टि पर्याप्त सरयेयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है, असयत या सयतासयत सम्यग्दृष्टि पयात सरयेयवर्षायुष्क कमभूमिज गर्भज मनुष्योंको नहीं होता ।

मूल—जद सजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्मवक्कतियमणुस्साण [उत्पज्जई], किं पमत्तसजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्मवक्कतियमणुस्साण, अपमत्तसजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्मवक्कतियमणुस्साण ? गोयमा ! अपमत्तसजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्मवक्कतियमणुस्साण, नो पमत्तसजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-सखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्मवक्कतियमणुस्साण ।

छाया—यदि सयतसम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भ-युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् [उत्पद्यते], किं प्रमत्तसयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अप्रमत्तसयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-सरयेयवर्षायुष्क-

कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम ! अप्रमत्तसं-
यत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रा-
न्तिकमनुष्याणां, नो प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येय-
वर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर साधुओंको होता है तो क्या प्रमत्तसंयत (साधु)को
होता है, या अप्रमत्तसंयत (साधु) को ! गौतम ! यह ज्ञान अप्रमत्तसंयत (साधु)-
को होता है प्रमत्त साधुको नहीं होता ।

मूल—जइ अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-
कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतियमणुस्साणं, किं इड्डीपत्त-अपमत्त-
संजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-
गव्भवक्कंतियमणुस्साणं, अणिड्डीपत्त-अपमत्तसंजय-सम्मदि-
ट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतिय-
मणुस्साणं ? गोयमा ! इड्डीपत्त-अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-
पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतियमणुस्सा-
णं, नो अणिड्डीपत्त-अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखे-
ज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गव्भवक्कंतियमणुस्साण मणपज्जव-
नाणं समुप्पज्जइ ॥ सू १७ ॥

छाया—यदि अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभू-
मिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं ऋद्धिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-
सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रा-
न्तिकमनुष्याणाम्, अनृद्धिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्या-
प्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ?
गौतम ! ऋद्धिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो अनृद्धिप्राप्ताऽ-
प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-
गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां मनःपर्यवज्ञानं समुत्पद्यते ॥ सू.१७॥

टीका—यदि अप्रमत्त संयतको यह ज्ञान पैदा होता है तो क्या ऋद्धि-
प्राप्त अप्रमत्त साधुको होता है या अनृद्धिप्राप्त-लब्धिज्ञान्य अप्रमत्त साधुको

होता है। गीतम। ऋद्धि-आमर्षोपध्यादि शक्ति-भात अप्रमत्त सयतकोही मन-पर्यवहान होता है, ऋद्धिशून्य अप्रमत्त साधुओंको यह ज्ञान उत्पन्न नहीं होता [मनोवर्गणासे गृहीत मनोयोग्य पुद्गलोंका आश्रयण-अवलम्बन लेकर मानसिक भावोंको जानना इसको मन पर्यवहान कहते हैं] ॥ सू. १७ ॥

मन-पर्यवहानके प्रकार—

मूल— त च दुग्धि उप्पज्जइ, त जहा—उज्जुमई य विउलमई य, त समासओ चउज्विह पन्नत्त, त जहा—द्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्वाओ ण उज्जुमई अणत्ते अणतपएसिए खधे जाणइ पासइ, ते चेव विउलमई अम्महियतराए विउलतराए विसुद्धतराए वितिमिरतराए जाणइ पासइ। खित्तओ ण उज्जुमई य जहन्नेण अगुलस्स असरेज्जइमाग, उक्कोसेण अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उवरिमहेट्ठिहे सुडुगपपरे, उड्ढ जाव जोइसस्स उवरिमतले, तिरिय जाव अतोमणुस्सरित्ते अट्टाइज्जेसु दीवसमुद्वेसु पन्नरससु कम्मभूमिसु तिसाए अकम्मभूमिसु छप्पन्नाए अतरदीवगेसु सन्निपचिंदियाण पज्जत्तयाण मणोगए भाये जाणइ पासइ, त चेव विउलमई अट्टाइज्जेहिमगुलेहिं अम्महियतर विउलतर विसुद्धतर वितिमिरतराग खेत्त जाणइ पासइ। कालओ ण उज्जुमई जहन्नेण पलिओवमस्स असरिज्जइमाग उक्कोसेणावि पलिओवमस्स असरिज्जय भाग अतीयमणागय वा काल जाणइ पासइ, त चेव विउलमई अम्महियतराग विउलतराग विसुद्धतराग वितिमिरतराग (काल) जाणइ पासइ। भावओ ण उज्जुमई अणत्ते भाये जाणइ पासइ, सज्वमायाण अणतभाग जाणइ पासइ, त चेव विउलमई अम्महियतराग विउलतराग विसुद्धतराग वितिमिरतराग (भाव) जाणइ पासइ।

गार्हा—६५ मणपज्जवनाण पुण, जणमणपरिचिंतिअत्थपागडण ।

माणुसवित्तनिवद्ध, गुणपच्चइअ चरित्तवओ ॥ १ ॥

से त्त मणपज्जवनाण ॥ सू. १८ ॥

छाया—तच्च द्विविधमुत्पद्यते, तद्यथा—ऋजुमतिश्च विपुलमतिश्च, तत समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यत, क्षेत्रत, कालतो भारत, तत्र द्रव्यतो नु ऋजुमतिरनन्तान् अनन्तप्रदेशिकान्

स्कन्धान् जानाति पश्यति, तान् चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरान्
 विपुलतरान् विशुद्धतरकान् वितिमिरतरकान् जानाति पश्यति।
 क्षेत्रतो नु ऋजुमतिश्च जघन्येनाऽङ्गुलस्याऽसंख्येयभागम्, उत्क-
 र्पेणाऽधो यावदस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनानधस्त-
 नान् क्षुल्लकप्रतरान्, ऊर्ध्वं यावज्ज्योतिष्कस्योपरितनतलम्,
 तिर्यग्यावदन्तोमनुष्यक्षेत्रे-अर्द्धतृतीयेषु, द्वीपसमुद्रेषु, पञ्च-
 दशसु कर्मभूमिषु, त्रिंशदकर्मभूमिषु, पट्पंचाशदन्तरद्वीपेषु,
 संज्ञिपञ्चेन्द्रियाणां पर्याप्तकानां मनोगतान् भावान् जानाति
 पश्यति, तच्चैव विपुलमतिरर्द्धतृतीयैरङ्गुलैरभ्यधिकतरं विपुलतरं
 विशुद्धतरं वितिमिरतरं क्षेत्रं जानाति पश्यति। कालतो नु ऋजु-
 मतिर्जघन्येन पल्योपमस्याऽसंख्येयभागमुत्कर्पेणाऽपि पल्यो-
 पमस्याऽसंख्येयभागमतीतमनागतं वा कालं जानाति पश्यति,
 तच्चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरकं विपुलतरकं विशुद्धतरकं
 वितिमिरतरकं (कालं) जानाति पश्यति। भावतो नु ऋजुमति-
 रनन्तान् भावान् जानाति पश्यति, सर्वभावानामनन्तभागं
 जानाति पश्यति तच्चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरकं विपुलतरकं
 विशुद्धतरकं वितिमिरतरकं जानाति पश्यति।

गाथा-६५ मनःपर्यवज्ञानं पुन, -र्जनमनःपरिचिन्तितार्थप्रकटनम् ।

मानुषक्षेत्रनिबद्धं, गुणप्रत्ययिकं चरित्रवतः ॥ १ ॥

तदेतन्मनःपर्यवज्ञानम् ॥ सू. १८ ॥

टीका-और वह मन पर्यवज्ञान दो प्रकारका उत्पन्न होता है, जैसे-ऋजुमति
 और विपुलमति, दोनों प्रकारवाला वह मनःपर्यवज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका
 कहा गया है, जैसे-द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४)से, इनमें
 द्रव्यकी अपेक्षासे ऋजुमति अनन्तप्रदेशी अनन्त स्कन्धोंको जानता देखता है
 और उसीको विपुलमति कुछ अधिक विपुल और विशुद्ध तथा अन्धकाररहित
 जानता व देखता है। क्षेत्रसे ऋजुमति जघन्य अंगुलके असंख्यातभाग और
 उत्कृष्ट नीचे-इस रत्नप्रभापृथ्वीके उपरी भागके नीचेके छोटे प्रतरोतक जानता
 है, उपर ज्योतिष्क विमानके उपरी तलपर्यन्त, तथा तिर्यक्-मनुष्यक्षेत्रके भीतर
 अट्ठाई द्वीपसमुद्रपर्यन्त जाने पन्द्रह कर्मभूमि, तीस अकर्मभूमि, और छप्पन
 अन्तरद्वीपोंमें रहे हुए सन्धी पंचेन्द्रिय पर्याप्त जीवोंके मनोगत भावोंको जानता
 व देखता है, और विपुलमति उसीको अट्ठाई अंगुल अधिक विपुल विशुद्ध

तथा अन्धकाररहित क्षेत्रकी दृष्टिसे जानता व देखता है। कालसे ऋजुमति जघन्य और उत्कृष्टसे भी पत्योपमके असम्भ्यातवाँ भाग भूत व भविष्यकालकी जानता देखता है, और विपुलमति उसीको कुछ अधिक विस्तारयुक्त तथा विशुद्ध जानता व देखता है। भागसे ऋजुमति अनन्त भावोंको जानता देखता है (विशेष स्पष्ट-) सभी भावोंके अनन्त भागको जानता देखता है, और विपुलमति उसीको कुछ अतिविस्तीर्ण तथा विशुद्धतर जानता व देखता है। उपसहार-गाथाय-६५ मन-पर्यवज्ञान सभी जीवोंके मनमें सोचे हुए अथको प्रकट करनेवाला है, और मनुष्यक्षेत्रमें सीमित तथा चरित्रयुक्त साधुके क्षयोपशम गुणसे उत्पन्न होनेवाला है। इसप्रकार मन-पर्यवज्ञानका घणन हुआ ॥ सू १८ ॥

मूल—से किं त केवलनाण ? केवलनाण दुविह पणत्त, त जहा-
भवत्थकेवलनाण च सिद्धकेवलनाण च ।

छाया—अथ किं तत् केवलज्ञानम् ? केवलज्ञान द्विविध प्रज्ञप्त, तद्यथा-
भवत्थकेवलज्ञानञ्च सिद्धकेवलज्ञानञ्च ।

टीका—वह केवलज्ञान किस प्रकार है ? केवलज्ञान दो प्रकारका कहा गया है जैसे-भ्रमस्यकेवलज्ञान और सिद्धकेवलज्ञान ।

मूल—से किं त भवत्थकेवलनाण ? भ्रमत्थकेवलनाण दुविह पणत्त, त
जहा-सजोगिभवत्थकेवलनाण च असजोगिभवत्थकेवलनाण च ।

छाया—अथ किं तद् भवत्थकेवलज्ञानम् ? भ्रमत्थकेवलज्ञान द्विविध प्रज्ञ-
प्तम्, तद्यथा-सयोगिभवत्थकेवलज्ञानञ्च, अयोगिभवत्थकेवल-
ज्ञानञ्च ।

टीका—वह भवत्थ केवलज्ञान कौनसा है ? उ०- भवत्थ केवलज्ञान (संसारम रह हुए अहन्ताका केवलज्ञान) दो प्रकारका कहा गया है, जैसे-सयोगिभवत्थकेवलज्ञान और अयोगिभवत्थकेवलज्ञान ।

मूल—से किं त सजोगिभवत्थकेवलनाण ? सजोगिभवत्थकेवलनाण
दुविह पणत्त, त जहा-पट्टमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाण च
अपट्टमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाण च । अह्वा चरमसमयस
जोगिभवत्थकेवलनाण च अचरमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाण
च, से त सजोगिभवत्थकेवलनाण ।

छाया—अथ किं तत् सयोगिभवस्थकेवलज्ञानम् ? सयोगिभवस्थकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च अप्रथमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च । अथवा चरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च अचरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च, तदेतत् सयोगिभवस्थकेवलज्ञानम् ।

टीका—वह सयोगिभवस्थकेवलज्ञान किस प्रकार है ? उ०—सयोगिभवस्थकेवलज्ञान दो प्रकारका है, जैसे—प्रथमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अप्रथमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान । अथवा सयोगिभवस्थकेवलज्ञानके दूसरी तरहसे दो प्रकार हैं, जैसे—चरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अचरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान, इसप्रकार यह सयोगिभवस्थकेवलज्ञान हुआ ।

मूल—से किं तं अजोगिभवत्थकेवलनाणं ? अजोगिभवत्थकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—पटमसमयअजोगिभवत्थकेवलनाणं च अपटमसमयअजोगिभवत्थकेवलनाणं च । अहवा चरमसमयअजोगिभवत्थकेवलनाणं च अचरमसमयअजोगिभवत्थकेवलनाणं च, से त्तं अजोगिभवत्थकेवलनाणं, से त्तं भवत्थकेवलनाणं ॥ सू० १९ ॥

छाया—अथ किं तदयोगिभवस्थकेवलज्ञानम् ? अयोगिभवस्थकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयाऽयोगिभवस्थकेवलज्ञानं चाऽप्रथमसमयाऽयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च । अथवा चरमसमयाऽयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्चाऽचरमसमयाऽयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च, तदेतदयोगिभवस्थकेवलज्ञानम्, तदेतद् भवस्थकेवलज्ञानम् ॥ सू० १९ ॥

टीका—वह अयोगिभवस्थकेवलज्ञान कौनसा है ? उ०—अयोगिभवस्थकेवलज्ञान (भी) दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—प्रथमसमयका अयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अप्रथमसमयका अयोगिभवस्थकेवलज्ञान, अथवा चरमसमय अयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अचरमसमय अयोगिभवस्थकेवलज्ञान (इस प्रकार भी दो भेद होते हैं), वह हुआ अयोगिभवस्थकेवलज्ञान, इसके साथ भवस्थकेवलज्ञान भी पूर्ण हुआ ॥ सू० १९ ॥

मूल—से किं त सिद्धकेवलज्ञानम् ? सिद्धकेवलज्ञानम् द्विविह पण्णत्त,
तजहा—अणतरसिद्धकेवलज्ञानम् च परपरसिद्धकेवलज्ञानम् च
॥ सू २० ॥

छाया—अथ किं तत् सिद्धकेवलज्ञानम् ? सिद्धकेवलज्ञानम् द्विविध
प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अनन्तरसिद्धकेवलज्ञानञ्च परम्परसिद्ध-
केवलज्ञानञ्च ॥ सू २० ॥

टीका—यह सिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है? सिद्धकेवलज्ञान दो प्रका-
रका कहा गया है, जैसे—अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान और परम्परसिद्धकेवल-
ज्ञान ॥ सू २० ॥

मूल—से किं त अणतरसिद्धकेवलज्ञानम् ? अणतरसिद्धकेवलज्ञानम्
पण्णत्तमविह पण्णत्त, त जहा—तित्थसिद्धा (१), अतित्थ
सिद्धा (२), तित्थयरसिद्धा (३), अतित्थयरसिद्धा (४),
सयमुद्धसिद्धा (५), पत्तेयवुद्धसिद्धा (६), बुद्धबोहियसिद्धा
(७), इत्थिलिंगसिद्धा (८), पुरिसालिंगसिद्धा (९), नपुसग-
लिंगसिद्धा (१०), सलिंगसिद्धा (११), अन्नलिंगसिद्धा
(१२), गिहिलिंगसिद्धा (१३), एगसिद्धा (१४), अणेग
सिद्धा (१५), से च अणतरसिद्धकेवलज्ञानम् ॥ सू २१ ॥

छाया—अथ किं तदनन्तरसिद्धकेवलज्ञानम् ? अनन्तरसिद्धकेवल-
ज्ञानम् पञ्चदशविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—तीर्थसिद्धा (१), अतीर्थ-
सिद्धा (२), तीर्थकरसिद्धा (३), अतीर्थकरसिद्धा (४),
स्वयमुद्धसिद्धा (५), मत्थेकमुद्धसिद्धा (६), बुद्धबोधित-
सिद्धा (७), धील्लिङ्गसिद्धा (८), पुरुपल्लिङ्गसिद्धा (९),
नपुसकल्लिङ्गसिद्धा (१०), स्वल्लिङ्गसिद्धा (११), अन्य-
ल्लिङ्गसिद्धा (१२), गृहिल्लिङ्गसिद्धा (१३), एकसिद्धा
(१४), अनेकसिद्धा (१५), तदेतदनन्तरसिद्धकेवल-
ज्ञानम् ॥ सू २१ ॥

टीका—यह अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है? अनन्तरसिद्धकेवल-
ज्ञान पन्द्रह प्रकारका कहा गया है, जैसे—तीर्थसिद्ध (१), अतीर्थसिद्ध

(२), तीर्थकरसिद्ध (३), अतीर्थकरसिद्ध (४), स्वयंबुद्धसिद्ध (५), प्रत्येक-
बुद्धसिद्ध (६), बुद्धबोधितसिद्ध (७), श्रीलिङ्गसिद्ध (८), पुत्रपालिङ्गसिद्ध
(९), नपुंसकलिङ्गसिद्ध (१०), स्वलिङ्गसिद्ध (११), अन्यलिङ्गसिद्ध (१२),
गृहिलिङ्गसिद्ध (१३), एकसिद्ध (१४), अनेकसिद्ध (१५), इनका केवल-
ज्ञान अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान है, यह हुआ अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान ॥ सू. २१ ॥

मूल—से किं तं परंपरसिद्धकेवलनाणं ? परंपरसिद्धकेवलनाणं अणे-
गविहं पणत्तं, तं जहा—अपटम समयसिद्धा, दुसमयसिद्धा,
तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा, जाव दससमयसिद्धा,
संखिज्जसमयसिद्धा, असंखिज्जसमयसिद्धा, अणंतसमयसिद्धा,
से तं परंपरसिद्धकेवलनाणं, से तं सिद्धकेवलनाणं ।

तं समासओ चउच्चिहं पणत्तं, तं जहा—इच्चओ, खित्तओ,
कालओ, भावओ, तत्थ दच्चओ णं केवलनाणी सच्चदच्चाइं
जाणइ पासइ । खित्तओ णं केवलनाणी सच्चं खित्तं जाणइ
पासइ । कालओ णं केवलनाणी सच्चं कालं जाणइ पासइ ।
भावओ णं केवलनाणी सच्चे भावे जाणइ पासइ ।

गाहा—६६

अह सच्चदच्चपरिणाम,—भावविण्णत्तिकारणमणंतं ।

सासयमप्पडिवाइ, एगविहं केवलं नाणं ॥ सू. २२ ॥

छाया—अथ किं तत्परम्परसिद्धकेवलज्ञानम् ? परम्परसिद्धकेवलज्ञान-
मनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अप्रथमसमयसिद्धाः, द्विसमय-
सिद्धाः, त्रिसमयसिद्धाः, चतुःसमयसिद्धाः, चावहगसमय-
सिद्धाः, संख्येयसमयसिद्धाः, असंख्येयसमयसिद्धाः, अनन्त-
समयसिद्धाः, तदेतत्परम्परसिद्धकेवलज्ञानं, तदेतत्सिद्धकेवल-
ज्ञानम् ।

तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो,
भावतः, तत्र द्रव्यतः केवलज्ञानी सर्वद्रव्याणि जानाति पश्यति,
क्षेत्रतः केवलज्ञानी सर्वं क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालतः
केवलज्ञानी सर्वं कालं जानाति पश्यति, भावतः केवलज्ञानी
सर्वान् भावान् जानाति पश्यति ।

गाथा-६६

अथ सर्वद्रव्यपरिणामभावविज्ञप्तिकारणमनन्तम् ।

शाश्वतमप्रतिपाति, एकविध केवल ज्ञानम् ॥ सू २२ ॥

टीका—यह परम्परसिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? उ०- परपरसिद्ध केवलज्ञान अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे-अप्रयमसमयसिद्ध, द्विसमय सिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध यावत् षडसमयसिद्ध सभ्येयसमय सिद्ध, असरयातसमयसिद्ध, अनन्तसमयके सिद्ध, इस प्रकार इनका केवलज्ञान परम्परसिद्धकेवलज्ञान कहाता है यह परम्परसिद्धकेवलज्ञान हुआ, साथही भवस्थ व परम्परकेवलज्ञानके वर्णनसे यह सिद्धकेवलज्ञान भी पूण हो चुका ।

ऊपर कहा गया यह केवलज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका है, जैसे-द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४), इनमें द्रव्यसे केवलज्ञानी सब द्रव्योंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे केवलज्ञानी लोकालोकरूप सब क्षेत्रको जानता व देखता है, कालसे केवलज्ञानी सब काल-तीनों काल-के द्रव्योंको जानता और देखता है, भावसे केवलज्ञानी अनन्तपर्यायात्मक द्रव्याके सब भावाको जानता व देखता है । उपसहार-गाथा-६६ सभी द्रव्याके परिणाम और भाव-औद्भयिकादि व घणगन्धादिको जाननेका कारण है अर्थात् सब द्रव्योंके परिणाम और भावोंको जाननेवाला है, अन्तरहित तथा शाश्वतसदा कालस्थायी व अप्रतिपाति-नेहीं गिरनेवाला ऐसा यह केवलज्ञान एकप्रकारका है ॥ सू २२ ॥

मूल-६७

केवलनाणेणऽत्ये, नाड जे तत्थ पणवणजोगे ।

ते मासइ तित्थयरो, वइजोगमुअ हवइ सेस ॥ १ ॥

से त केवलनाण, से त नोइदियपच्चक्स, से त पच्चक्खनाण ॥ सू २३ ॥

छाया-६७

केवलज्ञानेनार्थान्, ज्ञात्वा ये तत्र प्रज्ञापनयोग्या ।

तान् भाषते तीर्थकरो, वाग्योगश्रुत भवति शेषम् ॥ १ ॥

तदेतत्केवलज्ञान, तदेतन्नोइन्द्रियप्रत्यक्ष, तदेतत्प्रत्यक्षज्ञानम् ॥ सू २३ ॥

टीका—केवलज्ञानसे सब पदार्थोंको जानकर उनम जो पदार्थ घणनयोग्य हैं तीर्थकर महाराज उनको घणन करते व शेषभाव वाग्योगश्रुत होता है यह हुआ केवलज्ञान, इसके साथ ही यह नोइन्द्रियप्रत्यक्ष व प्रत्यक्षज्ञानका भी वर्णन हुआ ॥ सू २३ ॥

छाया-गाथा-६९

पूर्वमदृष्टाऽश्रुताऽवेदिततत्क्षणविशुद्धगृहीतार्था ।

अव्याहतफलयोगा, बुद्धिरौत्पत्तिकी नाम ॥ १ ॥

औत्पत्तिकी-पहले बिना देखे बिना सुने और बिना जाने पदार्थोंको तत्कालही (उसी क्षणमें) विशुद्ध यथार्थरूपमें ग्रहण करनेवाली तथा अवाधित फलके योगवाली बुद्धि औत्पत्तिकी नामवाली है याने (जो बुद्धि पहले बिना देखे, बिना सुने, बिना जाने विषयोंको उम्मी क्षणमें विशुद्ध यथावस्थित ग्रहण करती है व अवाधितफलके सम्बन्धवाली है वह औत्पत्तिकी नामकी बुद्धि है) अर्थात् शास्त्राम्यास व अनुभव आदिके बिना केवल उत्पातहीमें जो उत्पन्न होती है वह औत्पत्तिकी बुद्धि कहाती है ।

औत्पत्तिकी बुद्धिके विषयमें रोहक कुमारके १३ दृष्टान्तोंका पहला उदाहरण गाथारूपसे कहते हैं—

मूल-गाथा-७०

भरहसिल १ मिह २ कुक्कुड ३, तिल ४ बालुय ५ हत्थि ६
अगड ७ वणसंडे ८ । पायस ९ अइआ १० पत्ते ११, खाड-
हिला १२ पंचपियरो य १३ ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७०

भरतशिला १ मेण्ड २ कुक्कुट ३, तिल ४ बालुका ५ हस्त्यगड
६, ७ वनखण्डाः ८ । पायसाऽतिग ९, १० पत्राणि ११,
खाडहिला १२ पञ्चपितरश्च १३ ॥ २ ॥

टीका-गाथार्थ-७०-भरत शिला-उज्जयिनीके पास नदोंका एक गांव था, जिसमें भरत नामका एक नट रहता था। उसकी स्त्री किसी रोगसे मर गई किन्तु पीछे रोहा नामके एक छोटे बालकको छोड गई, तब उस भरत-नटने अपनी व गिणु रोहाकी सेवाके लिए दूसरी शादी की। किन्तु वह सपत्नी मां रोहकके साथ प्रेमव्यवहार ठीक नही करती, जिससे दुःखी हो रोहकने एक दिन उसको कहा कि मां ! तूं मेरेसे बराबर प्रेमका व्यवहार नहीं करती यह अच्छा नहीं है। इसपर मां बोली कि अरे रोहक ! मैं अगर ठीक नहीं करती तो तूं मेरा क्या करेगा ? रोहक बोला कि मैं ऐसा करूंगा जिससे तुमको मेरे पांवपर गिरना पड़ेगा। अरे ! पांवपर गिरानेवाले ! बडे बने हो; जा तुझे जो करना हो करलेना, ऐसा कहके मां चुप हो गई। और रोहक भी अपनी बात पूरी करनेका अवसर देखने लगा, एकरात कुछ समयके बाद वह अपने पिताके पास सोया हुआ था अचानक बोलने लगा कि ओ काका ! यह देखो, गोहा (अन्य पुरुष) दौडा जाता है बालककी यह बात सुनकर नटको अपनी स्त्रीके

प्रति शका हो गई। उसी रोजसे वह स्त्रीके साथ अच्छी तरह समापण भी नहीं करता, तथा दूर होकर सोने लगा। इस प्रकार पतिको अपनेसे मुह मोडे हुए देखकर वह समझ गई कि यह सब बालककी ही करामात है, बिना इसको प्रसन्न किए काम नहीं चलेगा ऐसा सोचकर उसने अनुनय पूर्वक भविष्यके सदृश्य बहारका विश्वास दिलाते हुए बालकको सतुष्ट किया, प्रसन्न होकर रोहकने भी पिताकी शकाको दूर करनेके लिए किसी चादनी रातमें अगुलीके अग्रभागसे अपनी छायाको दिखाते हुए पितासे बोला कि ओ पिता! देखो यह गोहा (अन्य पुरुष) जा रहा है। सुनते ही उस नटने गोहा (अन्य पुरुष) को मारनेके लिए क्रोधमें आकर ध्यानसे तलवार निकाली, और बोला कि कहाँ है वह लपट गोहा, जो मेरे घरमें घम नष्ट करता है। दिसा, अभी उसको इस लोकसे विदा कर देता हूँ। रोहकने उत्तरमें अगुलीसे अपनी छायाको दिखाते हुए कहा कि यह गोहा है। छायाको गोहा कहके समझानेकी बालचेष्टा देखते ही भरत तो लज्जित हो गया और सोचने लगा कि अहो! मैंने झूठेरी बालकके कहनेसे अपनी स्त्रीके साथ अप्रीतिरत्ना व्यवहार किया। इस प्रकार पश्चात्तापके बाद भरत पूरवत् ही स्त्रीसे प्रेम-यवहार करने लगा, तब रोहाने सोचा कि मेरे दुर्व्यवहारसे अप्रसन्न हुई माता कदाचिद् मुझे विष आदि देकर मार देगी, इसलिये अब अकेले भोजन नहीं करना चाहिये, ऐसा सोचके वह अपना खाना पीना पिताके साथ ही करता तथा सर्वज्ञा पिताकेही साथ रहता। एक दिन कार्यवशा रोहा अपने पिताके साथ उज्जयिनी गया। नगरीको देरपुरीकी तरह देखके रोहा बहुत विस्मित हुआ और अपने मनमें उसका पूण चित्र खींचलिया, पीछे जब पिताके साथ घरकी ओर आने लगा तब नगरीके बाहर निकलते ही भरतको कुछ भूली हुई चीजकी याद आई और उसे लेनेके लिए रोहकको सिप्राके तीरपर बिठाक वह फिर शहरम चला गया। इसी बीचम रोहाने नदीके किनारेकी बालूपर अपनी बालचचलतासे कोटपूण नगरी लिख डाली। इधर फिरनेको आया हुआ राजा सयोगवश सायियाके माग भूल जानेसे अकेला होकर उस रास्तेसे चला आया, उसको अपनी लिखी हुई नगरीके बीचसे आते देग रोहा बोला-ये राजपुत्र। इस रास्तेसे मत आओ, राजा बोला क्या क्या है! रोहक बोला-देखते नहीं! यह राजमयन है जहाँ हरएक प्रवेश नहीं कर सकता। यह सुनते ही कीतुकवश ही राजाने उसकी लिखी हुई सारी नगरी देखी और उस बालकसे पूछा-अरे! पहले भी तुमने कभी यह नगरी देखी है। या नहीं! कभी नहीं, आजही मामसे यहाँ आया हूँ, रोहक बोला। बालककी अपूर्व धारणाशक्ति व चातुरीको देखकर वह राजा चकित हो गया और मनही मन उसकी बुद्धिकी प्रशंसा करने लगा। कुछ समयके बाद राजाने रोहकसे पूछा-वत्स! तुम्हारा नाम क्या है! और कहाँ रहते हो! यह बोला-राजन्! मेरा नाम रोहक है और मैं इस पासके नदोंके आममें रहता

हैं। इस तरह दोनोंकी बात चलही रही थी कि इसी बीचमें रोहकका पिता आ पहुँचा और दोनों पितापुत्र ग्रामको चलेगए। राजा भी अपने सवत्र चला आया और सोचने लगा कि मुझको एक कम पाँचमी मंत्री हैं, यदि मन्त्रिमंडलमें मूर्धन्य अत्यन्त बुद्धिमान् एक बडा मन्त्रि और हो जाय तो मेरा राज्य सुखसे चलेगा। क्यों कि अन्य बलके कम रहने भी बुद्धिबली राजा ज़बुत्ते कष्ट नहीं पाता और ज़ेल्ही ज़ेल्में ज़बुत्पर विजय पा लेता है, इसप्रकार विचार कर राजाने कुछ दिनोंतक रोहककी बुद्धिपरीक्षा करनी शुन्की। (१) शिला (शिला)-सर्व प्रथम उस गांवके लोगोंको राजाने आदेश दिया कि तुम सभी एक राजाके योग्य मंडप बनाओ, जिसपर ग्रामके बाहरवाली वह बडी शिला बिना उखाड़े आच्छादनके रूपमें बन जाय। राजाके उपरोक्त आदेशको नुनकर सभी ग्रामवाले आकुल हो उठे, व ग्रामके बाहर नभामे एकट्टे होकर परस्पर विचार करने लगे कि, अब क्या करना चाहिए ! राजाकी इष्टाना हम सर्वाँपर आ पडी है और उनका पालन करना असंभव है, तथा आज्ञा पूरी नहीं करनेपर राजा अवश्य मारी दण्ड देगा। इस तरह चिन्तासे व्याकुल उन सर्वाँको विचार करते २ मध्यदिन (दोपहर) हो आया। उधर रोहक पिताके बिना नहीं खाना और पिता ग्रामके मेलेमें था। इसलिए वह भूखसे व्याकुल होकर पिताके पास आया व बोला कि पिताजी मैं मूखसे बहुत दुःखी हूँ, इनलिए भोजनके लिए जल्दी घर चलो। भरतने कहा-वत्स! तुम सुखी हो जिसलिये कि ग्रामके कुछ भी कष्टको नहीं जानते हो। रोहक बोला-पिताजी! ग्रामको क्या कष्ट है? इसपर भरतने राजाकी आज्ञा व उसकी काठिनाई कह डाली। सब बात सुन लेनेपर हँसते हुए रोहाने कहा-क्या यही कष्ट है तो मैं अभी दूर कर देता हूँ, इसमें चिन्ताकी कोई बात नहीं है, आप लोग मंडप बनानेके लिए शिलाने चारों बाजू नीचेकी भूमिको गोदो और फिर यथास्थान आधार खंभोका लगाकर मध्यवर्ती जमीनको भी खोदलो और चारों ओर अति सुन्दर दिवाल कर दो। मंडप बन जायगा मंडप निर्माणके इस उपायको नुनकर सभी ग्रामके प्रधान पुरुष बोलने लगे, हाँ जी! यह तो ठीक है, ऐसा ही करना चाहिए। इसप्रकार निर्णय कर सब भोजनके लिए अपने २ घर गए और भोजन कर फिर लौट आए। शिलाके नीचे खोदका काम आरम्भ किया और कुछही दिनोंके बाद मण्डपका काम भी सन्पूर्ण हो गया, आदेशके अनुकूल ही शिलाकी छत बना दी गई तब ग्रामके लोगोंने जाकर राजासे निवेदन कर दिया कि श्रीमान्की आज्ञा पूरी कर दी गई है। राजाने पूछा-कैसे? तब सबने मण्डप बनानेकी सारी कथा कह डाली। राजाने पूछा-यह किसकी बुद्धि है? सबने कहा कि देव! यह भरत-पुत्र रोहककी बुद्धि है। यह रोहककी उत्पातबुद्धिका प्रथम उदाहरण हुआ १।

मिण्ड- मंडिका उदाहरण—कुछ समयके बाद फिर राजाने रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिए एक मंडा भेजा और साथही यह सूचना भी देदी

कि यह मग आज जितना वजनमें है एक पक्षके बाद भी उतना ही रहना चाहिए, न घटे और न बढ़े ही बराबर वजनसे पीछे हमको सोंप देना। उपरोक्त हुक्म मिलते ही सब गामवाल व्याकुल हो गए कि यह कैसे हो सकता है! अगर खानेको अच्छा दंगे तो बढ़ेगा और खानेको नहीं दंगे तो घटेगा ही। फिर क्या करना चाहिए! उपाय नहीं दिखनेपर सर्वोत्तम रोहकको बुलाया और कहा कि वतन! पहले भी अपन बुद्धिरूप वाघस राज-दण्डरूप सागरसे तुमनेही हम सर्वोको पार किये थे, आज फिर समय आया है कि तुम अपने उस बुद्धिबलसे गांवको कष्टसे मुक्त कर दो। इसप्रकार भूमिकोंके साथ ग्रामवासियोंन जिस आज्ञाको पूर्ण करना उनकी शक्तिके बाहर था वह आज्ञा रोहकको सुना दी। इसपर रोहकन बुद्धिबलसे ऐसा माग निकाला कि जिससे एक पक्षको कौन गिने, कद पक्षतक मढ़ा उतनाही वजनम रहा जितना कि आज है, सब लोग इससे प्रसन्न हो गए और रोहकके बड़े मुताबिक व्यवस्था कर दी। मढ़को प्रतिदिन पयात घास व जव आदि समय २ पर खिलाया जाता और सामने एक घूक (हुरार) भी रख दिया गया जिससे डरता रहे भोजनकी अधिकता एवं घूकका मय दोनोंने मिलकर उस मढ़को न तो घटने दिया न बढ़नेही दिया। एक पक्ष बीतनेपर मढ़ा उसी हालातम पीछा राजाको लीटा दिया गया। राजाने वजन किया तो पूरा निकला, (घटा बढ़ा कुछ नहीं), यह उत्पातबुद्धिका दूसरा उदाहरण हुआ ॥ २ ॥

कुट्ट-सुर्गा-कुठ दिनोंके बाद फिर रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिये राजाने ग्रामवालके पास एक कुट्ट भेजा और उसके साथ एसी आज्ञा मेनी कि बिना दूसरे कुट्टके इस कुट्टको लडाऊ बनाकर भेजो। ऐसी राजाज्ञाको सुनकर फिर सभी रोहकके पास आए, तथा सारी बातें उसमें कह सुनाई। इसपर रोहकने एक साफ तथा बड़ा दपण मंगवाया उन दपणको कुट्टके सामनेम रखवा दिया दर्पणमें अपने प्रतिबिम्बको दूसरा कुट्ट समझकर उसके साथ वह राजकुट्ट लडने लगा, क्या कि तियगजाति जडबुद्धि ऐती है। इस प्रकार दूसरे कुट्टके अभावमें भी राजकुट्टको लडते देव ग्रामवासी लोग रोहककी बुद्धिपर मुग्ध हो गए। कुछ कालके बाद राजकुट्ट राजाको लीटा दिया गया। अकेला ही कुट्ट लडाऊ बना, इस बातकी राजाने परीक्षा की, सही घटना देखकर राजा बहुत खुदा हुआ ॥ ३ ॥

तिल-कुछ दिनाके बाद राजाने फिर रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिए उस गांवके लोगोंको अपने यहां बुलाया, तथा कहा कि तुम सबके सामने जो तिलके ढेर पड़े हैं उन्हें बिना गिने कहो कि ये कितने हैं! मगर देखो इसम अधिक देर न लगे। इसपर सभी ग्रामीण लोग चिन्तित हो गये तथा उत्तरके लिए रोहकके पास बीठ आए। रोहकको कहा कि राजा पगला है, ऐसा भी कहीं प्रश्न होता है! अस्तु, जाओ और उससे बोलो कि महाराज।

इसी प्रकार निवेदन करदिया। राजा भी अपने मनम रोहककी बुद्धिमत्ताको विचारकर चुप रह गया ॥ ७ ॥

घणसडे-वनखड-कुठ दिनोंके बाद राजाने फिर हुक्म दिया कि ग्रामके पूर्व दिशाम वर्तमान वनखण्डको पश्चिम दिशाम कर दो। उसी समय रोहकने बुद्धिबलसे ग्रामीण लोग वनखडके पूर्वदिशाम ठहर गए (याने पूर्वकी तरफही गांव बना लिया) फिर तो वनखड गांवके पश्चिमम हो गया। आदेशको पूरा हुए देखकर राजपुरुषने राजासे निवेदन करदिया ॥ ८ ॥

पायस-खीर-फिर कुछ दिनोंके बाद राजाने आदेश दिया कि त्रिना अग्नि-संयोगके ही पायस (खीर) पकाके भेजो। इस अपूर्व बातको सुनकर सभी ग्रामीण लोक धुंध हुए और रोहकसे पूछने लगे तब रोहक बोला कि जलम अच्छी तरह चावलोंको भींगोके सूयकी किरणासे खूप तपे हुए कोयले या पत्थरपर चावलोंकी थाली रखदो, इससे कुछ समयम खीर बनकर तैयार हो जायगी। लोगोंने ऐसाही किया और पायस तैयार कर राजासे निवेदन कर दिया, राजा भी रोहककी बुद्धिमत्ता देखकर बड़ा विस्मित हुआ ॥ ९ ॥

अद्वय-अतिग-इसप्रकार रोहककी तीव्र बुद्धि समझकर राजाने उसको अपने पास बुलाया, मगर यह शत रक्खी कि मेरे आदेशोंको पूरा करनेमाला बालक न शुक्ल पक्षम आवे न कृष्णपक्षम, न रात्रिम और न दिनम, तथा छाया व धूपम भी नहीं आवे, न आकाशसे आवे न पावस, न मागसे आवे न उन्मार्गसे, न नहाके आवे और न त्रिना नहाए, किन्तु आवे जरूर। उपरोक्त आदेशको सुनकर रोहकने कण्ठस्नान किया और रथके चक्रकी धाराके ऊरणपर बैठकर सध्यासमयमें चालनीम छत्र धारण किए हुए अमा वस्या व प्रतिपत्के संयोगम वह राजाके पास चला गया। 'साली हाथ राजास नहीं मिलना चाहिए', इस लोकोक्तिको विचारकर रोहकने एक मिट्टीका पिण्ड हाथम ले लिया और राजाके पास जाकर प्रणामके बाद वह पृथ्वी-पिंड आगे रख दिया। राजाने पूछा-अरे रोहा! यह क्या? तब रोहा बोला-महाराज! आप पृथ्वीपति हैं इसलिए मैं पृथ्वी लाया हूँ। प्रथम-दशानम इसप्रकार मगल-वचन सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और गांवके लोग सब प्रभुदित हो चले गए ॥ १० ॥

अज्ञे-अज्ञा-राजाने प्रसन्न होकर रोहकको रातम अपने पासही सुलाया और शेष लोग भी बाजूम सुलाये गये। रातके प्रथम पहर बीतनेपर राजाने रोहकसे पूछा-क्या रे! जगा है या सोया? रोहक बोला-महाराज! जगा हूँ।

१ (यथापि श्रुतिस्मरन अज्ञाता उन्हाहरण १२ वा और पत्रका दृष्टान्त ११ वा दिया है लेकिन मूलमें पहले अज्ञाता निर्देश किया है इसलिए यहाँ अज्ञाताहरणके बाद पत्रका दृष्टान्त दिया जायगा)।

राजा-तब क्या सोचता है ? वह बोला देव ! अजा-त्रकरी-के पेटमें चक्रसे उतरी हुईकी तरह गोल ९ गोलियां क्यों होती हैं ? उसके ऐसा बोलनेपर संगयद्युक्त हो राजाने कहा-तुमही कहां क्यों होती है ? वह बोला-देव ! संवर्त्तनामक वायुविशेषसे वैसा होता है । ऐसा कहकर रोहक सो गया ॥११॥

पत्ते-पत्र-रातको दो पहर बीत जानेपर फिर राजाने कहा कि अरे ! सोता है या जगा है ? वह बोला-देव ! जागता हूँ । तब क्या सोचता है ? वह बोलाकि देव ! पीपलके पत्तेका दण्डका भाग बड़ा है या आगेका भाग-शिखा ! उसके ऐसा कहनेपर संगयाकुल हो राजाने कहा-अच्छा सोचा किन्तु इसमें निर्णय क्या हुआ ? तू ही कह । रोहक बोला कि देव ! जबतक की आगेका भाग नहीं सूखता है तबतक दोनों समान हैं । इसपर राजाने पासके दूसरे लोगोंसे पूछा, उन सबोंने भी कहा ठीक है । इसके बाद रोहक सो गया १२ ।

खाडहिला—रातके तीसरे पहर बीतनेपर राजाने फिरसे पूछा-क्यों रे ! जागता है या सोता ! उसने जवाब दिया-महाराज ! जागता हूँ । तब क्या सोचता है ? वह बोला-देव ! खाडहिला जीवको जितना बड़ा शरीर होता है उतना ही बड़ा पुच्छ है या कुछ कम विशेष ! इसके निर्णयमें भी अपनेको असमर्थ देख राजाने कहा-अच्छा, तो तुमने क्या निर्णय किया है ? वह बोला-देव ! दोनों बराबर होते हैं ऐसा कह कुछ समय रोहक सो गया ॥१३॥

पंचपियर-पंचपितर-इधर सुबहके मंगलमय वाद्य सुनकर राजा जगा तथा रोहकको पुकारा । वह गाढ निद्रामे लीन होनेके कारण जवाब नहीं दे सका । तब राजाने उसको गीली बेतसे तनिक स्पर्श कर दिया जिससे वह जग उठा । राजाने पूछा-क्या रे ! सोता है ? वह बोला-नहीं जागता हूँ । अच्छा तो फिर क्या सोचते हुए मौन है ? बोल क्या सोचता है ? वह बोला कि देव ! यही सोचता हूँ कि आप कितनेसे पैदा हुए हैं । रोहकके ऐसा कहनेपर राजा शर्माकर कुछ समय चुप रहा और फिर बोला कि अच्छा ! कह मैं कितनेसे पैदा हुआ हूँ ! वह बोला-आप पांचसे पैदा हुए हैं । राजाने फिर पूछा-किस किससे ? रोहक बोला-देव ! एक तो कुवेरसे, क्यों कि उसके सहशही आपकी दानशक्ति है । दूसरे चांडालसे, क्यों कि वैरीसमूहके प्रति आप चांडालवत् ही क्रूर हैं । तीसरे धोवीसे, क्यों कि धोवीकी तरह दूसरेको पीडा पहुँचाके उसका सब धन हर लेते हैं । चौथे विच्छ्रसे, क्यों कि विच्छ्रकी तरह निद्राधीन बालकको भी लीले कंत्रिकाग्रसे दंश मार आपने जगा दिया । पांचवे अपने पितासे, क्यों कि पितावत् आपभी न्यायका परिपालन करते हैं । उपरोक्त सहेतुक वार्ता सुनकर राजा चुप हो गया और प्रातःकाल शौचादि कृत्य कर मांको प्रणाम करने गया । प्रणामके बाद मांसे अपनी असलियत के लिए प्रश्न किया व रोहककी कही सारी बात कह डाली । माताने उत्तर दिया कि विकारी इच्छासे देखना यदि तेरे संस्कारका कारण हो तो ऐसा जरूर हुआ है । नहीं तो सकलजगत्प्र-

सिद्ध असलियतम तो तुम्हारे एकही पिता हैं। इसप्रकार माकी बात पूर्ण हो जानेपर राजा प्रणाम कर रोहककी बुद्धिपर विनोष चकित होता हुआ अपने महलको चला आया और समयपर रोहकको सब मन्त्रियाम मूर्खन्य बना दिया १४। ये रोहककी औत्पत्तिकी बुद्धिके उदाहरण हैं।

मूल-गाथा-७१

भरहसिल १ पणिय २ रुक्से ३, सुड्डग ४ पड ५ सरड ६
काय ७ उच्चारे ८। गय ९ घयण १० गोल ११ खमे १२,
सुड्डग १३ मग्गि १४ रिय १५ पइ १६ पुत्ते १७ ॥३॥

७२ ॥ महूसिथ १८ मुद्दि १९ अके २०, (अ) नाणए २१ मिम्सु
२२ चेडगनिहाणे २३। सिक्खा २४ य अत्थसत्थे २५,
इच्छा य मह २६ सयसहस्से २७ ॥ ४ ॥

छाया-गाथा-७१

भरतशिला १ पणित २ वृक्षा ३ क्षुल्लक ४ पट ५ सरट ६
काकोच्चारा ७, ८। गज ९ घयण (माण्ड) १० गोलक
११ स्तम्भा १२, क्षुल्लक १३ मार्ग १४ स्त्री १५ पति १६
पुत्रा १७ ॥ ३ ॥

७२ ॥ मधुमिक्थ १८ मुद्रिका १९ अड्का २०, ज्ञायक २१ मिक्षु
२२ चेटकनिधानानि २३। शिक्षा २४ च अर्यशास्त्रम् २५,
इच्छा च महत् २६ शतसहस्रम् २७ ॥ ४ ॥

टीका-गाथाय ७१-७२ भरतशिला १ पणित (जूआवाजी) २ वृक्ष ३
क्षुल्लक ४ पट-वस्त्र ५ सरट (जन्तुविशय) ६ काक ७ उच्चार ८ हार्थी ९
और घृतभाड १० गोलक ११ स्तम्भ १२ क्षुल्लक १३ माग १४ स्त्री १५ पति
१६ और पुत्र १७ ॥ ३ ॥

इन सब उदाहरणोंसे भी औत्पत्तिकी बुद्धिका परिचय दिया गया है,
जो इसप्रकार है।

१ भरतशिला-इसका उदाहरण पहले रोहककी बुद्धिके उदाहरणोंमें
द आए हैं।

२ पणित-कोई ग्रामीण किसान अपने ग्रामसे ककड़िँ लेकर नगरमें
बेचनको गया। नगरके द्वारपर जातेही उसे एक घूत नागरिक मिल गया। उस
घूत नागरिक ने ग्रामीण किसानको भोला समझकर टगना चाहा और इसलिए
घूततासे बोला कि क्या! एक आदमी इन सब ककड़िँको नर्हा खा सकता
है! इसपर ग्रामीण बोला-किसकी ताकत है जो इतनी ककड़िँ खा लेगा!

नागरिक घोटा-अगर मैं गया जाऊँ तो क्या होगा। इस बातकी अर्थमय मानत हुए ग्रामीणने कहा कि अगर गया आओ तो जो हम द्वारमें नहीं आसके, ऐसा क्या लगे उनाम देगा। अतएव उन दोनोंने साक्षी बनकर प्रतिज्ञा कर ली। प्रायः उस नागरिकने ग्रामीणकी सारी ककड़ियों जैसी ककड़े टोंट थी और ग्रामीणने कहा कि मैंने सारी ककड़ियाँ खा ली हैं अतः अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार द्वारमें नहीं आनेलायक बात लगे हुए मुझको थी। इसपर ग्रामीण घोटा कि तुमने मेरी सारी ककड़ी खाई नहीं, फिर मैं उतना क्या मोदक कैसे दूँ। इसपर नागरिक घोटा कि मैंने तुम्हारी सारी ककड़ियाँ खा ली हैं फिर भी प्रतिज्ञा नहीं हो तो बाजारमें खरकर परीक्षा कर लो। इसको ग्रामीणने कबूल किया। तब दोनोंने ककड़ियों सजाकर बाजारमें घुसनेके लिए रणनी। गरीबोंवाले आए मगर काने लगे कि अनी! ये तो सारी ककड़ियाँ खाई हुई हैं। इस तरह लोगोंके कानेपर नागरिकने ग्रामीणकी तथा साक्षीको विश्वास खरकर दिया। अब ग्रामीण तो खुदब हो गया कि मैं हमको द्वारमें नहीं आसके उतने परिणामका मोदक कैसे दूँ। तब इसप्रकार व्याकुल हो उस ग्रामीणने नागरिकधूर्तने पीछा छुटानेके लिये भयने उसको एक रुपया देना पना, किन्तु वह धूर्त इतनेपर राजी नहीं हुआ। प्रायिण ग्रामीणने १०० रुपयातक देना कबूल कर लिया, किन्तु धूर्तको कुछ अधिक मित्रनेकी आशा थी अतः उसने उतनेकी स्वीकार नहीं किया। इसपर वह ग्रामीण सोचने लगा कि तथी सार्थमती हटाया जाना है ग्राममें किसी धूर्त नागरिककी शरण लेनी चाहिए। ऐसा सोचकर उस ग्रामीणने नागरिकधूर्त कुछ दिनोंका उपहास लिया तथा नगरमें घूमकर किसी धूर्त नागरिकने मित्रता करली एवं अपनी सारी घटना कहकर उसने वचनेकी उचित सम्मानि मांगी। उसने ग्रामीणकी उस धूर्तसे छुटनेका उपाय बना दिया जिसके अनुसार ग्रामीणने बाजारमें एक लड्डू लेकर नगरके दरवाजेके बीच रख दिया और प्रतिज्ञाकी नागरिक धूर्त एवं साक्षियोंको बुला लिया तथा उनके सामने बोला कि अंत मोदक चले आओ चले आओ, किन्तु मोदक द्वारसे तिलभर भी बिचलित नहीं हुआ, तब ग्रामीणने उपस्थित लोगोंसे कहा कि मैंने आप लोगोंके सामने यही प्रतिज्ञा की थी कि अगर पगजिन हो जाईगा तो ऐसा मोदक देगा जो इस द्वारसे नहीं आसके नो यह मोदक द्वारमें नहीं आता आप भी बुलाकर देख सकते हैं। अतः अब मैं प्रतिज्ञामें मुक्त हो गया हूँ साक्षी एवं द्वार लोगोंके ऐसा स्वीकार कर लेनेपर वह धूर्त नागरिक भी लज्जित हो घर गया। तथा ग्रामीण भी धूर्तसे पीछा छुट जानेसे प्रसन्न होता हुआ गाँवको चला गया। यह प्रतिद्वन्द्वी धूर्त तथा नागरिक धूर्तकी आत्मपत्तिकी बुद्धि हुई।

३ चकले-बुद्धि-बुद्धिका उदाहरण इस प्रकार है-किसी जंगलमें आम लेनेके इच्छुक कुछ बटोहियोंको एक बन्दर बाधा देने लगा। इसपर बटोहीने बुद्धिसे उपाय सोचा और बन्दरके ऊपर पत्थर फेंकना शुरू किया। बन्दरने

भी बदलेमें रोपयुक्त होकर घटोहीको मारनेके लिये आमके फल तोड़कर फेंकना आरम्भ कर दिया। घटोहियोंके अमीष्ट मनोरथ अनायासही पूरे हो गये। यह पथिककी औत्पत्तिकी बुद्धिका उदाहरण हुआ।

४ खुद्दग—अगुलीयाभरण—(अंगूठी) इसका उदाहरण इस प्रकार है, थट्टाई हजार घण्ट पुर राजगृह नगरमें प्रमनजित नामका राजा राज्य करता था। उसको बहुतसे पुत्र थे। किन्तु उन सभकेमल एक श्रेणिकही राजाको राजलक्षणसम्पन्न पुत्र मालूम हुआ। श्रेणिकको अधिक आदर व प्यार करनेसे शेष राजकुमार शर्यापदा उसे मार दोगे इसलिये प्रसेन नित उसको न तो कुछ अच्छी वस्तु देता और न वानसे ही लारप्यार करता। केवल अंतरगरूपसे उसका ध्यान रखता था। पिताके इस व्यवहारसे रित्र होकर एक दिन श्रेणिक बिना कुछ साथ लिपट्टी राजमग्नसे निकल पडा तथा चलते चलते कुछही समयमें यह जेवातट नगरमें जा पहुँचा और विम वसे क्षीण निधन बन हुए एक शेटकी दुकानपर जाके बैठ गया। रात्र उसी रात स्वप्नमें अपनी लडकीका विवाह किसी रत्नाकरसे होते देखा था। श्वर श्रेणिकके पुण्य-प्रभावसे शेटक यहाँ कई दिनोंकी खरीदक रागी हुई चीज एकदम बिकने लगी। इससे उस दिन रात्रको बहुत आगातीत लाभ हुआ। इसरु सिवाय म्लेच्छोंक द्वारा लाये गण कई बहुमूल्य रत्न भी अल्प मूल्यमें ही मिल गये। महसा इस प्रकारके अचिन्त्य लाभको देखकर शेटको विस्मय हुआ। उसने इसका कारण सोचा तो मालूम हुआ कि यह जो मेरी दुकानके बाहरी धाजूम पुण्यवान् पुरुष बैठा है उसीके अनिष्ट पुण्यका यह प्रभाव है। जबसे यह आके बैठा है, तभीसे मुझको व्यापारमें अधिक लाभ होने लगा है। इसका ललाट एत्र भयाकार भी इसरु पुण्यातिशयकी साक्षी दता है। मैंने जा गत रातमें अपनी कन्याका रत्नाकरसे पाणिग्रहण हानिका स्वप्न देखा है यह रत्नाकर वास्तवमें यही है। इस प्रकार विचार करनेके बाद शेटने दिनपूर्वक हाथ जाड श्रेणिकसे पूठा कि महा भाग! आप किसके यहाँ पाहुने ह? य कहामे पधारे है। श्रेणिकने भद्रतास जवाब दिया कि अभी तो आपहीके यहाँ आया हू। श्रेणिकरु उपरोक्त इष्ट वजनको सुनकर शेट बहुत प्रसन्न हुआ और बहुमानके साथ श्रेणिकको अपने घर ले गया। तथा अपने भोजनसे भी विविष्ट भोजनके द्वारा उसका सत्कार किया। शेटके यहाँ प्रतिदिन विशेष धनवृद्धि होने लगी। कुछ दिनाके बाद प्रसन्न होकर शेटने अपनी लडकी नन्दाक साथ श्रेणिकका सम्बन्ध प्रिया कर दिया। श्रेणिक भी उस नन्दाक साथ मासार्थिक सुखको अनुभव करता हुआ रहन लगा। कुछ दिनोंके बाद नन्दाको गमाधान हुआ। उधर राजा प्रसेनजित श्रेणिकके चले जानेपर कुछ चिन्तातुर बन गया तथा रोज करते र प्रसेनजितका एसा मादूम हुआ कि श्रेणिकका वेसातटके किसी शेटकी कन्यासे विवाह हो गया और वह वहाँ सुखपूर्वक रहता है। जब प्रसेन

जितको ऐसा मालूम हुआ, तब अपना अन्तिम समय नजदीक जानकर राजाने श्रेणिकको बुलानेके लिये आदमी भेजे। भेजे हुए राजपुरुषोंने वेनातटमें आकर श्रेणिकसे बिनती की कि देव! महाराज प्रसेनजित आपको जल्दी बुलाते हैं, अतः आप शीघ्र चलें। श्रेणिक भी पीताकी आज्ञाको शिरोधार्य समझकर व सगर्मा नंदासे पूछकर राजपुरुषोंके साथ राजगृहीको चल दिया। जाते समय अपना परिचय व निवास आदि पत्नीकी जानकारीके लिए भीतके किसी एक भागपर लिख दिया। तीन माहिने बीत जानेपर नंदाको ऐसा दोहद-मनोरथ उपपन्न हुआ कि हाथीपर बैठी हुई सब लोगोंको द्रव्यदान देती हुई मैं अभयदान करूँ अर्थात् भयभीत प्राणियोंको निर्भय करूँ। नंदाके पिताको जब यह बात मालूम हुई तब राजाकी अनुमति लेकर उसने उसका मनोरथ पूर्ण कर दिया। कालक्रमसे दिशाओंको प्रकाशित करते हुए पुत्ररत्नका जन्म हुआ। बारहवें दिन दोहदके अनुसार पुत्रका अभयकुमार यह नाम रक्खा गया। कुमार भी नंदनवनके कल्पवृक्षकी तरह सुखपूर्वक बढ़ने लगा। यथासमय कलाओंका अध्ययन कर कुमार सुयोग्य बन गया। एक दिन उसने अपनी मातासे पूछा कि मां! मेरे पिता कौन एवं कहाँ हैं? माताने मूलसे लेकर सब वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनका लिखा हुआ वह परिचय लेख भी दिखा दिया। अपना पिता राजगृहमें ही राजा हैं इस प्रकार माताके वचन व लेखसे समझकर अभयकुमार अपनी मांसे बोला कि मां! हम सब भी साथसे राज-गृह चले तो पिताजीसे मिलना हो जायगा, एक विचार हो जानेपर दोनों मांविटे राजगृह चले आए। फिर नगरीके बाहर उद्यानमें माताको छोड़कर अभयकुमार नगरीका हाल समझने व पिताको परिचय देने तथा दर्शन करनेके लिए खुद नगरीमें गया। वहाँ जाते ही एक सूखे (निर्जल) कूपके पास अभयकुमारने बहुतसे लोगोंको चारों तरफ इकट्ठे देखा। तब उसने एकसे पूछा कि भाई! यहाँ लोगोंका यह जमाव क्यों है? उत्तरमें किसीने कहा कि राजाका अंगुलीयाभरण (अंगूठी) इस कूपमें गिरा हुआ है। कूपके बाहर खड़े रहकर जो इसको निकाल ले उसको राजा बहुत बड़ी वृत्ति देता है। उसीको निकालनेके उपायोंकी खोजमें ही यहाँ सब लोक खड़े हैं। अभयकुमारने पासमें खड़े राजपुरुषोंसे विशेष निर्णयके लिए पूछा, उन लोगोंने भी ऐसाही कहा, तब अभयकुमार बोला कि मैं बाहर खड़ा रहकेही निकाल लेता हूँ, मगर राजाको अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनी होगी। इसपर राज-पुरुष बोले-अच्छा! तुम निकालो, राजा अपनी प्रतिज्ञा जरूर पालन करेगा। अभयकुमारने उस अंगूठीको अच्छीतरह देखकर उसपर गीला गोबर गिरा दिया जिससे अंगुलीका वह आभरण गोबरमें मिलगया और कुछ समयके बाद गोबरके सूख जानेपर कूपको पानीसे भरदिया इससे वह अंगुलीयक भी गोबरके साथ ऊपर आके तिरने लगा। उसी समय अभयकुमारने बाहर खड़े ही अंगुलीयक निकाल लिया, जिसपर लोगोंमें हर्षजन्य बहुत कोलाहल

होने लगा। तब राजपुरुषनि भी राजाको निवेदन किया कि देव। एक विदेशी युवकने आपका अगुलीयक आदेशानुसार ही निकाल लिया है। उत्कण्ठाके साथ राजाने अमयकुमारको अपने पास बुलाया और पूछा कि वत्स! तू कौन है! अमयकुमारने कहा कि महाराज! मैं आपहीका पुत्र हूँ। राजाने पूछा कैसे! इसपर कुमारने पहलेका सब वृत्तान्त कह सुनाया, सुनकर राजा बहुत हर्षित हुआ तथा कुमारको हृदयसे लगाकर स्नेहपूर्वक उसके शिरका घुम्घन किया और पूछा कि वत्स! तुम्हारी माता अभी कहाँ है! कुमार बोला कि देव! मेरी माता अभी नगरीके बाहर उद्यानमें है। कुमारकी बात सुनकर उसी समय राजा सपरिवार नन्दा रानीको लानेके लिए उसके सम्मुख गया। अमयने आगे जाकर मातासे पिताके आनेकी सूचना कर दी जब नन्दाने अपने देहको सजाना शुरू किया, तब कुमारने निषेध करते हुए उससे कहा कि माताजी! पतिके विरहगाली कुलकामिनीको अपने पतिके दर्शन किए बिना गृह्यार करना योग्य नहीं होता है। इतनेमें राजा भी वहाँ पहुँच गया और दोनोंका स्नेहपूर्वक वहाँ मिलन हुआ फिर श्रेणिकराजाने बड़े समारोहमें नन्दा रानी व अमयकुमारका नगर-प्रवेश कराया, नन्दा रानी सुम्बपूर्वक श्रेणिक महाराजके साथ रहने लगी। अमयकुमारको भी राजाने प्रधानमंत्रीपदपर नियुक्त कर दिया। यह अमयकुमारकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

५ पड़-पड़ (वख)-का उदाहरण इस प्रकार है—दो आदमी एक साथ किसी जलाशयपर जाकर स्नान करने लगे उनमें एकके पास ऊणमय वख-कम्बल ओढ़नेको था और दूसरेके पास शरीर आच्छादनको सूतका वख था, कम्बलवाला तत्काल स्नान कर अच्छा होनेसे तुरत सूतके वखको लेके चलने लगा, दूसरा पुकारकर मागने लगा—अजी! तुम्हारा वख यह है वह मेरा है, अतः मुझे दे दो किन्तु वह इसकी कुठ भी नहीं सुनता हुआ चला गया। गावम आकर दोनों अपना न्याय करानके लिये राजकुलम पहुँचे। न्यायरक्षकने दूसरी तरहसे निणय होना कठिन समझकर बुद्धिबलसे दोनोंके शिरपर कंकतिकासे लेपन कर दिया। उससे कम्बलवालेके शिरसे ऊणके केश निकल आए, तब यह निश्चय हो गया कि यह सूतका वख इसका नहीं है। उसी समय राजपुरुषनि उसका निग्रह कर वह वख दूसरेको दिला दिया। यह राजपुरुषकी औत्पत्तिकी बुद्धि है।

६ सरट-सरट—इसपर ध्यानरू इस प्रकार है—कोई एक आदमी जगलम मलत्याग करन गया था, उम समय वह किमी त्रिलके उपर बैठ गया, सहसा एक सरटजतु बिलमें प्रवेश करते हुए पूँटसे उसके गुदाभागको छू लिया, इतनेहीसे उसको यह शका होगई कि यह तो मेरे पेटमें चलागया है, इसी शका से यह रोगीकी तरह प्रतिदिन डुबल होने लगा। बहुतरे चिकित्साप्रयोग किये परन्तु सब व्यय हुए। एक दिन यह किसी वैद्यके पास पहुँचकर अपना हाल

सुनाने लगा। वैद्यने अच्छी तरह परीक्षा की तो मालूम हुआ कि इसको केवल भ्रम हुआ है और कुछ नहीं, ऐसा सोचकर वैद्यने कहा कि मैं तेरा रोग मिटा देता हूँ किन्तु सौ रुपये लूँगा। इसपर उसने स्वीकार कर लिया। तब वैद्यने उसको विरेचक दिया और एक मिट्टीके भाँडमें लाक्षारससे भरा हुआ सरट रखके उसको मलत्याग करनेको कहा। विरेचन साफ हो जानेपर वैद्यन भाँडसे सरट निकालके दिवाया कि देखो यह निकल गया है। तत्कालही उसकी शंका दूर होगई और वह नागोग तथा कुछही समयमें शरीरमें सबल होगया। यह हुई वैद्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि।

७ काग-काक-काँएका दृष्टान्त इस प्रकार है-वेत्तातटमें एक बौद्ध भिक्षुने किसी जैनसे पूछा कि अर्जी? तुम्हारे देव सर्वज्ञ हैं और तुम उनके भक्त हो तो कहो कि इस गाँवमें काग (काँए) कितने हैं? इसपर वह आर्हतभक्त सोचने लगा कि यह गठ है सरलतासे केवल समझनेवाला नहीं है, वास्ते ऐसाही उत्तर देना चाहिए। इस प्रकार सोचके वह बोला कि साठ हजार काग इस गाँवमें रहते हैं, अगर कभी इनमेंसे कुछ बाहर जाते हैं तो कम हो जाते हैं और जब कुछ बाहरसे महमान आते हैं तो बढ़ जाते हैं। बौद्ध भिक्षु इसकी जांच अशक्य जानके सिर खुजलाता हुआ चुपचाप चला गया। यह हुआ क्षुल्लककी औत्पत्तिकी बुद्धिका दृष्टान्त।

८ उच्चार-मलपरीक्षा—उदाहरण इस प्रकार है-किसी ग्रहरमें एक ब्राह्मण रहा करता था। उसकी स्त्री सुन्दरता व प्रौढावस्थाके कारण अधिक-तासे काममें उन्मत्त रहा करती थी। एकदिन वह ब्राह्मण अपनी स्त्रीके साथ देशान्तरको जा रहा था, रास्तेमें ब्राह्मणको एक धूर्त मिल गया और ब्राह्मणकी साथ कुछ बात करके उसने उसको अपने प्रेममें खींच लिया। कुछ दूर जाकर धूर्तने ब्राह्मणसे विवाद करना शुरू किया और बोलने लगा कि यह स्त्री मेरी है, वास्ते दधर मत आओ। तब ब्राह्मण बोला-अर्जी! नहीं, यह तो मेरी स्त्री है। विवाद बढ़ जानेसे दोनों न्याय करानेके लिए राजकुलमें पहुँचे। अधिकारियोंने दोनोंका मामला समझकर दोनोंको अलग-अलग कर-दिए और उनसे पूछा कि तुमने कल क्या खाया था? ब्राह्मणने कहा-मैं अपनी स्त्रीके साथ कल तिलका मोड़क खाया था, धूर्तने कुछ और ही कहा, जब विरेचन देकर परीक्षा की गई तो ब्राह्मणका कथन सत्य निकला। तब उसी समय न्यायाधीशने ब्राह्मणको उसकी स्त्री दिला दी और धूर्तको दण्ड देकर निकाल दिया।

९ गय-गज (हाथी)-से बुद्धि परीक्षाका उदाहरण इस प्रकार है-वसंत-पुरके राजाने अतिशयबुद्धिसम्पन्न मन्त्रीको पानेके लिए चतुष्पथ (चौक) में आलानस्तम्भपर एक हाथी बंधवा दिया और साथही यह घोषणा करवाई कि इस हाथीको जो तोल देगा उसको राजा बड़ी वृत्ति (वस्तीस) देगा।

घोषणाको सुनकर एक बुद्धिमान् पुरुषने उसको तोलना स्वीकार किया। हाथीको नोकापर चढाके एक तालाबम ले गए और हाथीके घजनसे नौका जितनी (जहाँतक) पानीम डूबी थी वहाँतक रेखा खींच दी गई, फिर हाथीको नोकासे बाहर कर उसमें बड़े २ उतने पत्थर भर रखे जितनसे नावका रेखांकित भाग डूब जाय। इतना करनेके बाद उन पत्थरोंको तोललिये और हाथीका भी उसके अनुसारही तोल ब्रता दिया गया। राजा उसकी इस बुद्धिमान्नीपर बड़ा प्रसन्न हुआ तथा अपने सब मन्त्रियोंमें उसको प्रधान मन्त्रीका पद दे दिया।

१० घयण-भडन (अकीर्ति)का उदाहरण इस प्रकार है—जैसे एक आदमी राजाका बहुत मुहलगा हुआ था, उसके पास राजा अपनी रानीकी तारीफ किया करता। एकदिन राजाने कहा कि मेरी रानी पूर्ण चतुर व आज्ञाकारिणी है। मुहलगेने कहा—महाराज! आज्ञाकारिणी तो होगी किन्तु अपने मतलबके लिए। आपको यदि शका हो तो कलही परीभा करके देख लीजिए रानीजीसे कहिए कि मैं एक नरान रानी बनाना चाहता हूँ और उसीके लडकेको राजपद दूँगा मेरी यह इच्छा तुमको पसंद हो तो मैं पैसे करता हूँ। राजाने इसी तरह दूसरे दिन रानीसे कहा। रानीने कहा—देव! अगर आप दूसरा सम्बन्ध करना चाहते हैं तो भले करिये किन्तु राज्यके उत्तराधिकारी तो वही रहने जो रहते आए हैं। इसमें दखल नहीं हो सकता। इस बातपर राजा कुछ मुस्कराया। जब रानीने आमहपूर्वक मुस्कराहटका कारण पूछा तो माहूम हुआ कि अमुक मुहलगेने जो बात कही वह सत्य निकली। सब अपने मतलबकी आज्ञा पालती है। रानीने मुद्द होकर उस मुहलगेको देशनिकालेका दण्ड दे दिया। अब तो वह चिन्तामें पडा और सोचने लगा कि क्या करना चाहिए! आखिर बुद्धिसे एक उपाय निकाला। बहुतसे जूतोंकी एक बड़ी गठडी बनाली और गठडी लिये रानीसे मिलन गया। वहाँ जाके बोला कि देवि! अब मैं देशान्तर जा रहा हूँ। रानीने कहा—अरे! यह जूतोंकी गठडी किसलिये उठाली है? वह बोला देवि! इन जूतोंसे जहाँतक जा सकूँगा जाऊँगा व आपकी अकीर्ति फैलाऊँगा। रानीने अपवादके भयसे तुरन्तही बहिष्कारके हुक्मको रद्द करवा दिया और उसे रोकलिया। यह उस मुहलगेकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

११ गोल-गोलकीका उदाहरण, जैसे-किसी बालकके नाकम लारकी एक गोली घुसगई थी। जिससे बालकके मायाप अश्वन्त आतुर हो गए और उसको एक सुवर्णकारक पास ले गए। सुवर्णकारने अपने बुद्धिबलसे लोहमय एक धारीक शलाकाके अग्रभागको आगमें तपाकर उससे धीरे २

सावधानीपूर्वक उस गोर्लाको थोड़ीसी गरम करके सर्वथा निकाल ली। यह सुवर्णकारकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१२ त्थ-स्तम्भ-का उदाहरण, जैसे-किसी योग्य मन्त्रीकी तलाशमें एक राजाने शहरके बड़े तालावके बीच एक स्तम्भ लगवाया और ऐसी घोषणा करवाई कि जो किनारेपर खड़े होकर इस स्तम्भको डोरीसे बांधेगा उसको राज्यकी ओरसे लाख रुपये इनाम मिलेंगे। इस प्रकारकी घोषणा सुनकर एक बुद्धिमान पुरुषने वैसा करना कबूल करलिया। उसने किनारेपर एक क्रील गडवादी तथा डोरीको उससे बांधकर चारों किनारे डोरीको लिये हुए घूम आया। इससे वह मध्यका स्तम्भ डोरीसे बांधगया। उसकी बुद्धिमत्तापर प्रसन्न होकर राजा भी उसको अपना मन्त्री बनालिया। यह उस पुरुषकी स्तम्भवन्धनकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१३ खुड्डग-शुद्रक (बालक)का उदाहरण जैसे-किसी नगरमें अतिकुशल-कर्मा एक परिव्राजिका रहती थी, उसने राजाके पास यह प्रतिज्ञा की कि मैं सबकुछ कर सकती हूँ। मुझे कोई भी कलामें पराजित नहीं कर सकता। इसपर राजाने घोषणा करवा दी कि अगर कोई अपनेको श्रेष्ठ कलाकार समझता हो तो कलामें इस परिव्राजिकाको जीत ले, मैं उसे बहुत इनाम दूंगा। शिक्षाके लिये घूमते हुए किसी क्षुल्लकने घोषणा सुनी और राजासे निवेदन किया कि देव! मैं परिव्राजिकाको हरा दूंगा। किन्तु अपराधकी क्षमा मिलनी चाहिये। राजाने उसको खुली इजाजत देदी। इसपर परिव्राजिका मुंह बनाती हुई बोली कि यह छोटासा है मुझे क्षुल्लक क्या जीतेगा? परिव्राजिकाके ऐसा कहनेपर क्षुल्लकने अपनी लंगोट हटाली और नग्नमुद्रासे नृत्य व अनेकविध अद्भुत आसन कर दिखाये फिर परिव्राजिकासे बोला कि अब आप अपनी कुशलता दिखाइये इसी नग्न मुद्रासे आसन आदि होने चाहिए। ऐसा करनेमें असमर्थ परिव्राजिका हार मानकर लज्जित हो घर चली गई। लोगोंने क्षुल्लककी जीत घोषित करदी, यह उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१४ मग-मार्ग-का उदाहरण, जैसे—कोई पुरुष अपनी भार्याको लेकर वाहनसे दूसरे गांव जा रहा था। बीचमें किसी जगह शरीरचिन्ताके लिए उसकी स्त्री नीचे उतरी और कुछ दूर जाकर शंकानिवारण करने लगी। इतनेहीमें एक उस प्रदेशमें रहनेवाली व्यन्तरी रथारूढ पुरुषके सौन्दर्य आदिपर मुग्ध हुई उसी स्त्रीके रूपसे जल्दीसे आकर वाहनपर आरूढ हो गई। जब वह असली स्त्री शरीरचिन्ता निवारण कर वाहनके पास आई तो अपने सरीखे रूपवाली किसी अन्य स्त्रीको वाहनपर बैठी देखी। व्यन्तरीने उसको पास आई देखकर पुरुषसे कहा कि यह कोई व्यन्तरी मेरासा रूप बनाकर

तुम्हारे पाम आना चाहती है, इसलिए वाहनको जल्दी चलाओ। पुरुषने वैसाही किया। इधर वह स्त्री रोती चिल्लाती हुई पीछे पछि आने लगी। उसके आर्त्तस्वरको सुनकर वह पुरुष भी विचारमूढ़ बनगया और वाहनको धीरे-धीरे चलाने लगा। तब उम मनुष्य स्त्री व व्यतरीका परस्पर कलह शुरू हो गया गांवतक दोनों लड़ती झगड़ती आईं। गावम आकर दोनों न्यायालयम फरियाद की और अभियोग चला। न्यायाधीशने पुरुषसे पूछा कि तुम्हारी स्त्री कौन है? किन्तु वह णिय नहीं कर सका तब न्यायाधीशने अपने बुद्धिबलसे पुरुषको दूर हटाकर स्त्रियोंसे कहा कि तुम दोनोंमसे जो पहले अपने हाथसे इसका स्पश करोगी उसीका यह पुरुष होगा, दूसरीका नहीं। व्यतरी इस निर्णयपर बहुत प्रसन्न हुई और तुरतही दिय मावने हाथको फैलाकर पुरुषका स्पश करलिया। अधिकारियाने सत्य समझकर व्यन्तरीसे कहा कि तुम इसकी असली स्त्री नहीं हो, तुमने अपनी देवी मायासे इस पुरुषको छला है, अब जाओ। यह पुरुष इसी मनुष्य स्त्रीका है। ऐसा कहके उस पुरुषको मनुष्य स्त्रीके साथ करदिया। यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि है।

१५ इत्थी-स्त्री-का उदाहरण इस प्रकार है—मूलदेव और कडरीक नामक दो मित्र वहीँ साथ जा रहे थे। इधर कोई अय पुरुष अपनी भार्याके साथ उसी मागसे जाने लगा। दूरमें रहा हुआ कडरीक उसकी स्त्रीके रूपको देखकर मुग्ध होगया, उसने मूलदेवसे कहा कि अगर इस स्त्रीसे तुम मुझे मिलाते हो तो मैं जीऊंगा, नहीं तो मैं मरता हूँ। तब मूलदेव बोला कि मित्र! घबराओ मत, मैं जरूर तुमको इससे मिलादूँगा। ऐसा विचारकर दोनों जल्दीम लक्षित न हो इस प्रकार दूर चले गए। कडरीकको एक वनकुजमें पिठाकर मूलदेव स्वयं रास्तेपर आके खड़ा रहा, पीछेसे जब वह पुरुष स्त्रीके साथ वहाँ आया तब मूलदेवने कहा—मो मटापुरुष। इस वनकुजमें मेरी स्त्रीको प्रसव हुआ है अतः क्षणभरके लिए तुम अपनी स्त्रीको चहाँ भेजो। उसने स्त्रीको जानके लिए कहदिया वह कडरीकके पास गई और कुछ समय ठहरके चली आई, यह मूलदेवकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१६ पद—पतिका दृष्टान्त, जैसे-किसी स्त्राके दो पति थे, और यह दोनों पर प्रेम करती थी। लोगोंको आश्चर्य होता था कि यह दोनों पतिको कैसे प्रसन्न रक्ती है। राजाने भी परम्परासे यह बात सुनी और आश्चर्यपूर्वक मंत्रीसे पूछा। मंत्रीने कहा देव! ऐसा नहीं हो सकता, इसमें कुछ विशेष कारण मालूम पड़ता है। राजाने कहा—वह कैसे मालूम होगा? मंत्री बोला—महाराज! इसका रहस्य जिस प्रकार जन्दी मालूम हो सके ऐसा यत्न करूँगा। एक दिन मंत्रीने उस स्त्रीको लेकर भेजा, उसमें लिखा था कि तुम्हारे दोनों पतियोंको दो गाँवमें भेजो। एकको पूवकी ओर व दूसरेको पश्चिमकी तरफ अमुक गाँवम साथही उनको यह कह देना कि उसी दिन पीछे घर चले आने।

मंत्रीका हुक्म पाकर उस स्त्रीने जो अपना अधिक प्रिय था उसको पश्चिमकी ओर भेजा, और कम प्रेमवालेको पूर्वकी ओर। उसके जाते आते दोनों समय सूर्य सामने होता था। मंत्रीने इसपरसे निर्णय किया कि पश्चिमकी ओर भेजा गया अधिक प्रेमपात्र है और पूर्वकी ओर भेजा हुआ इससे कम प्रिय है। राजासे जब उक्त निर्णय सुनाया तो उसने स्वीकार नहीं किया, तथा बोला कि किसी एकको पूर्वमें और दूसरेको पश्चिममें भेजना अनिवार्य था क्यों कि हुक्म ऐसाही था, इसलिये इससे कुछ विरोधता नहीं समझी जा सकती। तब मंत्रीने फिर लेख भेजकर कहलाया कि तुम्हारे दोनों पतिको एकसाथ उन गांवोंमें भेजो। स्त्रीने वैसाही किया। मंत्रीने फिर दो आदमी उस बाईके पास रखे जो एकसाथ दोनोंका कुशल समाचार उस बाईको आकर सुना-देंगे, थोड़ी दूर जाकर दोनों एकसाथ आए और तुम्हारे दोनों भर्ताओंको कुछ पीडा होती है ऐसा कहके बाईको बुलाने लगे, तब वह मंदबलके अकुशल निवेदक पुरुषसे बोली-अजी! वह तो सदाही ऐसे रहते हैं, दूसरे बहुत कोमल प्रकृतिके होनेसे आतुर होंगे इसलिए मैं उनकी तरफ जाती हूँ ऐसा कहके वह उधर गई। खबर पाकर मंत्रीने राजासे सारा हाल निवेदन करदिया जिससे राजा उसकी बुद्धिमत्तापर बहुत खुश हुआ। यह मंत्रीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१७ पुत्रे-पुत्र-का दृष्टान्त इस प्रकार है—एक महाजनके दो स्त्रियाँ थी, जिनमें एक पुत्रवती और दूसरी अपुत्रा थी। किन्तु उस बालकका वह भी अच्छा प्यार करती थी इससे उस बालकको यह निश्चय नहीं हो सका कि मेरी असली मां कौन है। कुछ कालके बाद जब वह महाजन दोनों स्त्रिये तथा पुत्रको लेकर परदेश गया और जातेही मरगया तब दोनों स्त्रियोंमें पुत्रके लिये कलह होने लगा, एक बोली कि यह लडका मेरा है अतः घरकी स्वामिनी मैं हूँ। दूसरी बोली-अरी! तू कौन है? यह लडका तो मेरा है, इसलिये गृहस्वामिनी मैं हूँ। इस प्रकार दोनोंमें कलह बढ़ते-बढ़ते बात राजकुलमें गई मंत्रीने बुद्धिबलसे इसका निर्णय करना चाहा, और अपने आदमीको बुलाकर कहा कि इनके सब धनको लाकर दो भागमें बाँट दो, व ऐसेही करवतसे लडके के भी दो हिस्से करदो, फिर दोनोंको आधा-२ दे दूँगे। मंत्रीकी इस बातको सुनकर पुत्रकी सच्ची मां मस्तकपर जैसे किसीने वज्रप्रहार किया हो उस तरह व्याकुल होकर बोली कि महाराज! मुझे पुत्र नहीं चाहिए यह उसका है उसीको दे दो किन्तु काटो (मारो) मत, भले यही दूसरी बाई घरकी मालिकिन हो मुझे कुछ दुःख नहीं है, मैं तो दूसरेके यहाँ नौकरी करती हुई भी इस बालकको जीवित देखकर अपने मनमें संतोष मानूँगी, किन्तु बिना वज्रके देखे मैं नहीं रह सकती। दूसरीने कुछ नहीं कहा। इसपर मंत्रीने पुत्रदुःखसे दुःखी उस बाईको सच्ची माता समझकर निर्णय दिया कि यह पुत्र इसीका है, अतः घरकी स्वामिनी यही होगी। तथा दूसरीको तिरस्कार कर निकाल दी यह अमात्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

दीका माथार्थ ७०—मपुच्छत्र १७ मुद्रिका १८ अङ्क १९ नाणक २०
मिश्रुक २१ चेटक (वाल्क) २२ और निधान २३ गिन्ना २४ अधगात्र २५
बर्ही इच्छा २६ सी हज़ार २७। इन सबोंने ह्यग्रान्त निम्नप्रकार ए, जैसे—

१७ महुसिक्थ-मपुसिक्थ-मपुच्छत्र—किमी पहाड़ी छोटी नदीके दोनों
किनारपर कुठ धीर (मटुण) रहत थे। दोनों (किनारवाला) म जार्तीय
सम्बन्ध होनेपर भी आपसम मनमुटाप था। इसलिए दोनों किनारेवालोंने
अपनी ० खीको पर तीर जानेकी मनाइ करदी थी। किन्तु धीरलोग जय
अपन ० ह्यग्रमायके लिए बाहर चले जाते तब उनकी मित्रियाँ एक दूसरेके
यहाँ आती जाती थी। एक धीरने एकदिन उस पारसे अपन घरके पास
कुजमें मपुच्छत्र दवा। दूसरे दिन उसका पति जब मपु गरीदन लगा, तब
उसकी स्त्रीन कता कि मपु मन खरीदो चला, म तुम्ह अपन घरके पासही मपु
च्छत्र दिवा देती हूँ। जमा कहकरके यह अपने पतिको साथ लेकर छत्र
दिवान गद। किन्तु वृटनपर भी उस मपुच्छत्र दिगाइ नहीं पदा तब यह
विस्मितनी होकर बोल उठी कि सामनेके तीरसे धरावर दिवता है यहाँ चला
दव आव। धीर भी उसके साथ दूसरे किनार गया यहाँ उस स्त्रीनि निपिद्ध
घरके पासही गदी रहकर मपुच्छत्र दिवाया। धीरज अनायामही यह समझ
लिया कि मरी स्त्री हम निपिद्ध घरमें आती जाती है। यह उस धीरकी
औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१८ मुन्धिय-मुद्रिका-या ह्यग्रान्त-किमी नगरम एक पुराहित सत्र सय
वर्षके नामसे प्रसिद्ध था लोगोका विश्वास था कि यह समय पीत जाने
पर भी दूसराका निषेध (ठर) नहीं पयाता किन्तु पीउटे द दता है। इसी
विश्वासपर एक गरीब आदमी उसके पास अपनी ठेय रखकर दगान्तर चला
गया। विवेकम बहुत समय बिताकर जब यह अपने घर जाने लगा ता पुरा
हितजामे अपनी ठेय मांगी। किन्तु पुराहितन एकदम अस्वीकार कर दिया व
कहने लगा कि तुम कीन हो? तुम्हारी ठेय कीतमी व किमी थी? इस पर यह
गरीब अपनी ठेय गुम होते दव बहुत विनातुर हुआ। दूसरे दिन राजाका
प्रधान बर्ही बाहर जा रहा था। उसका जात दगकर उमन कहा कि महानुभाग!
मेरी हज़ार रुपयाकी जोड़ी पुराहितके पास रक्की हुर है, कृपया यह मुझ
दिलाइ। बटा उपहार हागा। मास हाल समझकर प्रधानकी उम्पर दवा
हागद। उमन राजाम का दिया तब राजान ठय रगवाला पुराहितको बुलाया
आर कहा कि तुम्हारे यहाँ इसकी जो ठय रक्की हुर है यह पीछ हम लीटा
हो। पुराहितने जयाय दिया कि राजद! मन हमका पुछ लियादी नहीं तो इउ
कया। हमपर राजा चुप रहगया। पुराहितके घर लीट जानपर राजान उस ठय
रगनगल गरीबका पूछा कि मयमष बोल दू उमके यहाँ किसके नामन व
कय ठेय रक्की थी? हमपर उमने दनका रधान समय व साक्षी बगा दिए।

तब राजाने निर्णय करना चाहा और एकदिन उस पुरोहितके साथ खेल खेलना शुरू किया। क्रीडाक्रमसे अपनी और पुरोहितकी अंगुठी अटलबटल करली। पुरोहितसे छिपकर उसकी अंगुठी एक आदमीको दी और उसके द्वारा पुरोहितानीको कहलाया कि पुरोहितजीने उस गरीबकी ठेकमें रखी हुई नौली (थैली) मांगी है और सबूतके लिए यह अपनी अंगुठी भेजी है। हमपर विश्वास कर पुरोहितानीने नौली भेजदी। राजाने दूसरी अनेक नौलिओंके बीच उस थैलीको रखकर ठेक रखनेवालेसे अपनी नौली लेनेको कहा। उसने पहचानकर अपनी नौली उठाली। तब राजाने उसे सच्चा समझकर लेजानेकी आज्ञा दी और पुरोहितको कठोर दण्ड दिया। यह राजाकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१९ अंक-अद्-का दृष्टान्त, जैसे-एक आदमीने किसी शेरके पास हजार रुपयोंसे भरी एक नौली रखी। उस शेरने नौलीके नीचेका कुछ भाग काटकर उससे असली रुपये निकाल लिए तथा बटलेमें नकली रुपये उसमें भरके कटे भागको सिलाकर ज्योंका त्यों रखादिया। पीछे जब ठेक रखनेवालेने अपनी चीज मांगी तो शेरने उसे नौली देदी। उसने जब खोलकर देखी तो पता चला कि असल रुपये गुम हैं। आखिर उसने राजाके पास अभियोग चलाया। न्यायाधीशने पूछा कि तुम्हारी नौलीमें कितने रुपये रखे जा सकते हैं! उसने जवाब दिया-हजार रुपये। न्यायाधीशने परीक्षा की तो जितना भाग उस नौलीका कटा था उतनेही रुपये बांकी बचे ये शेर सभी समागए। इसपर न्यायाधीशको उसकी बात सच्ची मालूम पडी। अभियुक्तसे अनुशासनपूर्वक उसके रुपये दिलादिए। वह खुशी से घर चला गया। यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२० नाण-नाणक-दृष्टान्त निम्न प्रकार है-कोई वाणिज् किसी शेरके पास अपनी मोहरोंसे भरी हुई एक थैली रखके वेगान्तर गया। कुछ समय बीतनेपर थैली रखनेवाले उस शेरने थैलीसे उत्तम सुवर्णमय मुद्राओंको निकालकर उतनीही संख्यामें हलके कमकीमती-सोनेकी मुद्राएं उसमें भरदी, और थैली उसी तरह सीदी। कई दिनोंके बाद वह थैली रखनेवाला वाणिज् विदेशसे घर आया और शेरसे अपनी थैली मांगी। शेरने भी उसको थैली देदी। उसने भी अच्छीतरह देखा तो थैली वही मालूम हुई, किन्तु घर आकर जब उसको रोला तो पता चला कि इसमें असली सुवर्णमुद्राएँ नहीं हैं, जो मेरी पहले थीं, उनकी जगह नकली मुद्राएँ रखी हुई है। उसने शेरसे आकर कारण पूछा तो शेरने जवाब दिया कि तुमने जो मुझे रखनेको दी थी वही थैली हमने पीछे दी है। असली नकली हम नहीं जानते। इसपर उसने न्यायालयमें फरियाद की। न्यायाधीशने दोनों अभियुक्ता व अभियुक्त-को बुलाकर उनके वयान सुने। सुननेके बाद न्यायाधीशने उस वाणिज्से पूछा

कि तुमने शठके पास थैली किस वष व किस दिन खरी थी ! उसने वह वष व वह दिन बता दिया । फिर मुद्राओंपर बननेका काल देखा तो उसके बादका निकल आया । उसी समय न्यायाधीशने शठसे कहा कि व मोहर इसकी नहीं हैं क्योंकि नवीन डाली हुई ह, अतः इसकी मोहर जो असली है वे इसे दरो । यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी ।

२१ भिक्षु-भिक्षु-दृष्टान्त भावना जैसे—किसी साहुकारने एक मठाधिपति भिक्षुके पास एक हजार मोहर ठेकरूपम रखीं । कालान्तरमे जब यह भिक्षुके पास मागनेको गया तो भिक्षु आजकलहका बहाना करने लगा । तब साहुकारने कुछ जुआरियोंस मैत्री की और भिक्षुसे अपनी ठेक लेनेकी बात कही । जुआरियोंने कहा कि हम तुम्हें भिक्षुके सब रुपये दिलादगे । ऐसा कहकर वे लोक किसी गेरुएँ बख्त्रवाले साधुका वेष बनाकर एक बटी सोनेकी खूटी लिए उस भिक्षुके पास गए और बोले कि हम लोग यात्राम जाते हैं आप थडे विश्वासपात्र ह इसलिए यह सुवर्ण खूटी हम आपके पास रखजाते हैं । इसप्रकार ये कह रहे थे इसी बीचमे यह साहुकार आगया और बोला महाराज ! मरी रकम दे दीजिए । भिक्षुने सुन खूटीकी छालचसे उसी समय उसकी ठेक-रकम देदी । वे जुआरी कुछ समय विचारकर बोले—महाराज ! कुछ यहाँका जरूरी काम आगया है इसलिए अभी हमको नहीं जाना है ऐसा कहके वे सुवर्ण खूटी लिए चले गये । यह जुआरीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई ।

२२ घेढगनिहाण-चेटक और निधान-दृष्टान्त इस प्रकार है—किसी गांवम परस्पर भिन्न स्वभाववाल दो पुरुष रहते थे । भयोगपश दोनोंकी विशेष परिचयसे मैत्री होगइ । एकदिन एकको किसी जगह निधान प्राप्त हुआ । उसी समय मायावी मित्रने उससे कहा कि मित्र ! आजका मुहूत ठीक नहीं है कल्ट शुभमुहूर्तमे अपन इस निधानको लगे । दूसरेने सरल मनसे वैसा स्वीकार करलिया । इधर मायावी मित्रने रातमे उस जगह आकर निधान लेलिया और यहाँ थोयले डालदिए । दूसरे दिन दोनों साथ आकर दखते हैं तो निधानकी जगह कोयले मिल । तब मायावी कपटपूवक रोन लगा, और बोला कि हा ! हम भाग्यहीन है जिसालिए कि दबने निधान की जगह हमका कोयले दिलाये । एक तरहसे उसने आव देकर हममे छिनली है । एसा कहत हुए यह बारंबार दूसरेकी ओर दलन लगा । दूसरने उसकी नकली चिन्तासे असलियत समझ ली और आकारको घड़कर कहा—मित्र ! कुछ रिना मत करत, गया हुआ निधान कुछ इतल करनस नहीं आता, चलो अपन भाग्य पेसही है । इस प्रकार शान्त होकर दोनों अपने-अपने घर गए । इधर सच्चाइको प्रकट करनेके लिये बुद्धिबलम दूसरने उस मायावीकी लप्यमय प्रतिमा बनाइ और दो पालनू धर भी रकते । प्रतिदिन प्रतिमाके हाथ शिर व स्कंध आदि अंगोंपर उन धरुओंके खान योग्य चखुएँ रख देना और यानिक लिय धरुओंको छाट देता ।

भूख प्याससे पीड़ित वन्दर भी वहाँ आकर उस प्रतिमाके देहपरसे भक्ष्य पदार्थ खाया करते। कई दिनोंसे उनकी यह शैली बन गई। एकदिन किसी पर्यको लेकर दूसरे मित्रने मायावीके दोनों पुत्रोंको अपने यहाँ भोजनके लिए निमन्त्रण दिया और बड़े प्रेमसे दोनोंको अच्छीतरह भोजन कराके सुखपूर्वक वहीं कहीं दूसरी जगह छिपादिण। दूसरे दिन जब बालक नहीं आए तब मायावी मित्र उनकी गोज करने मित्रके यहाँ आया और पूछा—दोनों लडके कहाँ हैं? वह बोला—मित्र! बड़ा रोद है कि वे तुम्हारे दोनों पुत्र वन्दर हो गए। मायावी घरमें गया तब दूसरे मित्रने उन पालतू बन्दरोंको खोल दिये वे किलकिलारह करते आए और इसके अंगोंपर आ लगे व कुछ चाटने लगे। इसपर दूसरा बोला—मित्र! देखिए ये आपके प्रति अपना प्रेम पुत्रवत्ही दिखा रहे हैं। तब मायावी बोला—मित्र! क्या मनुष्य भी तत्कालमें वन्दर हो सकते हैं! दूसरा बोला—भाई! जैसे अपने कर्मके फेरसे निधान कोयला होगया ऐसेही तुम्हारे कर्मकी प्रतिकूलतासे तुम्हारे पुत्र वन्दर हो गए हैं। मायावीने सोचा कि अहो! इनने जरूर मेरा निधान जान लिया है अब अगर चिल्लाता हूँ तो राजकुलमें अगडा होगा और पुत्र भी नहीं मिलेंगे, ऐसा समझकर उसने निधानका सब हाल कहकर उसको आधा हिस्ता दे दिया। दूसरेने भी उसके पुत्र मिला दिये। यह चटक और निधान विषयक उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२३ सिक्खा य-सिकर-गिप्यका दृष्टान्त, जैसे—धनुर्वेदमें कुशल एक आचार्य किसी नगरमें आया और कुछ धनियोंके पुत्रोंको पढ़ाने लगा। बालकोंसे उस कलाचार्यने बहुतना धन प्राप्त करालिया। इसपर शेटने सोचा कि बालकोंने इसको बहुतसा धन दिया है, अतः जब यह यहाँने जावेगा तो इसको मारके सब धन ले लेना चाहिये। कलाचार्यने किसी तरह यह हाल जानलिया, और दूसरे गांवमें रहे हुए अपने बन्धुओंको ऐसी खबर दी कि अमुक रातको मैं गोवरके पिण्डोंको नदीमें फेंकूंगा (गिराऊंगा), तुम इनको लेलेना। उनके स्वीकार कर लेनेपर कलाचार्यने द्रव्यके साथ गोवरके पिण्ड धूपमें सुलालिये। फिर शेटके लडकोंसे कहा कि अमुक तिथिपरवमें हम स्नान व मंत्रके साथ नदीमें गोवरके पिण्डको गिराते हैं, ऐसी हमारी कुलविधि है। इसपर बालकोंने भी कहा ठीक है, जैसी आपकी इच्छा हो। फिर कलाचार्यने उन बालकोंके सहयोगसे उस रातमें मन्त्रपूर्वक गोवरके पिण्डोंको नदीमें फेंकदिये। उधर वे गोवर पिण्ड बन्धुओंने लेलिये। फिर कुछ दिनोंके बाद उन बालकों व शेट आदिको कहकर सिर्फ देहरक्षणके वस्त्रमात्र लिए हुए कलाचार्य अपने गांवको चला। शेटने भी देखा कि इसके पास तो कुछ नहीं है, फिर क्यों मारना? इसप्रकार उस कलाचार्यने तन व धन बचा लिए। यह कलाचार्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

२४ अत्यसत्ये-अथगात्रका दृष्टान्त, जैसे-एक शठको दो स्त्रियों थी, उनमें एकको पुत्र नहीं था और दूसरीको था, किन्तु विना पुत्रवाली भी उस लड़केको बहुत प्यार करती थी जिससे वह बालक दोना मामें कुछ भेद नहीं समझता। एकवार वह शठ व्यवसायके लिए घूमता हुआ श्रीसुमतिनाथ स्वामीकी जन्मभूमि हस्तिनापुरम पहुँचा और सयोगवश यहीं मरगया तब दोना पत्नियोंमें सम्पत्तिके लिए कलह होने लगा एक कहती कि यह मेरा पुत्र है अतः गृह्वी स्वामिनी मैं हूँ। दूसरी बोलती-नहीं गृहस्वामिनी मैं हूँ क्या कि यह मेरा पुत्र है। विवाद बढ़ते २ राजकुलम गया। महारानी मङ्गला देवीको जब यह बात मालूम हुई ता उन्होंने दोनाको अपने पास बुलाकर कहा कि कुछ दिनोंके बाद मुझको पुत्र होगा और वह बड़ा होकर इस अशोकवृक्षके नीचे बैठा हुआ तुम्हारा न्याय करेगा, तबतक तुम दोनों सुख पूर्वक यहाँ रहो। और अपने पुत्रको हमारे अधीन कर दो, न्याय होनेके बाद जिसका होगा दे दिया जावेगा। जिसका पुत्र नहीं था उसने यह सह्य स्वीकार कर लिया। इससे महारानीजी सत्य समझ गई और पुत्रवालीको पुत्र दे दिया तथा गृहस्वामिनी बना दी। झूठा वाद करनेसे दूसरा तिरस्कारपूर्वक हटा दी गई। यह महारानीजीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२५ इच्छा य मह-इच्छा महत्-का दृष्टान्त, जैसे-एक शैतानीके पतिका दहान्त हो गया। जब व्याज आदिपर दिए हुए उसके रुपये लोगोंने देने मन्द कर दिये तब उसने अपने पतिके मित्रसे रुपये वसूल करानको कहा। उसने जवाब दिया कि यदि प्राप्त द्रव्यमसे मुझे भी कुछ दो तो मैं वसूल करा सकता हूँ। शैतानीने कहा-जैसी तुम्हारी मर्जी हो मैं वैसाही कहूँगी। इसपर उसने लोगोंसे सब रकम वसूल कर ली और उसका थोड़ा भाग शैतानीको देना चाहा। किन्तु शैतानी इसपर राजी न हुई और उसने राजकुलम फरियाद की। तब अधिकारियोंने वसूल किया हुआ सब द्रव्य मँगाकर दो भागोंमें विभक्त कर दिया, एक भाग बड़ा और दूसरा छोटा। फिर वसूल करनेवालेने पूछा कि तू कौनसा भाग लेना चाहता है? वह बोला-बड़ा भाग। तब न्यायाधीशने असुरार्थका विचारकर कहा कि बड़ा भाग इसका भी दूसरा हिस्सा तुम्हारा है, इस प्रकार न्यायाधीशने मामला निपटा दिया। यह अधिकारियोंकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

२६ सयसहस्से-शतसहस्रका दृष्टान्त इसप्रकार है-किसी परिव्राजकके पास चाद्रीका एक घटा भाड़ था और साथही उस परिव्राजकम यह भी सूत्री थी कि जिसको वह एकवार सुनलेता उसे धारण किये विना नहीं छोड़ता। इससे बुद्धिका उमे अहंकार हागया और उसने ऐसी घोषणा करदी कि जो कोई मुझे कुछ अश्रुतपूर्व यात सुना दे उसको मैं अपना यह रजतभाड दूँगा। किन्तु उसको कोई भी अपूर्व बात नहीं सुना सका क्योंकि सुन

लेनेके वाद अपनी धारणाशक्तिके बलपर वह सुनानेवालेको ज्योंका त्यों सुना देता और कहता वह तो मैंने पहले जही सुनी है। किसी सिद्धपुत्रने यह प्रतिज्ञा सुनी और कहा कि मैं परिव्राजकजीको अपूर्व बात सुना दूंगा, वशत कि वह प्रतिज्ञापर दृढ रहें।

यह बात राजाके कानतक पहुँची और निर्णयके लिए राजभवनही स्थान चुना गया। हजारों आदमी दर्शकके रूपमें इकट्ठे होगए, परिव्राजकजी भी वहाँ आए और राजाके सामने कार्यक्रम चाहूँ हुआ। सिद्धपुत्रने आगेका श्लोक पढा—
गाहा—तुङ्ग पितामह पिउणो, धारेइ अपूणयं सयसहस्सं ।

जइ सुयपुव्वं दिज्जउ, अह न सुयं खोरयं देसु ॥ १ ॥

जिसका भाव यह है कि—तेरा पिता मैंने पिताके एक लाख रुपये धारता है, अगर पहले सुना है तो वह द्रव्य चुकाओ अगर नहीं सुना है तो प्रतिज्ञाके अनुसार मुझे चाँदीका भाँट दो। इसपर परिव्राजकको पराजित होकर वह भाँट देना पडा। यह सिद्धपुत्रकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

ये औत्पत्तिकी बुद्धिके उदाहरण समाप्त हुए। अब आगे जाकर शास्त्रकार वैनयिकी बुद्धिकी चर्चा करते हैं—

मूल—गाहा—७३

भरनित्थरणसमुत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला ।

उभओलोगफलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥

छाया—गाथा—७३

भरनिस्तरणसमर्था, त्रिवर्गसूत्रार्थगृहीतपेयाला (प्रमाणा)

उभयलोकफलवती, विनयसमुत्था भवति बुद्धिः ॥ १ ॥

टीका—कठिन कार्यभारके निस्तरण—निर्वाह करनेमें समर्थ, तथा धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्गके वर्णन करनेवाले सूत्र और अर्थका प्रमाण वा सार ग्रहण करनेवाली तथा जो इस लोक और परलोक दोनोंमें फलदायिनी है वह विनयसे होनेवाली बुद्धि है। अर्थात् विनयसे उत्पन्न हुई बुद्धि कठिनसे कठिन प्रसंगको भी सुलझानेवाली और नीतिधर्म व अर्थशास्त्रके सारको ग्रहण करनेवाली होती है। इसीलिए यह दोनों लोकोंमें सुखदायिनी है। इसपर कुछ उदाहरण दिखते हैं—

मूल—गाहा—७४

निमित्ते^१ १ अत्थसत्थे २ अ, लेहे ३ गणिए ४ अ कूव ५

अस्से ६ य । गद्म(ह) ७ लक्षण ८ गठी ९ अगए १०
रहिऐ ११ य गणिया १२ य ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७४

निमित्त १ अर्थशास्त्रे २ च, लेखे ३ गणिते च ४ (उदा-
हरणानि) कूपाश्वी च ५, ६ गर्दम ७ लक्षण ८ ग्रन्थ्य
गदा ९।१०, रथिकश्च ११ गणिका १२ च ॥ २ ॥

टीका—गाथा-७४ निमित्त १ अर्थशास्त्र २, लेख ३, गणित ४, कूप
५ अश्व ६, गर्दम ७, लक्षण ८, ग्रन्थ ९, अगद १०, रथिक और गणिका ११-
१२ इन सब उदाहरणोंका कयारूपसे विशेष स्पष्टीकरण नीचे करते हैं—

१ निमित्ते-निमित्त का दृष्टान्त जैसे-किसी नगरमें एक सिद्धपुत्र
अपने दो शिष्योंको निमित्तशास्त्र पढ़ा रहा था। शिष्यामें एक जो विनय
सम्पन्न था वह गुरुके उपदेशको यथावत् बहुमानपूर्वक स्वीकार करता और
बाद अपने चिन्तम विचार करते हुए जहाँ भी सन्देह हुआ तत्काल गुरुके
पास जाकर विनयपूर्वक पूछ लेता। इस प्रकार निरन्तर विनय और विवेकके
साथ शास्त्र पढ़ते हुए उसने तीव्र बुद्धि प्राप्त कर ली। दूसरा इन गुणोंसे
रहित होनेके कारण केवल शब्दज्ञानही मिला सका। एक दिन दोनों गुरुके
आदेशसे किसी पासके गाव म जा रहे थे। मागमें किसी बड़े जन्तुके चरण
चिन्ह दिखाई देते थे। विनयी शिष्यने दूसरेसे पूछा कि बन्धु! ये किम्के
पाँव है! उसने कहा इसमें क्या पूछना? ये साफ हाथके पाँवके चिन्ह
दिखते हैं। विनयीने कहा-नहीं ऐसा नहीं हो सकता, ये हथिनीके चरणचिन्ह
हैं, और वह हथिनी बायीं आलस काणी है तथा उसपर किसी बड़े
घरकी सधवा स्त्री बैठके जा रही है व एक दो दिनमेंही उसको बालक पैदा
होगा क्योंकि उसके मास अब पूर हो गये ह। विनयीके ऐसा कहनेपर दूस
रेने पूछा-अजी! यह किसपरसे समझते हो! विनयी बोला-ज्ञातका सारही
विश्वास होना है, चलो आगे इसका निणय हो जायगा। ऐसा कटके दोनों
उस गावम पहुँचे। जातेही देखते हैं कि गावके बाहर तालावके किनारे किसी
रानीका डेरा है। और हथिनी भी बायीं आलससे काणी है। इसी वाचमें एक
दासीने आकर मत्रीसे कहा कि स्वामिन्! राजाको पुत्रलाम हुआ है, बधाई
दीजिए। विनयीने ऐसा सुनकर दूसरेसे कहा कि क्यों बन्धु! दासीका बचन
सुना। उसने कहा-हाँ, तेरी सब बात सच्ची है। फिर तालावमें हाथ पाँव
धोकर दोनों विश्रामके लिए एक बटवृक्षके नीचे बैठे। उधरसे मस्तरपर
पानीका घडा रक्खे हुए एक बुढ़िया जा रही थी उसने इन दोनोंकी आकृति व
प्रकृति देखकर सोचा कि ये दोनों कोई विद्वान् हैं। अतः इनसे पूछना चाहिए

१ गणिया व रधिप य-ति-आ. म. पृती ।

कि मेरा देगान्तरमें गया हुआ पुत्र कब लौटिगा। ऐसा सोचकर पास गई और नम्रतापूर्वक पूछने लगी। उसी समय मस्तकसे गिरकर घडा टुकटी २ होगया तुरन्त दूसरा यह देखके बोले उठा-मां? तेरा पुत्र घडेकी तरह मरगया है। इसपर विनयीने कहा-मित्र? ऐसा मत कहो। इसका पुत्र अभी घरपर आया हुआ है और बुढियासे भी बोला कि मां! घर जाओ अपने चिरविहुरडे पुत्रका मुंह देखो।

विनयीकी बातसे प्रसन्न हुई बुढिया उसको आशीर्वाद देती हुई घर गई और उसी समय घरपर आए हुए पुत्रको देखा। पुत्रके प्रणाम करनेपर आशीर्वाद देकर बुढियाने नैमित्तिकका कहा हुआ सब वृत्तान्त पुत्रसे कह सुनाया। फिर पुत्रको पूछकर कुछ रुपये व वस्त्रयुगल बुढियाने विनयीको अर्पण किये। तब दूसरा सोचने लगा कि-अहो! गुरुने मुझे अच्छा नहीं पढाया है, अन्यथा जैसा यह जानता है, वैसा मैं क्यों नहीं जानता। कार्य हो जानेपर दोनों गुरुके पास आए। गुरुके दर्शन करतेही विनयीने अञ्जलि जोडे हुए गिरको नमाकर आनन्दाश्रुपूर्वक गुरुके चरणोंमें प्रणाम किया। दूसरा गैलस्तम्भकी तरह थोडा भी बिना नमे मात्सर्घ्य धरता हुआ गुरुके सामने खडा रहा। तब उससे गुरु बोले-अरे! क्या आज प्रणाम भी नहीं करता? वह बोला-जिसको अच्छीतरह सिखाये हो वह प्रणाम करेगा, हम पक्षपाती गुरुको प्रणाम नहीं करते। गुरु बोले-क्या तुमको अच्छा नहीं पढाया? इसपर उसने पहलेका सब हाल कह सुनाया। तब गुरुने विनयीसे पूछा-वत्स! तुमने वह सब कैसे जाना? कहो। वह बोला-गुरुदेव! मैंने आपकी कृपासे विचार करना शुरू किया कि हाथीके तो पाँव दिखतेही हैं किन्तु विशेष क्या है? फिर उसकी लघुशंकाको देखकर निश्चय किया कि ये हाथीनीके पाँव हैं। दक्षिण वाजूके सब वृक्ष खाये हुए थे किन्तु बायीं वाजूके नहीं, इससे यह समझा कि बायीं आंखसे यह काणी है। साधारण मनुष्य हाथीकी सवारी नहीं कर सकता इससे निश्चय किया कि इसपर राजकीय मनुष्य है। वृक्षपर लंग हुए रंगीत वस्त्रके भागसे सधवा राणी और भूमिपर लघुशंका करनेका वाद हाथ टेकके उठनेसे गर्भवती है तथा दक्षिणचरण और हाथपर अधिक मार पडनेसे अल्पसमयमेंही पुत्रोत्पत्ति होगी ऐसा समझा। उस वृद्धाके प्रश्न करतेही जब घडा गिरकर टूटगया तब मैंने सोचा कि जैसे घडेका मिट्टीभाग मिट्टीमें और पानी पानीमें मिलगया है ऐसे वृद्धाको भी इसका पुत्र मिलना चाहिए। विनयीके इसप्रकार विवेकपूर्वक ज्ञानको सुनकर आचार्यने प्रेम प्रकट किया, और उसकी समझकी तारीफ की, फिर दूसरेसे बोले वत्स! इसमें हमारा दोष नहीं, यह तेराही दोष है कि तू विचार नहीं करता, हम तो शास्त्र समझानेके अधिकारी हैं विमर्श करना तो तुम्हारा कार्य है। विनयी शिष्यकी यह निमित्त विषयमें वैनायिकी बुद्धि हुई।

१ अत्यसत्ये-अर्थशास्त्रके विषय में कल्पक मंत्रीका दृष्टान्त है। ।

३-४ लेहे-लिपिज्ञान और गणित-गणितज्ञान म कुशलता भी विनयजा बुद्धि है।

५ कृव-कृप भूमि विज्ञानमें कुशल एसे पुरुषका उदाहरण जैसे-किसी खोदकायम कुशल पुरुषने एक किसानको कहा कि यहाँ इतना दूरम पानी है। जय उतनी जमीन रोदलेनेपर भी पानी नहीं निकलता तब किसानने उससे कहा पानी तो नहीं निकलता! तब उसने कहा-पानूकी भूमिपर जरा (थोडा) एहीसे प्रहार करो। किसानके ऐसा करतेही पानी निकल आया। यह उसकी धैर्यिकी बुद्धि है।

६ अस्ते-अश्व के ग्रहणम वासुदेवकी बुद्धिका उदाहरण, जैसे-किसी समय ऋतमे घोडेके व्यापारी घोडे बेचनेको द्वारिका गये। उस समय यदुवशी राजकुमारोंने सब आकार प्रकारसे बडे घोडे खरीदे, वासुदेवने लक्षणसम्पन्न एक दुबल घोडा खरीदा। कुछही दिनोंम घट घोडा सब दृष्ट पुष्ट घोडोंको पीठ चलानेवाला और कायक्षम सिद्ध हुआ। यह वासुदेवकी विनयजा बुद्धि थी।

७ गदम-गदमका दृष्टान्त, जैसे-किसी राजपुत्रको युवावस्थाके प्रारम्भ मही राज्यपद मिला था, इससे वह सभी कार्योंम युवावस्थाकोही समथ मानता था। इसीलिये उसने अपने सैन्यमें भी सब युवकोंकोही भर्ती किये, तथा वृद्धोंको निकाल दिये। एक दिन सैन्य लेकर राजा कहीं युद्धको गया हुआ था जब कि अकस्मात् भाग भूलजानेमे किसी अटवीम पड गया और पानी नर्हा होनेस साथके सभी लोग व्यासक मरे व्याकुल होगए। तब राजा भी विक्रम यधिमूढ बन गया। उस समय एक सबकने कहा-देव! वृद्ध पुरुषकी बुद्धिरूप नीकाके सिवाय यह दुःखसागर पार नहीं किया जा सकता। अत आप किसी वृद्ध पुरुषकी तलाश करें। इसपर राजान सब कटकम वृद्धकी तलाश की व धोपणा करवाइ। वहाँ एक पितृभक्त सैनिकन छिपाकर अपने पिताको रखा था। वह बोला-देव! मेरा पिता वृद्ध है सुनकर राजाने उसे बुलाया और आदरस पूजा-महाभाग। मरे सैन्यको इस अटवीम पानी कैसे मिलेगा! कहो वृद्धने कहा-स्वामिन्! कुछ गदहोंको स्वतन्त्र छोड दीजिए और जहाँ वे भूमको सूँघे वहाँ आसपासमें पानी है यह समझ लें। वैसाही किया गया जिससे कटकको पानी मिलगया और सभी लोग स्वस्थ होगये। यह स्थिरिकी विनयजा बुद्धि थी।

८ लक्षण-लक्षण का दृष्टान्त जैसे-पारसदेशीय एक गृहस्थ ऋतसे घोडाका मालिक था। उसने किसी योग्य आदमीको घोडाके रक्षणके लिए रक्खा और उससे कहा कि इतन वर्षतक तुम काम करोगे तो दो घोडे तुमको परिश्रमके बदले दिय जायगे। उसने भी यह स्वीकार करलिया। रहते १ स्वामीकी छडकीके साथ उसका घडा छह होगया। एक दिन उसने कन्यासे

पृछा-इन सब घोड़ोंमें कौन दो छोटे सबसे अच्छे हैं। स्वामिकन्याने कहा कि यों तो सभी घोड़े विश्वामपात्र हैं, किन्तु दो छोटे जो वृक्षोंसे गिराए हुये बड़े पथरोंके शब्दोंको सुनकर भी नहीं डरते वे उत्तम हैं। उसने उसी प्रकार परीक्षा की और उन घोड़ोंको पहचान लिया। फिर घेतन लेनेके समयमें स्वामीसे बोला कि मुझे असुक २ दो छोटे दीजिए। स्वामी बोला-अरे! दूसरे अच्छे १ घोड़े हैं। उनको ले इन दोको लेकर क्या करेगा? ये अच्छे भी नहीं हैं। लेकिन उसने यह बात नहीं मानी। तब शंठने मोचा-इसको घरजमाई बनानेना चाहिए, नहीं तो इन उत्तम घोड़ोंको लेकर यह चला जायगा। लक्षणसम्पन्न घोड़ेसे कुतुम्ब व अश्वसम्पत्तिकी भी वृद्धि होगी। ऐसा मोचकर कन्याकी अनुमतिसे उन दोनोंका विवाह करा दिया। उसको घरजमाई बनानेसे लक्षणसम्पन्न घोड़े बचालिए गये। यह अश्वस्वामीकी विनयजा वृद्धि थी।

१ गंडि-ग्रन्थि के द्वार समझनेमें पादलिताचार्यकी बुद्धिका दृष्टान्त इस प्रकार है-किसी समय पाटलिपुरमें मुरंड नामका राजा राज्य करता था। परराष्ट्रके राजाने एकदिन कौतुकके लिए उसके पास तीन चीजें भेजी। १ मूढसूत्र-छिपी गांठवाला सूत, २ समयष्टि-समभागवाली लकड़ी, व ३ लाखसे चिपकाया हुआ छिपे द्वारका डब्बा। राजाने अपने सभी दरवारियोंको ये चीजे दिखाई किन्तु कोई भी नहीं समझ सका। तब राजाने पादलित नामके आचार्यको बुलाकर पृछा-भगवन्! आप इनके ग्रन्थिद्वार जानते हो? आचार्यने कहा-हां जानता हूँ। ऐसा कहके उसी समय सूतको गरमपानीमें डाला तो उष्ण पानीके संयोगसे सूतका मल हट गया और अन्त-ग्रन्थिका भाग-दिव पड़ा। लकड़ी को भी पानीमें गिराया जिससे माटूम हुआ कि मूल भारी है, और भारी भागपरही ग्रन्थि होती है। फिर डब्बेको भी गरम करवाया जिससे लाखका सब भाग गल जानेपर द्वार प्रकट होगया। राजा आदि सभी वर्गक इस कौतुकको देखकर खुश हुए, फिर राजाने आचार्यसे कहा-महाराज! आप भी कोई, ऐसा दुर्बोय कौतुक करिये जिसको मैं वहाँ भेज सकूँ। तब आचार्यने किसी तुम्बीके एकप्रदेशमें एक खण्ड हटाकर वहाँ रत्न भर दिए तथा उस खण्डको इस प्रकार सीदिया कि किसीको लक्षित ही नहीं हो। फिर परराष्ट्रके राजपुत्रोंको सूचना करदी कि इसको भांग (फोड़) कर इससे रत्न ले लें। किन्तु बहुत प्रयत्न करनेपर भी उनको रत्नोंका पता नहीं चला।

यह आचार्यकी विनयजा बुद्धि थी।

१० अगए-अगद, वैद्यकी विषोपग्रमनबुद्धिका दृष्टान्त जैसे-किसी राजाके राज्यको गृहपक्षके राजाओंने चारों ओरसे घेर लिया। छोटे सैन्यसे उनका मुकाबला करना अशक्य है, ऐसा सोचकर राजाने पानीमें विषयोग करवाना शुरू किया। सभी लोग अपने २ पासका विष लाने लगे। एक वैद्य चवमात्र

विप लेकर राजाको मट किया। बहुत थोडा विप देखकर राजा वैद्यपर बहुत क्रुद्ध हुआ। तब वैद्य बोला-महाराज ! यह विप सदस्येधी है थोडा देखकर आप नाराज न होय। इसपर राजाने पूछा कि इसके सहस्येधी होनेमें क्या सन्त है ! वैद्य बोला-देव ! किसी पुरान हाथीको मगगाइये में प्रयोग करके लिखाता हूँ। उसी समय एक बूढा हाथी लाया गया और वैद्यने उसकी पुच्छका एक बाल उखाडकर उस बालसे हाथीके भिन्न २ अंगामें विपप्रयोग किया। जिस २ अंगम विप फेलता गया उन २ अंगको नष्टसा करदिया। तब वैद्य बोला-देव ! हाथी विपमय होगया है अब जो भी इसको खायगा वह भी विपमय हो जायगा। इसप्रकार यह विप क्रमग हजारतक पहुँचता है। हाथीका मृदुसे राजा कुछ उदास होकर बोला-क्या अब हाथीको जिला नका भी उपाय हे ! वैद्य बोला-जहर ! उसी बालके रन्ध्र-(सड्डे)म एक औषध दिया गया जिससे कुछही समयमें वह विपप्रकार शान्त होगया। हाथी अच्छा बनगया और राजा भी वैद्यपर सन्तुष्ट हुआ। यह वंशकी विनयजा बुद्धि हुई।

११-१२ रटिण अ गणिजा-रथिक और गणिकाकी वैतयिक-बुद्धिमे उदाहरण-स्यूलमद्रकी कथामें एक रथिकका आम्रफलाकी लुम्बी तोडना और गणिकाका सर्पपकी राशिपर नाचना। ये भी विनयजा बुद्धिके क्रमदा उदाहरण बताए गए हैं।

मूल-गाथा-७५

सीआ साडी दीह च तण, अवसवय च कुचस्त १३।

निबोदैए १४ य गोणे, घोडग पडण च रुक्खाओ १५ ॥ ३ ॥

छाया-गाथा-७५

शीता साटी दीर्घञ्च तृणम्, अपसयञ्च क्रोञ्चस्य १३।

नीनोदक १४ च गौ, घोटक-(भरण) पतनञ्च वृक्षात् १५ ॥ ३ ॥

टीका-गाथार्य-७५ सूची साडीको ठडी कहने और तृणको लम्बा कहने, ण्य क्रोचका वामभागम घूमनेमे आचार्यका बोध १३। विपमय पानीसे जारभरण १४ च बैलका चोरी जाना घोडेका भरण और वृक्षसे पतन १५ इनका भाव दृष्टान्तसे समझ।

१३ साटी आदिका दृष्टान्त, जैसे- कुछ राजकुमारोंको एक कलाचार्य शिक्षण दे रहा था। राजकुमाराने भी उपकारके बदलेमें बहुमूल्य द्रव्योंसे समय २ पर आचार्यका सन्मान किया। इसप्रकार अपने पुत्रोंके उहुमूल्य द्रव्य देनेपर

क्रुद्ध होकर राजाने आचार्यको भ्रवाना चाहा । किसीतरह राजपुत्रोंको यह बात मालूम हो गई । उन्होंने सोचा कि विद्यादाता होनेसे आचार्य भी हमारे पिता हैं, अतः इनको विपत्तिसे बचा लेना हमारा कर्त्तव्य है । थोड़ी देरके बाद आचार्य भोजनके लिए आए और धोती मांगने लगे । इसपर कुमारोंने सूची होते हुए भी कहा-साटी गीली है, तथा द्वारके सामने एक छोटा तृण खड़ा करके बोले-तृण बहुत दीर्घ-लम्बा है । ऐसेही क्रौंचाग्निय पहले सदा आचार्यकी दक्षिण ओरसे प्रदक्षिणा करता किन्तु अभी वह वामभागसे घूमने लगा । इसप्रकार कुमारोंके विपरीत कथन और क्रौंचके वामभ्रमणने आचार्य समझगये कि सभी मेरेसे विरुद्ध (उलटे) हैं, केवल ये कुमारही भक्ति जतारहे हैं ऐसा सोचकर राजाको लक्षित न हो इसप्रकारसे आचार्य चले गए । यह आचार्य और कुमारोंकी विनयजा बुद्धि हुई ।

१४ निव्योदण-नीत्रांढक-कोतवालकी मृतकपरीक्षाका दृष्टान्त, जैसे— बहुत दिनोंसे किसी वणिक् स्त्रीका पति विदेशमें गया हुआ था । एक दिन उस वणिक् वधूने कामातुर होकर अपनी दासीसे किसी पुरुषको लानेके लिये कहा । दासी भी एक युवावस्थासम्पन्न पुरुषको ले आई । फिर नारसे उसके नख केश आदिका संस्कार करवाया गया । रातमें उस पुरुषके साथ शैथानी दूसरे मंजिलपर गई । कुछ समयके बाद उस पुरुषको प्यास लगी । उसने तत्काल बरसा हुआ मेघका पानी पीलिया । पानी त्वचामें विपवाले सर्पसे छूआ गया था, अतः पानी पीनेके दूसरेही क्षण वह पुरुष मरगया । इस आकस्मिक घटनासे भयभीत हो उस वणिग्वधूने रातके पिछले भागमें किसी शून्य देवलमें वह शव लेजाकर रखवा दिया । प्रातःकाल होतेही लोगोंकी दृष्टि पड़ी तो तुरन्त कोतवालको सूचना दीगई । उसने आकर देखा तो मालूम हुआ कि इस मृतपुरुषके नखकेशादि थोड़ेही समय पहले बनाए गये हैं । इसपर नाइयोंसे पूछा गया, उनमेंसे एकने कहा कि स्वामिन् ! अमुक शैथकी दासीके कहनेसे इसके नख आदि मने बनाए हैं । दासीसे भी इस बातकी जांच करके भेद खुलवा लिया । यह नगररक्षककी विनयजा बुद्धि हुई ।

१५ गोणे, घोडग-(मरण), पडणं च रुक्खाओ-वैलकी चोरी होना, प्रहारसे घोडेका मरण और पुराने वस्त्रके टूटनेके कारण वृक्षसे गिरना इनका अभिप्राय निम्न दृष्टान्तसे समझे, जैसे-किसी गांवमें एक पुण्यहीन पुरुष रहता था । एक दिन वह अपने मित्रसे वैल मांगकर हल चलाने गया । कार्य हो जानेपर सन्ध्याके समय वैलको बाड़ेमें लाकर छोड़ दिया । मित्र भोजन कर रहा था, अतः वह उसके पास नहीं गया, केवल मित्रने वैलको देखलिया है, इसलिये मित्रको विना कहेही वह घर चला गया । वैल असावधानीके कारण बाड़ेसे निकलकर कहीं चला गया और चोरोंने मौका पाकर उसको चुरा लिया । मित्र बाड़ेमें वैलको न देखकर उससे मांगने लगा, किन्तु वह कहाँसे देता ? क्योंकि

वह तो चोरी हो गया था। तब न्याय करानेके लिए वह मित्र पुण्यहीनको राजकुलमें ले चला। मागमें घोड़ेपर चढ़ा हुआ एक आदमी सामनेसे आ रहा था, अकस्मात् घोड़ेके चौकनेसे वह उसपरसे गिर गया और घोड़ा भागने लगा। ये लोग सामने आ रहे थे वास्ते उसने कहा कि घोड़ेको जरा मारके वहीं रोक रखना। पुण्यहीनने उसकी बात सुनतेही घोड़ेके मर्मस्थलपर एक प्रहार करदिया, घोड़ा कोमल प्रकृतिका होनेसे प्रहार लगतेही मरगया, अब तो घोड़ायाला भी पुण्यहीनपर अभियोग चलानेको साथ हो गया, जतक ये लोग नगरके पास आये तबतक सूर्य अस्त हो गया इसलिए रातम तीनोंही नगरके बाहर ठहर गये। यहाँ बहुतसे नट सोये हुए थे। उसी समय वह पुण्यहीन सोचने लगा कि इस प्रकारके दुरसे तो गलेम पाश डालके मर जाना अच्छा है, जिससे कि सदाके लिए विपत्तिका विण्डही छूट जाय। ऐसा सोचकर अपने वस्त्रका वृक्षपर पाश बांधके गलेमें डाल लिया। अत्यन्त जीर्ण होनेसे वह वस्त्र भार पडतेही टूट गया, इससे वह बेचारा नीचे सोये हुये एक नटके मुखियेपर जा गिरा, जिससे वह नट मरगया।

नटोंने भी उस पुण्यहीनको पकडा और सुवाह होतेही तीनों पुण्यहीनको लिए हुए राजकुलम पहुँचे। राजकुमारने उन सबकी बात सुनकर पुण्यहीनसे पूछा। उसने धैर्यताके साथ कहा कि महाराज। इन सबका कहना सच्चा है। तब राजकुमार इसपर दया करके उसके मित्रसे पूछे कि यह तुमको बिल देगा किन्तु तुम्हारी आँखें उखाड लेगा क्योंकि जिसी समय तुमने अपने सामने बिल देखलिया उसी समय यह ऋणमुक्त हो गया। अगर तुम नहीं बेचे होते तो यह भी अपने घर नहीं जाता, क्यों कि जो जिसको कुछ देनेके लिए आता है वह बिना उसको समझाये अपने घर नहीं जा सकता। इसने तुम्हारे सामने लाकर बिल छोडा था अत यह निर्दाय है। फिर घोड़ेपलेको बुलाया और कहा कि हम तुम्हारा घोड़ा दिलायेंगे, किन्तु तुमको अपनी जीम काटकर इसको देनी होगी, क्यों कि तुम्हारे कहनेपरही इसने घोड़ेपर प्रहार किया है, बिना कहे नहीं अत तुम्हारी जीमही पहले दोषी होती है, उसको उखाड कर अलग कर देना चाहिये। इसी प्रकार नटाको बुलाकर कहा-देवो, इसके पास कुछ भी नहीं जो तुमको दण्डम दिलाय, इन्साफ इतनाही कहता है कि जैसे गलेम पाश डालके यह वृक्षसे तुम्हारे स्वामीपर गिरा, इसी प्रकार तुम्हारे मसे कोई प्रधान इसपर वृक्षसे गिरे यह नीचे सो जायगा। कुमारकी ऐसी बात सुनकर सभी चुप हो गये जार वह पुण्यहीन अभियोगसे मुक्त हो गया। यह राजकुमारकी धैर्यकी बुद्धि हुई।

कर्मजा बुद्धिका विवरण—

मूल—गाथा—७६

— उवओगद्विसारा, कम्मपसगपरिघोलणविसाला ।

साहुक्कारफलवई, कम्मसमुत्था हणइ बुद्धी ॥ १ ॥

गाथा-७७

हेरण्यक १ करिस २, कौलिक ३ डोवे ४ य मुत्ति ५ घय ६ पव ७।
तुन्ना ८ वड्ड ९ य पूय १० घड ११ चित्तकारे १२ य ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७६

उपयोगदृष्टसारा, कर्मप्रसङ्गपरिघोलनविशाला ।

साधुकारफलवती, कर्मसमुत्था भवति बुद्धिः ॥ १ ॥

७७ हेरण्यकः १, कर्पकः २, कौलिकः ३, डोवः (दर्वाकारश्च) ४,
मौक्तिक-घृत-पुवकाः ५।६।७। तुन्नागो ८ वड्डकिश्च ९
आपूपिकः १० घट-चित्रकारौ च ११।१२ ॥ २ ॥

टीका-गाथार्थ ७६— अत्र कर्मजा बुद्धिका लक्षण कहते हैं— एकाग्र-चित्तसे उपयोगसे कार्यके परिणामको देखनेवाली, तथा अनेक कार्यके अभ्यास और विचार-चिन्तनसे विशाल एवं विद्वानोंसे की हुई प्रशंसारूप फलवाली ऐसी कर्मसे उत्पन्न होनेवाली बुद्धि कर्मजा कहाती है ॥ १ ॥

कर्मजा बुद्धिके विषयमें दृष्टान्त— १ सुवर्णकार, २ कर्पक, ३ कौलिक, ४ डोव-दर्वा आदि बनानेवाला याने लोहकार, ५ मणिकार, ६ घृतविक्री, ७ पुवक-उछलनेवाला, ८ तुन्नाग-सीनेवाला, ९ वड्डकि-वटई, १० आपूपिक-हलवाई, ११ कुम्भकार, १२ चित्रकार आदि ॥ २ ॥

इन दृष्टान्तोंका विशेषरूपसे स्पष्टीकरण—

१ हेरण्यक-सुवर्णकार-जिस सुवर्णकारने अपने विज्ञानमें अच्छीतरह अनुभव प्राप्त कर लिया है वह समय पाकर हस्तस्पर्श तथा देखनेमात्रसेही सोनेचाँदीकी यथार्थ परीक्षा कर लेता है, यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

२ कर्पक-किसी चोरने रातमें एक धनीके यहाँ पड़के आकारका संघ खोदी । प्रातःकाल वहाँ बहुतसे लोग जमा हुए और चोरके संघ खोदनेकी प्रशंसा करने लगे । छिपेरूपसे चोर भी सुन रहा था । उसी समय एक किसान बोला कि जिसने जिस कार्यका अधिक अभ्यास किया है वह उसमें कुशल होताही है, इसमें आश्चर्य करनेकी कोई बात नहीं । किसानकी बात सुनकर चोरको बहुत क्रोध हुआ । उसने एक आदमीसे पूछा कि यह कौन है तथा कहाँ रहता है ? पता समझकर कुछ देरके बाद किसानके पास खेतमें पहुँचा और बोला-अरे ! आज मैं तुझे मारता हूँ । किसान बोला-क्यों ? चोरने कहा-तूने लोगोंके सामने मेरी संधकी प्रशंसा नहीं की इसलिये । वह बोला-

प्रशंसा नहीं करनेका कारण ठीक है, जो जिस कायमें सदा अभ्यास करता है, वह उस विषयमें कुशल होता है, देखो, मैही उसमें दृष्टान्त हैं। हाथम लिये हुए इन मूगाको अगर कहो तो सब उल्टे मुह डालू और कहो तो ऊर्ध्व मुख-ऊपरमुख स, या घानूसे गिराऊँ। इसपर चोर बहुत विस्मित हुआ और बोला कि सभीको नीचे मुगसे गिराओ। किसानने भूमिपर एक कपड़ा फैलाकर सभी मूग अधोमुख-नीचे मुह-से गिरादिये। चोरको बड़ा विस्मय हुआ। किसानकी कुशलताको बारबार सराहता हुआ वह चला गया। कर्प कके प्राण बच गये। यह कर्पककी कर्मजा बुद्धि हुई।

३ कोलिय-कीलिक-तन्तुवाय-कपड़ा बुननेवाला अपनी मुष्टिमें तन्तुआ- (सूतों)-को लेकर जान लेता है कि इतने कढ़ोंसे इतना वस्त्र बनेगा। यह तन्तुवायकी कर्मजा बुद्धि है।

४ बर्षी-डोव बनानेवाला-लोहकार यह सहजमें जान जाता है कि इसमें दतनी वस्तु समायेगी यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

५ मौक्तिक-मणिकार अपने अभ्याससे मोतीको आकाशम उडालकर नीचे युक्तिसे रक्खे हुए शूरके बालमें उसे इस प्रकार धरते हैं कि वह मोती बालमें पिरोलिया जाता है। यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

६ घय-घृत-विक्रयी-धी बेचनेवाला अधिक अभ्याससे ऐसा कुशल बन जाता है कि चाहे तो गाड़ीम रहा हुआ भी नीचेकी कुण्डीकी नालमें धी डाल देता है।

७ प्लवक-कूड़नेवाला भी अपनी क्रियाके अनुभवसे आकाशम अनेक प्रकारके खेल दिखा देता है।

८ तुझाग-सीनेवाला अपने क्रिया-कौशलसे वैसा सीलता है जो किसीको लक्षित भी न हो।

९ बद्धकि-कुशल रथकार बिना मापे ही रथ आदिम लगने वाली लकड़ीका प्रमाण जान लेता है।

१० आपूपिक-निपुण हलगाइ बिना तोले अपूप-मालपूप आदिका माप जान लेता है और आददानुसार वस्तु बना देता है।

११ घड-घटकार-अनुभवी कुम्भार बिना बजन कियेही घटे बनाने जितने मृत्पिण्ड ले लेता है।

१२ चित्रकार-कुशल चितारा चित्रकी भूमि बिना मापेही चित्रका प्रमाण जान लेता है और कूचीम उतना ही रग लेता है जितनेका उसको प्रयोजन होता है।

तन्तुवायसे लेकर चित्रकारतक ये सब कर्मजा बुद्धिके उदाहरण हैं।

मूल—गाथा—७८

अणुमाण—हेउ—द्विदंत—साहिया वयविवागपरिणामा ।

हियनिस्सेवसफलवई, बुद्धी परिणामिया नाम ॥ १ ॥

७९ अमए १ सिद्धि २ कुमारे ३, देवी ४ उद्विओदए हवइ राया ५ ।
साहू व नंदिसेणे ६, धणदत्ते ७ सावग ८ अमच्चे ९ ॥ २ ॥

छाया—गाथा—७८

अनुमानहेतुदृष्टान्त—साधिका, वयोविपाकपरिणामा ।

हितनिःश्रेयसफलवती, बुद्धिः पारिणामिकी नाम ॥ १ ॥

७९ अमयः १ श्रेष्ठिकुमारौ २।३, देवी ४, उदितोदयो भवति राजा ५ ।
साधुश्च नन्दिपेणः ६, धनदत्तः ७, श्रावकोऽमात्यः ८।९ ॥ २ ॥

टीका—गाथार्थ—७८—७९ अनुमान, हेतु और दृष्टान्तसे विषयको सिद्ध करनेवाली, अवस्थाके परिपाकसे पुष्ट तथा उन्नति और मोक्षरूप फलवाली बुद्धि पारिणामिकी है अर्थात् जो स्वार्थानुमान हेतु और दृष्टान्तसे विषयको सिद्ध करती है तथा लोकहित व लोकोत्तर मोक्षको देनेवाली है ऐसी अवस्थाके परिपाकसे होनेवाली बुद्धि पारिणामिकी है ॥ १ ॥

अमयकुमार १ श्रेष्ठी २ कुमार ३ देवी ४ उदितोदय राजा ५ मुनि और नन्दिपेण कुमार ६ धनदत्त ७ श्रावक ८ अमात्य ९ ॥ २ ॥ ये पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ।

१ अमयकुमार—चंडप्रद्योतसे अमयकुमारने चार वर मांगे, और चंडप्रद्योतको बांधकर रोते हुए अमयकुमार नगरमें ले आया था । यह अमयकुमारकी पारिणामिकी बुद्धि है ।

२ सिद्धि—श्रेष्ठी, जैसे—किसी गेटने अपनी भार्याके दुश्चारित्रको देखकर दीक्षा स्वीकार की । उधर उस स्त्रीको परपुरुषके समागमसे गर्भ रह गया, तब राजपुरुष उसको राजाके पास ले आए । उसी समय एक मुनि भी विहारक्रमसे घूमते हुए उस गांवसे निकले । स्त्रीने उनको देखकर राजपुरुषोंके सुनते हुए कहा कि हे मुनि ! यह गर्भ तुम्हारा है और तू इसको छोड़कर दूसरे गांव जा रहा है फिर इसका क्या होगा ? मुनिने यह सुनकर विचारा कि असत्य-मायणसे यह स्त्री जिनगासन और सुसाद्युओंकी अकीर्ति करेगी, अतः इसका-

१. सेष्टि—इति पाठान्तरम् ।

२. स्पष्ट समझनेके लिये परिशिष्ट देखें । सम्यादक

पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण

निवारण करना चाहिए। ऐसा सोचकर मुनिने उस स्त्रीको शाप दिया कि यदि यह गर्भ मेटा किया हो तो पूण समयपर योनिसे निकले अगर हमारा नहीं हो तो पेट फाड़करही निकले, इस शापसे समय पूर्ण होनेपर भी गभ नहीं निकला, इससे उस स्त्रीको मयङ्कर कष्ट होने लगा, तब उस स्त्रीने राजकमचारिओंके सामने मुनिराजसे प्रार्थना की कि महाराज। यह गर्भ आपका किया हुआ नहीं है, मैंने झूठा आपको कलङ्क दिया, अब फिर कभी ऐसा अपराध नहीं करूंगी, उसक असह्य कष्टको देखकर कारुणिक मुनिने अपना शाप हटा लिया, इस प्रकार धर्मका मान और उस स्त्रीके प्राण दोनों बचालिये, यह उनकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

३ कुमार- एक राजकुमारको मिश्रान्न बहुत प्रिय था, एक दिन उसने भरपेट मोदक खा लिया, अधिक खानेसे अजीर्ण हो गया अजीर्णके कारण मुखसे दुग्न्धि निकलने लगी। दुःखी होकर राजकुमारने सोचा कि इस अशुचि शरीरसे सयोग पाकर मधुर जैसा मनोहर पदार्थ भी बिगड़ गया। इसी शरीरके लिये लोग अनेक पाप करते हैं, अवश्य यह धिक्कारने योग्य है। ऐसा सोचकर वह विरक्त हो गया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

४ देवी-पुष्पवती नामकी देवीने अपनी पुष्पचूला नामक पुत्रीको स्वर्ग नरक दिखाकर प्रतिशोध दिया यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

५ उदितोदय राजाका हृष्टान्त, जैसे-पुरिमताल नगरम उदितोदय नामका राजा था श्रीकान्ता नामकी उसकी प्रियपत्नी रानी थी जिसके लिये यानारसीके धर्मराजि नामक राजाने अपने सैन्यसे पुरिमताल नगरको घेर लिया। कुछ समय तक घेरे रहा तो उदितोदयने निष्कारण जनशय होगा ऐसा सोचकर तपोब्रह्मसे वैश्रमण देवका आग्रहन किया। देवने धर्मराजि राजाको उसके नगरम साहरण कर दिया। इसप्रकार विना जनशयके उदितोदय राजाने अपना व प्रजाजनोका रक्षण कर लिया यह राजाकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

६ साधु और नदिपेण कुमारका हृष्टान्त, जैसे- मगधान् महावीरके ममयसरणम एक साधु चित्तजी चचलतासे साधुव्रत छोडना चाहता था। उन्ही समय प्रभुको वदन करनेके लिये राजकुमार नदिपेण अपने अत पुरके साथ आया था। रूपलावण्यसे उसका अत पुर अप्सरावृन्दको भी जीतनेवाला था फिर भी प्रभुके उपदेशसे नदिपेणने विरक्त होकर उन सवाको छोड दिया। यह देखकर यह साधु भी विदोषरूपसे सयमम स्थिर हो गया। यह उस साधुकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

७ धनदत्तका हृष्टान्त, जैसे-किसी समय चित्तार्तापुत्र चोरने धनदत्तकी पुत्री सुसुमाको द्रव्यलोभसे जगलमें ले जाके मार गिराया। मोठ भी खोजते

२ वडी कठिनाईसे उस अटवीमें पहुँचा और लडकीको मरी पडी एक खड्डेमें देखा। भूखसे बहुत व्याकुल होकर फल खोजने लगा, किन्तु फलोंके नहीं मिलनेसे उसीसे देह निर्वाह किया-प्राण बचाया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

८ सावग-श्रावक-व्रतरक्षामे पत्नीकी बुद्धि, जैसे-किसी श्रावकने परस्त्री-गमनका त्याग किया था। एक दिन अपनी स्त्रीकी सखीको देखकर वह कामातुर हो गया। स्त्रीने उसकी चिंताके कारणको समझ लिया और सोचा कि ऐसे कुविचारोंमें यदि इसकी मृत्यु हो गई तो यह दुर्गतिमें चला जायगा। इसलिए कोई उपाय करूँ जिससे इसकी रक्षा हो, ऐसा सोचकर वह पतिसे बोली-स्वामिन्! चिन्ता मत करो, मैं संध्या होनेपर उसको लानेका उपाय करती हूँ। श्रावकने मँजूर किया। इधर संध्या होतेही वह स्त्री अपनी सखीके वस्त्रभूषण पहनकर उसी रूपमें श्रावकके पास एकान्तमें गई। उसने भी अपनी स्त्रीकी सखी समझकर उसके साथ संभोग किया, फिर कुछ समयके बाद कामका ज्वर उतरा तब हित व शोकके चलते व्याकुल होता हुआ बोलने लगा कि हाय! मेरा तो व्रत खण्डित कर दिया। अब संसारमें किस मुँहसे बोलूंगा? उस स्त्रीने श्रावकजीको अधिक चिन्तातुर देखकर सच्ची बात कह दी, जिससे वह कुछ स्वस्थ हुआ। प्रातःकाल गुरुके पास जाकर मानसिक कुविचार व परस्त्रीके संकल्पसे विषयसेवनके लिए प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध हुआ। उस श्रावकपत्नीने अपने पतिका व्रत और प्राण दोनोंकी रक्षा कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

९ अमात्य-मंत्रीका उदाहरण, जैसे-वरधनु मंत्रीने स्वामिपुत्र ब्रह्मदत्तकी रक्षाके लिए सुरंग खुदाकर ब्रह्मदत्तको उससे निकाल लिया, यह मंत्रीकी पारिणामिकी बुद्धि है।

मूल—गाहा—८०

खमए १० अमच्चपुत्ते ११, चाणक्के १२ चेव थूलभद्दे १३ य।

नासिकसुंदरिन्दे १४, वडरे १५ परिणामया बुद्धीए ॥ ३ ॥

८१ चलणाहण १६ आमंडे १७, मणी १८ य सप्पे १९ य खग्गि २०

थूभिंदे २१२२। परिणामियबुद्धीए एवमाई उदाहरणा ॥ ४ ॥

से तं अरुसुयनिस्सियं।

छाया—गाथा—८०

क्षपकोऽमात्यपुत्र. १०।११, चाणक्यश्चैव १२ स्थूलमद्रश्च १३।

नासिक्ये सुन्दरीनन्द १४, वज्र १५ परिणामबुद्ध्या ॥ ३ ॥

८१ चलनाहत १६ आमलके १७ मणिश्च १८ सर्पश्च १९ खड्ग
२० स्तूपेन्द्र २१। पारिणामिक्या बुद्ध्या एवमादीनि उदा-
हरणानि ॥ ४ ॥

तदेतदश्रुतनिश्चितम् ।

टीका—गाथा—८०—८१ खमए—साधु १० अमात्यपुत्र—मन्त्रिपुत्र ११
चाणक्य १२ और स्थूलमद्र १३ तथा नासिकपुरम सुदरीपति नद १४ वज्र
स्वामी १५ ये पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ॥ ३ ॥

चलणाहण—चलनाहत याने चरणाहतको क्या दण्ड देना ? (राजाका
प्रश्न) १६ आमलक १७ मणि १८ सर्प १९ खड्ग (गडा) २० स्तूप २१,
इत्यादिक पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ॥ ४ ॥

१० क्षपक—साधुका दृष्टान्त, जैसे—कोई साधु क्रोधके आवेशमें मरनेके
कारण सर्प हो गया था वहाँसे मरकर शुभकमोदयसे एक राजाके यहाँ जन्म
लिया और मुनियोंके उपदेशसे विरागी होकर फिर साधु बन गया तथा नम्र
भावसे गुरुजनोंकी सेवा करने लगा। मिश्रके समय एक दिन साधुओंने
उसके पात्रम थूक गिरा दिया, फिर भी वह अपने ही दुगुणोंकी निंदा करता
रहा कि मैं पापी हूँ, मदा खाते रहता हूँ व आपलोग धन्य हैं, जो तपस्याम
अपने देहका बल लगा रहे हैं। इस प्रकार प्रतिकूल संयोगमें शान्त रहके
केवलपद मिला लिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

११ अमात्यपुत्र—मंत्रीके लडकेकी पारिणामिकी बुद्धि जैसे—ब्रह्मदत्तक
विषयम धीघृष्ट राजाने वरधनु मंत्रीसे बहुत प्रश्न किए उन सत्राके उत्तर और
वैसे अन्य प्रसंगोंम मंत्री वरधनुने इस प्रकारसे काम लिया कि धीघृष्टको भी
मालूम नहीं हो सका कि यह मेरा विरोधी है और साथ २ ब्रह्मदत्तकी भी रक्षा
कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

१२ चाणक्यकी बुद्धिके बहुतसे उदाहरण हैं, उनमेंसे एक यहाँ दिया
जाता है, जैसे—चन्द्रगुप्तके राज्य करते हुए जब मंडार समाप्त होने लगा तो
चाणक्यने एक दिनके उत्पन्न हुए अश्व आदिकी याचना की और मंडारकी
पूर्ति की। यह चाणक्यकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

१३ स्थूलमद्रकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे—स्थूलमद्रक पिताको मार
१२

देने पर नंदनने मंत्रिपदके लिए स्थूलमद्रको बहुत कुछ कहा, किन्तु उन्होंने भोगभावनाको नाशका कारण और संसारके सम्बन्धको दुःखकर मानकर मुनि-दीक्षा ले ली, यह स्थूलमद्रकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१४ नासिक्ये सुन्दरीनंद, जैसे-नासिकपुरके सुंदरीपतिको उसके माई साधुने मेरुके शिखरपर ले जाके देवदेवी दिखाये। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

१५ वज्र-वज्रस्वामीकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे-वज्रस्वामीने बालकपनमें भी माताके प्रेमकी उपेक्षा करके संघका बहुमान किया, याने संघके दिग्वाये हुए रजोहरण-मुखवस्त्रिकारूप साधुवेगको लिया। किन्तु माताकी ओरसे दिए जाते हुए खिलौने आदि नहीं लिए।

१६ चरणाहत याने मस्तकपर चरण-प्रहार करनेवालेको क्या दण्ड देना चाहिए! इस विषयमें राजा और वृद्धोंकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे-कुछ तरुण सेवकोंने एक राजासे कहा कि देव! पके हुए केश और जीर्ण शरीरवाले वृद्धोंको न रखकर तरुणोंको ही अपनी सेवामें रखें। वे आपके सभी काम कर सकेंगे। इसपर परीक्षाके लिए राजाने युवकोंसे पूछा कि यदि कोई मेरे शिरपर पांवका प्रहार करे तो क्या दण्ड देना चाहिए! तरुणोंने कहा-महाराज! तिल जितने छोटे १ टुकड़े कर उसको मरवा देना चाहिए। राजाने यही प्रश्न फिर वृद्धोंसे पूछा। वृद्धोंने कहा-स्वामिन्! हम विचार करके कहेंगे, ऐसा कहके वृद्ध एकान्तमें चले गए और विचारने लगे कि रानीके सिवाय अन्य राजाके मस्तकपर कौन पांवका प्रहार कर सकता है? और रानी तो विशेष सम्मान करनेके लायक होती है इस प्रकार सोचके वृद्ध राजाके पास आकर बोले-देव! उसका विशेष सत्कार करना चाहिए। इसपर राजा वृद्धोंकी बुद्धिपर बहुत प्रसन्न हुआ और सदा उनकोही अपने पात्तमें रखता। यह राजा और वृद्धोंकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१७ आमंडे-आमलक फलका दृष्टान्त, जैसे-किसी कुम्भकारने एक आदमीको एक बनावटी आंवला दिया। रंग रूप समान होनेपर भी उसने अतिशय कठिन स्पर्श और आंवलेके फलनेकी यह ऋतु नहीं, इससे समझ लिया कि यह असली नहीं है। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१८ मणि-एक सर्प वृक्षपर चढ़के सदा पक्षियोंके बच्चे खाया करता था। किसी दिन वह सर्प चूककर वृक्षसे नीचे गिर गया और मणि वृक्षके ही किसी प्रदेशपर रह गई। मणिके प्रकाशमें घूमनेवाला वह सर्प मणिके छूट जानेपर अपने अङ्गको बराबर नहीं संभाल सका। वृक्षके नीचे एक कूप था, उसमें जा पड़ा, उपर रहे हुए मणिकी किरणोंके कारण उस कूपका सारा जल लाल दिखने लगा। खेतते हुए किसी बालकने एकाएक यह आश्चर्यकी बात

देखी व आकर अपने पितासे निवेदन की उस बुद्धेने भी वहाँ आकर अच्युती तरह देखा और कारणका पता लगाकर मणिको प्राप्त कर लिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

१९ सप-चढकौशिककी बुद्धि, जैसे-भगवान् महावीरके अलौकिक रक्तके आस्वादको विचारपूर्वक देखकर चढकौशिकने ज्ञान प्राप्त करलिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

२० खड्ग-गढा-(अरण्य पशु विशेष)-की बुद्धि जैसे-किसी श्रावकने युवावस्थाके मदम व्रतोंकी विना आलोचना किये ही प्राणत्याग किया। जिससे वह एक जगलमं खड्ग-पशुके रूपम उत्पन्न हुआ। और अटवीम आने वाले मनुष्यको मारकर खाने लगा। किन्ती समय उस मार्गसे कुछ साधु चले आ रहे थे, उन्हने साधुओंपर आक्रमण करना चाहा किन्तु उनके आत्मजलसे वैसा नहीं कर सका फिर विचार करते जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त कर लिया तथा अनशन करके देवलोग गया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

२१ स्तूपका दृष्टान्त, जैसे-विशाला नगरीके नाशके लिए कुलवालुक मुनिने कहा कि मुनिसुव्रत स्वामीके पादुकायुक्त स्तूपको उखडवा दिया जाय तो नगरीका भग हो सकता है। यह मुनिकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

यह उपरोक्त स्वरूपगाला अश्रुत निश्चित मतिज्ञान हुआ।

मूल—से किं त सुयनिस्सिय ? सुयनिस्सिय चउरिह पण्णत्त, त जहा—उग्गहे १ ईहा २ अवाओ ३ धारणा ४ ॥ सू २६ ॥

छाया—अथ किन्तत्—श्रुतनिश्चितम् ? श्रुतनिश्चित चतुर्विधं प्रज्ञतम्, तद्यथा—अवग्रह १, ईहा २, अवाय ३, धारणा ४ ॥ सू २६ ॥

टीका—२०—अत्र श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कौनसा है ! उ०—श्रुतनिश्चित मतिज्ञान चार प्रकारका है, जैसे—अवग्रह १ ईहा २ अवाय ३ और धारणा ४।

स्पर्धीकरणरूप आदिकी विदोपतारहित पदार्थके सामान्यरूपका ज्ञान करना अवग्रह कहलाता है। अवग्रहसे गृहीत पदार्थम क्या है क्या नहीं, इस प्रकार विचारक तर्कको ईहा कहते हैं। विचारके उत्तर क्षणम जो पदार्थका निश्चय होता वह अवाय कहाता है। अवग्रहसे निर्णीत अर्थका कुछ कालतक अविच्छिन्न उपयोग रहना अविच्युति, और उससे जो संस्कार धारण हुआ वह वासना कहाती है, यह संख्यात या असख्यात काल तक रहती है, फिर कालान्तरम किसी वैसे पदार्थको देखने आदिसे एसा ज्ञान होना कि यह यही पदार्थ है जो मैंने पहले देखा था इसको स्मृति कहते हैं, अविच्युति वासना

१ चतते हुए श्रुतिके दोनो बाजूके समके लक्ष्यते रहत है।

और स्मृति यं तीनों धारणाके अवान्तर भेद हैं, अर्थात् अवायसे निर्णीत अर्थमें उपयोग, स्मरण और चान्मनाको धारणा करते हैं ॥ सू. २६ ॥

मूल—से किं तं उग्गहे ? उग्गहे दुविहे पणत्ते, तं जहा—अत्थुग्गहे य वंजणुग्गहे य ॥ सू. २७ ॥

छाया—अथ कः सोऽवग्रहः ? अवग्रहो द्विविधः प्रज्ञतः, तद्यथा—
अर्थावग्रहश्च व्यञ्जनावग्रहश्च ॥ सू. २७ ॥

टीका—प्र०—यह अवग्रह कौनसा है ! उ०—अवग्रह दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—अर्थावग्रह और व्यञ्जनावग्रह ॥ सू. २७ ॥

मूल—से किं तं वंजणुग्गहे ? वंजणुग्गहे चउच्चिहे पणत्ते, तं जहा—
सोड्ढिअवंजणुग्गहे, वाणिंदियवंजणुग्गहे, जिच्चिंदियवंजणुग्गहे,
फासिंदियवंजणुग्गहे, स तं वंजणुग्गहे ॥ सू. २८ ॥

छाया—अथ कः स व्यञ्जनावग्रहः ? व्यञ्जनावग्रहश्चतुर्विधः प्रज्ञतः,
तद्यथा—श्रोत्रेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, घ्राणेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः,
जिह्वेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स्पर्शेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स एष
व्यञ्जनावग्रहः ॥ सू. २८ ॥

टीका—प्र०—यह व्यञ्जनावग्रह किस प्रकार है ! उ०—व्यञ्जनावग्रह चार प्रकारका है, जैसे—१ श्रोत्रेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, २ घ्राणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, ३ जिह्वेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, ४ स्पर्शेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, यह हुआ व्यञ्जनावग्रह । श्रोत्र आदि पांच उपकरणेन्द्रियोंका शब्द गन्ध आदि पुद्गलोंके साथ सम्बन्ध होनेको व्यञ्जन कहने हैं, उस सम्बन्धसे शब्द आदि पदार्थोंका जो अव्यक्त ज्ञान होता है वह व्यञ्जनावग्रह कहलाता है । अथवा इन्द्रियोंसे प्राप्त शब्द आदि द्रव्योंका अस्पष्ट ज्ञान भी व्यञ्जनावग्रह कहाता है । अर्थात् शब्द आदिके साथ उपकरणेन्द्रियके सम्बन्ध-क्षणसे लेकर अर्थावग्रहमें पूर्वतक जो सुप्त प्रमत्त या मूर्च्छित पुरुषकी तरह केवल शब्द गंध रस और स्पर्श कुछ है, ऐसा जो अव्यक्त ज्ञान होता है, वह व्यञ्जनावग्रह है । चक्षु और मनरूप आदिका सम्बन्ध किये बिना ही ज्ञान करते हैं अतः इनसे व्यञ्जनावग्रह नहीं होता है । इसलिए व्यञ्जनावग्रहके चारही प्रकार हैं ॥ सू. २८ ॥

मूल—से किं तं अत्थुग्गहे ? अत्थुग्गहे छुच्चिहे पणत्ते, तं जहा—
सोड्ढिअत्थुग्गहे, चच्चिंदिय—अत्थुग्गहे, वाणिंदिय—अत्थु-

ग्गहे, जिन्मिदिय-अत्थुग्गहे, फासिदिय-अत्थुग्गहे, नोइदिय-
अत्थुग्गहे ॥ सू २९ ॥

छाया-अथ क सोऽर्थावग्रह ? अर्थावग्रह' पड्विध प्रज्ञत', तद्यथा-
श्रोत्रेन्द्रियार्थावग्रह , चक्षुरिन्द्रियार्थावग्रह , घ्राणेन्द्रियार्थावग्रह ,
जिह्वेन्द्रियार्थावग्रह , स्पर्शेन्द्रियार्थावग्रह , नोइन्द्रियार्थावग्रह
॥ सू २९ ॥

टीका-प्र०-वह अर्थावग्रह किसप्रकार है? उ०-अर्थावग्रह छ प्रकारका
कहा गया है, जैसे-१ श्रोत्रेन्द्रिय अर्थावग्रह २ चक्षुरिन्द्रिय अर्थावग्रह,
३ घ्राणेन्द्रिय अर्थावग्रह, ४ रसनेन्द्रिय अर्थावग्रह ५ स्पर्शेन्द्रिय अर्थावग्रह,
६ नोइन्द्रिय(मन) अर्थावग्रह । पाच इन्द्रिय और मनसे पदार्थोंके सामान्य
ज्ञान करनेको अर्थावग्रह कहते हैं आश्रयके भेदसे वह छ प्रकारका है, जैसे-
मार्गमें जल्दीसे चलते हुए कुछ दिख पडता है तो दर्शक यही कहता है कि
मने कुछ देखा था, इसे अर्थावग्रह कहते हैं ॥ सू २९ ॥

मूल-तस्स ण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा नाणावजणा पच नाम
धिज्जा भवति, त जहा-ओगेणहणया, उवधारणया, सवणया,
अवलवणया, मेधा, से त उग्गहे ॥ सू ३० ॥

छाया-तस्येमानि एकार्थिकानि नानाघोषाणि नाना यञ्जनानि पच
नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-अवग्रहणता, उपधारणता, भवणता,
अवलम्बनता, मेधा-स एपोऽवग्रह ॥ सू ३० ॥

टीका-उस अवग्रहके ये पाच नाम अनेकविध घोष और अनेक व्यञ्जन
युक्त होते हैं जैसे-१ अवग्रहणता, २ उपधारणता, ३ श्रवणता ४ अवलम्बनता,
और ५ मेधा । यह अवग्रहका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू ३० ॥

१ प्रथमममयम आप हुए शब्द आदि पुद्गलोंका ग्रहण करना अवग्रह
कहाता है । २ व्यञ्जनावग्रहके दूसरे आदि समयोंम नग्रीन २ शब्द आदि पुद्ग
लोंका प्रतिसमय ग्रहण करना और पूवगृहीतका धारण करना यही उपधारणता
है । ३ एक समयमें होनेवाला सामान्यरूपसे अर्थग्रहणरूप घोष श्रवणता है ।
४ अथग्रहणही अवलम्बनता है । ५ मेधा स्पष्ट ही है ।

मूल-से किं त ईहा ? ईहा छत्विहा पण्णत्ता, त जहा-सोइदिय-ईहा
चक्खिदिय-ईहा, घाणिदिय-ईहा, जिन्मिदिय-ईहा, फासिदिय-
ईहा, नोइदिय-ईहा, तीसे ण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा नाणाव

जणा पंच नामधिजा भवन्ति, तं जहा-आमोगणया, मगणया,
गवेसणया, चिन्ता, विमंसा, से तं ईहा ॥ सू. ३१ ॥

छाया-अथ का सा ईहा ? ईहा षड्विधा प्रज्ञता, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियेहा,
चक्षुरिन्द्रियेहा, घ्राणेन्द्रियेहा, जिह्वेन्द्रियेहा, स्पर्शेन्द्रियेहा,
नोद्रेन्द्रियेहा, तस्या इमानि-एकार्यकानि नानाघोषाणि
नानाव्यञ्जनानि पंच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-आमोगनता,
मार्गणता, गवेपणता, चिन्ता, विमर्गः (मीमांसा) सा-एषा ईहा
॥ सू. ३१ ॥

टीका-प्र०-हे भगवन् ! यह ईहा क्या है ? उ०-ईहा छ प्रकारकी कही गई
है, जैसे-१ श्रोत्रेन्द्रिय ईहा, २ चक्षुरिन्द्रिय ईहा, ३ घ्राणेन्द्रिय ईहा, ४ रसने-
न्द्रिय ईहा, ५ स्पर्शेन्द्रिय ईहा, ६ नोद्रेन्द्रिय ईहा । यह ईहारूप यह श्रुत-
निश्चित मतिज्ञान हुआ ।

इन्द्रियोंके पांच विषय और हर्ष विषाद आदि मानसिक भावके सम्बन्धमें
ईहा-निर्णयार्थ विचार होता है अतएव इसके छ भेद किये गये हैं । उस ईहाके
भी भिन्न घोष और नाना व्यंजनवाले ये एकार्यक पांच नाम होते हैं, जैसे
कि १ आमोगनता, २ मार्गणता, ३ गवेपणता, ४ चिन्ता और ५ विमर्ग ।
सामान्यरूपसे एकार्यक होते हुए भी विशेषमें ये भिन्नार्थक हैं, जैसे-अर्थाव-
ग्रहके वाद ही सद्भूत अर्थ-विशेषका आलोचन करना आमोगनता है ।
अन्वय व व्यतिरेक धर्मका अन्वेषण करना मार्गणा, और व्यतिरेक अर्थाव
विरुद्ध धर्मके त्यागपूर्वक अन्य धर्मकी आलोचना करना गवेपणा है । सद्भूत
अर्थका चारंवार चिन्तन करना चिन्ता और स्पष्ट विचार करना विमर्ग ये पाचों
ईहाके नामान्तर हैं, यह हुआ ईहाका वर्णन ॥ सू. ३१ ॥

मूल-से किं तं अवाए ? अवाए छव्विहे पण्णत्ते, तं जहा-सोइंदिय-
अवाए, चक्खिंदिय-अवाए, घाणिंदिय-अवाए, जिह्मिंदिय-
अवाए, फासिंदिय-अवाए, नोइंदिय-अवाए, तस्स णं इमे एगट्ठिया
नाणावोसा नाणावज्जणा पंच नामधिजा भवन्ति, तं जहा-
आउट्टणया, पच्चाउट्टणया अवाए, बुद्धी, विण्णाणे, से तं
अवाए ॥ सू. ३२ ॥

छाया-अथ कः सोऽवायः ? अवायः षड्विधः प्रज्ञतः, तद्यथा-श्रोत्रे-
न्द्रियावायः १, चक्षुरिन्द्रियावायः २, घ्राणेन्द्रियावायः ३,

जिह्वेन्द्रियावायः ४, स्पर्शेन्द्रियावाय ५, नोइन्द्रियावाय ६, तस्य इमानि-एकार्थकानि नानाघोषाणि नानाव्यजनानि पच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-आवर्त्तनता १, प्रत्यावर्त्तनता २, अवाय (अपाय) ३, बुद्धि ४, विज्ञान ५, स एषोऽवाय ॥ सू ३२ ॥

टीका-प्र०-मगद ! यह अवायज्ञान कौनसा है ! उ०-अवायज्ञान छ प्रकारका है, जैसे कि श्रोत्रेन्द्रिय अवाय १, चक्षुरिन्द्रिय अवाय २, घ्राणेन्द्रिय अवाय ३, रसनेन्द्रिय अवाय ४, स्पर्शेन्द्रिय अवाय ५ नोइन्द्रिय अवाय ६ । श्रोत्रेन्द्रियके अर्थावयवको लेकर जो निश्चय किया जाता है वह श्रोत्रेन्द्रिय अवाय है, ऐसे आगे भी समझ इस अवायके ये एकार्थक पांच नाम नाना घोष और नानाव्यजनवाले होते हैं जैसे कि १ आवर्त्तनता-ईहासे हटकर उवायके सम्मुख रहनेवाला ज्ञान, २ प्रत्यावर्त्तनता, ३ अवाय-सद्यथा इहासे निवृत्त पदार्थका ज्ञान, ४ बुद्धि-उसी निर्णीत अथको स्थिरतासे बारवार स्पष्ट रूपमें जानना, ५ विज्ञान-विशिष्टज्ञान । यह अवायज्ञानका वर्णन पूरा हुआ ॥ सू ३० ॥

मूल—से किं त धारणा ? धारणा छत्रिहा पणत्ता, त जहा—सोइदिय धारणा, चर्क्सिदियधारणा, घाणिदियधारणा, जिन्मिदिय धारणा, फासिदियधारणा, नोइदियधारणा, तीसे ण इमे णा द्विया नाणावोसा नाणावजणा पच नामधिजा भवति, त जहा धरणा, धारणा, ठवणा, पइट्ठा, कोट्टे, से त धारणा ॥ सू ३३ ॥

छाया-अथ का सा धारणा ? धारणा पाड्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रिय-धारणा १, चक्षुरिन्द्रियधारणा २, घ्राणेन्द्रियधारणा ३, जिह्वेन्द्रियधारणा ४, स्पर्शेन्द्रियधारणा ५, नोइन्द्रियधारणा ६, तस्या इमानि एकार्थकानि नानाघोषाणि नानावजनानि पच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-धरणा, धारणा, स्थापना, प्रतिष्ठा, कोष्ठ, स एषा धारणा ॥ सू ३३ ॥

टीका-प्र०-गुरुदेव ! यह धारणा कौनसी है ! उ०-धारणा छ प्रकारकी है, जैसे कि १ श्रोत्रेन्द्रियधारणा, २ चक्षुरिन्द्रियधारणा ३ घ्राणेन्द्रियधारणा ४ रसनेन्द्रियधारणा ५ स्पर्शेन्द्रियधारणा, ६ नोइन्द्रियधारणा । उस धारणाके ये एकार्थक पांच नाम-नामान्तर होते हैं, जो नानाघोष और नाना

व्यञ्जनवाले हैं, जैसे कि-१ धरणा-जाने हुए अर्थको अविच्युतिपूर्वक अंत-
 मुहूर्ततक धरे रहना, २ धारणा-जघन्य अंतमुहूर्त और उत्कृष्ट असंख्य-
 कालके बाद भी स्मरण (रखना), ३ स्थापना-हृदयमें उसको स्थापन करना,
 ४ प्रतिष्ठा-धृत अर्थको ही प्रभेदके साथ हृदयमें स्थापन करना, ५ कोष्ट-कोठेकी
 तरह धारण किये अर्थको सुरक्षित रखना, यह धारणारूप मतिज्ञान सम्पूर्ण
 हुआ ॥ सू. ३३ ॥

मूल—उग्गहे इक्कसमइए, अंतोमुहुत्तिया ईहा, अतोमुहुत्तिए अवाए,
 धारणा संखेजं वा कालं असंखेजं वा कालं ॥ सू. ३४ ॥

छाया—अवग्रह एकसामयिकः, आन्तमुहूर्तकीहा, आन्तमुहूर्तिकोऽ-
 वायः, धारणा संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ॥ सू. ३४ ॥

टीका—अव अवग्रह आदिका कालमान कहते हैं—अवग्रहज्ञान एक समय-
 तक रहता है। ईहा अंतमुहूर्त स्थितिवाली है और अवाय भी अंतमुहूर्तकी
 स्थितिवाला है। धारणा संख्यात काल या युगलिक आदिकी अपेक्षा असंख्य-
 कालतक भी रहती है ॥ सू. ३४ ॥

मूल—एवं अट्टावीसइविहस्स आभिणिवोहियणाणस्स वंजणुग्गहस्स
 पत्तवणं करिस्सामि पडिवोहगदिट्ठंतेण मल्लगदिट्ठंतेण य । से
 किं तं पडिवोहगदिट्ठंतेणं ? पडिवोहगदिट्ठंतेणं से जहानामए
 केइ पुरिसे कंचि पुरिसं सुत्तं पडिवोहिज्जा अमुगा अमुगात्ति,
 तत्थ चोयगे पत्तवणं एवं वयासी—किं एगसमयपविट्ठा पुग्गला
 गहणमागच्छंति ? दुसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ?
 जाव दससमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? संखिज्जसमय-
 पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति ? असंखिज्जसमयपविट्ठा
 पुग्गला गहणमागच्छंति ? एवं वयंतं चोयगं पण्णवए एवं
 वयासी—नो एगसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, नो दुसमय-
 पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, जाव नो दससमयपविट्ठा पुग्गला
 गहणमागच्छंति, नो संखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमाग-
 च्छंति, असंखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छंति, से चं
 पडिवोहगदिट्ठंतेणं ।

छाया—एवमष्टाविंशतिविधस्य—आभिनिबोधिकज्ञानस्य व्यञ्जनावग्र-

हस्य प्ररूपण करिष्यामि प्रतिबोधकदृष्टान्तेन मल्लकदृष्टान्तेन च । अथ किं तत्प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ? प्रतिबोधकदृष्टान्तेन, स यथानामक कश्चित्पुरुष कश्चित्पुरुष सुप्त प्रतिबोधयेत् अमुक-अमुक ! इति, तत्र चो(नो)दक प्रज्ञापकमेवमवादीत्-किमेकसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? द्विसमय-प्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? यावद्दशसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? सस्येयसमयप्रविष्टा, पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? असरयेयसमयप्रविष्टाः पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति ? एव वदन्त नोदक प्रज्ञापक एवमवादीत्-नो एकसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो द्विसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, यावन्नो दशसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, नो सरयेयसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, असरयेयसमयप्रविष्टा पुद्गला ग्रहणमागच्छन्ति, तदेतत् प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ।

टीका-(अथावग्रहके चार प्रकार, व्यञ्जनावग्रहके छह, ईराके छह, अथायके छह और धारणाके भी छह, इसप्रकार ये सब मिलकर मतिज्ञानके १८ भेद होते हैं) इस तरह अट्टाइस प्रकारका आभिनिबोधिक ज्ञान है। उस मतिज्ञानके व्यञ्जनावग्रहकी प्रतिबोधक और मल्लकके दृष्टान्तसे प्ररूपणा करेगा। प्र०-प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे वह व्यञ्जनावग्रह किस प्रकार है। उ०-प्रतिबोधक-जगानेवालेके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा इस प्रकार है-जैस कोई पुरुष किसी अनिर्दिष्टनामवाले सोये हुए पुरुषको ओ अमुक ! ओ अमुक ! ऐसा कहकर जगावे, इस विषयम शिष्य गुरुको ऐसा पूछता है-भगवन् ! क्या एक समयके प्रविष्ट (कणमें गए हुए) पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ! या दो समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण किये जाते हैं ! या यावत् दश समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ! या सरयेयसमयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ! या असरयेय समयके कानमें पड़े हुए पुद्गल ग्रहणम आते हैं ! इसप्रकार पूछते हुए शिष्यको आचार्य उत्तर फरमाते हैं-एक समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें नहीं आते, न दो समयके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें आते यावद्दश समय तकके पुद्गल भी ग्रहणम नहीं आते हैं, न संख्येयसमयके प्रविष्ट पुद्गलही ग्रहणम आते किन्तु असरयसमयके प्रविष्ट पुद्गलही ग्रहण करनेम आते हैं, यद् प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप हुआ ।

मूल—से किं तं मल्लगदिद्वंतेणं ? मल्लगदिद्वंतेण से जहानामए केइ पुरिसे आवागसीसाओ मल्लगं गहाय तत्थेगं उदगविंदुं पक्खे-विज्जा से न्हे, अण्णेऽवि पक्खित्ते सेऽवि न्हे, एवं पक्खिखप्पमाणेसु पक्खिखप्पमाणेसु होही से उदगविंदू जे णं तं मल्लगं रावेहिद्वत्ति, होही से उदगविंदू जे णं तंसि मल्लगंसि ठाहिति, होही से उदगविंदू जे णं तं मल्लगं भरिहिति, होही से उदगविंदू जे णं तं मल्लगं पवाहेहिति, एवामेव पक्खिखप्पमाणेहिं पक्खिखप्पमाणेहिं अणंतेहिं पुग्गलेहिं जाहे तं वंजणं पूरियं होइ, ताहे 'हुं' ति करेइ, नो चैव णं जाणइ के एस सट्ठाइ ? तओ ईहं पविसइ तओ जाणइ अमुगे एस सट्ठाइ, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिज्जं वा कालं असंखिज्जं वा कालं ।

छाया—अथ किं तत् (प्ररूपणं) मल्लकट्टघान्तेन ? मल्लकट्टघान्तेन स यथानामकः कश्चित्पुरुषः आपाकशीर्षतो मल्लकं गृहीत्वा तत्रैकमुदकविन्दुं प्रक्षिपेत् स नष्टः, अन्योऽपि प्रक्षिप्तः, सोऽपि नष्टः, एवं प्रक्षिप्यमाणेषु २ भविष्यति स उदकविन्दुर्यो नु तं मल्लकं रावेहिति—आर्द्रयिष्यति, भविष्यति स उदकविन्दुर्यो नु तस्मिन् मल्लके स्थास्यति, भविष्यति स उदकविन्दुर्यो नु तं मल्लकं भरिष्यति, भविष्यति स उदकविन्दुर्यो नु तं मल्लकं प्रवाहयिष्यति, एवमेव प्रक्षिप्यमाणैः २ अनन्तैः पुद्गलैर्यदा तद् व्यञ्जनं पूरितं भवति तदा हुमिति करोति, नो चैव जानाति क एष शब्दादिः ? तत ईहां प्रविशति ततो जानाति अमुक एष शब्दादिः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् ।

टीका—प्र०—मल्लक ट्टघान्तसे वह व्यञ्जनावग्रह कैसा है ! उ०—गरावेके ट्टघान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप इस प्रकार है जैसे—यथानाम किसी पुरुषने किसी आपाकशीर्ष याने कुम्भारोंके भाण्ड पकानेके स्थानमें लगी हुई भाण्डराशि से एक मल्लक—गरावा लेकर उसपर पानीकी एक बूँद डाली वह नष्ट हो गई, दूसरी बूँद डाली तो वह भी नष्ट हो गई,

इस प्रकार बिंदुओंके गिराते २ एक वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेको भीला कर देगा फिर इसीप्रकार बिंदुओंके गिरनेसे दूसरा वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेपर ठहरेगा, फिर निरन्तर बिन्दुओंके डालनेसे एक वह जल बिन्दु होगा जिससे वह शरावा भरजायगा, ऐसेही एक वह जलबिन्दु होगा जो उस शरावेसे बाहर वह निकलेगा इसी प्रकार (शरावेपर जलबिन्दुकी तरह) कर्णेन्द्रियपर शब्दयोग्य अनन्त पुद्गलोंके बारबार निरन्तर गिराते २ जब वह व्यञ्जन (इन्द्रिय अथवा उपकरणेन्द्रिय और पुद्गलोंका सम्बन्ध) पूर्ण हो जाता है याने भर जाता है तब वह श्रोता 'हु' ऐसा करता है याने अथावग्रहसे शब्द आदिका ग्रहण करता है, फिर भी नहीं जानता कि यह शब्द आदि कैसा है व किसका है। (अर्थावग्रहसे पूरका सामान्यमात्रमाही ज्ञान व्यञ्जनावग्रह है।) यही मन्त्रकद्वयान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा हुई। फिर जब पदार्थोंका सामान्यग्रहरूप अग्रग्रह हो गया तब ईहा-विचारणा-म प्रवेश करता है अथात् यह क्या! इसका विचार करने लगता है, उसके फलस्वरूप जानता है कि यह अमुक शब्द आदि है, तब अवायमें प्रवेश करता है, फिर अवायके बाद अन्तर्मुहूर्त कालपर्यन्त वह शब्दादि ज्ञान उपगत-आत्माम परिणत रहता है, उसके बाद धारणांम प्रवेश करता है, फिर सरण्यात काल या असरण्यात कालपर्यन्त हृदयमें धारण करता है-धारे रहता है।

उपरोक्त अवग्रह आदिका क्रम जागृत अवस्थाम कैसे घटित होगा! क्यों कि जगे हुए प्राणीको शब्दश्रवणके समकालही अवग्रह ईहाके विना अवाय ज्ञान होता दिखता है, इस शकाके निवारणार्थ—

अवग्रह ईहा अवाय और धारणाका उ भेदोंम उदाहरणके साथ वर्णन करते हैं—

मूल—से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्त सइ सुणिज्जा तेण सद्दोत्ति उग्गहिए, नो चेव ण जाणइ के वेस सद्दाइ, तओ ईह पवि सइ, तओ जाणइ अमुगे एस सद्दे, तओ अवाय पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पपिसइ, तओ ण धारेइ सरेज्ज वा काल असरेज्ज वा काल । से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्त रूव पासिज्जा तेण रूवेत्ति उग्गहिए, नो चेव ण जाणइ के वेस रूवत्ति, तओ ईह पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस रूवे, तओ अवाय पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पविसइ, तओ ण धारेइ सरेज्ज वा काल, असरेज्ज वा काल । से जहानामए केइ पुरिसे अव्वत्त गघ अग्घा-

इजा तेषां गंधति उग्गहिण, नो चैव णं जाणइ के वेस गंधेत्ति,
 तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगं एस गंधे, तओ अवायं
 पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ
 णं धारेइ संखेजं वा कालं असंखेजं वा कालं । से जहानामए
 केइ पुरिसे अच्चत्तं न्मं आसाइजा तेषां रमोत्ति उग्गहिण, नो
 चैव णं जाणइ के वेस रमेत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ
 अमुगे एम रमे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ,
 तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखिजं वा कालं असं-
 खिजं वा कालं । से जहानामए केइ पृग्गिमे अच्चत्तं फासं पटि-
 संवेइजा तेषां फासेनि उग्गहिण, नो चैव णं जाणइ के वेस
 फामओत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस फासे,
 तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं
 पविसइ, तओ णं धारेइ संखेजं वा कालं असंखेजं वा कालं ।
 से जहानामए केइ पुरिसे अच्चत्तं मुमिणं पासिजा तेषां मुमि-
 णोत्ति उग्गहिण, नो चैव णं जाणइ के वेस मुमिणेत्ति, तओ
 ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एम मुमिणे, तओ अवायं
 पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ
 णं धारेइ संखेजं वा कालं असंखेजं वा कालं, से तं मल्लग-
 दिइतेणं ॥ ८. ३५ ॥

छाया-अथ यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं शब्दं शृणुयात् तेन
 शब्दं इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति को वैप शब्दादिः ?
 तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष शब्दः, ततोऽवायं
 प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो
 नु धारयति संखेयं वा कालमसंखेयं वा कालम् । अथ यथा-
 नामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं रूपं पश्यन् तेन रूपमित्यवगृहीतम्,
 नो चैव जानाति किं वैतद् रूपमिति, तत ईहां प्रविशति, ततो
 जानाति-अमुकमेतद्रूपम्, ततोऽवायं प्रविशति, ततस्तदुपगतं
 भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संखेयं वा

कालमसरयेय वा कालम् । स यथानामक कश्चित्पुरुषोऽव्यक्त गन्धमाजिघेत-तेन गन्ध इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति को वैप गन्ध इति, तत ईहा प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष गन्ध इति, ततोऽत्राय प्रविशति, तत स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति सरयेय वा कालमसरयेय वा कालम् । स यथानामक कश्चित्पुरुषोऽव्यक्त रसमास्वादयेत् तेन रस इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैप रस इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष रसः, ततोऽत्राय प्रविशति, तत स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति सरयेय वा कालमसरयेय वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्त स्पर्शं प्रतिसवेदयेत्, तेन स्पर्श इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैप स्पर्श इति, तत ईहा प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष स्पर्शः, ततोऽत्राय प्रविशति, तत स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति सरयेय वा कालमसरयेय वा कालम् । स यथानामक कश्चित्पुरुषोऽव्यक्त स्वप्न पश्येत्, तेन स्वप्न इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैप स्वप्न इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति अमुक एष स्वप्न, ततोऽत्राय प्रविशति, तत स उपगतो भवति, ततो धारणा प्रविशति, ततो नु धारयति सरयेय वा कालमसरयेय वा कालम्, सैषा (प्ररूपणा) मरलकद्वयान्तेन ॥सू ३५॥

टीका—श्रुत इन्द्रियसे अवग्रह आदिका स्वरूप कहते हैं-यथानामक किसी जागृत पुरुषने अव्यक्त शब्दको सुना जीर कुछ शब्द है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु जाति आदिसे नहीं जानता कि यह शब्द क्या है । फिर ईहा-तकमें प्रवेश करता है तब जानता है कि यह अमुक शब्द आदिका शब्द है, इसके बाद अवाय-निश्चयज्ञानम प्रविष्ट होता है तब वह सुना हुआ शब्द उपगत होता है फिर धारणाम प्रवेश करता है तब सरयेय काल वा असरयेयकालपर्यन्त हृदयमें धारण किये रहता है । चक्षुरिन्द्रियसे अवग्रहादि, जैसे-यथानामक किसी पुरुषने अव्यक्तरूपको देखा ओर कोई रूप है ऐसा उसने ग्रहण किया, फिर भी यह रूप कौनसा है ? ऐसा नहीं जानता, तब ईहाम प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक मनुष्य आदिका

रूप है, वाद अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, तब वह देखा हुआ रूप उपगत होता है, फिर धारणामें प्रविष्ट होता है, उसके बाद संख्येयकाल वा असंख्येयकालतक उस रूपको हृदयमें धारण किये रहता है। घ्राणेन्द्रियसे अवग्रह आदि, जैसे-यथानामक कोई पुरुष अव्यक्त-जाति आदिसे अज्ञात गंधको सूंघता है, उससमय सामान्य रूपसे उसने गंध ऐसा ग्रहण किया, किन्तु कौनसा गंध है? ऐसा नहीं जानता, तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक गंध है, फिर अवायको प्राप्त करता है, तब वह गंधज्ञान उपगत-प्राप्त होता है, फिर धारणामे प्रवेश करता है, वाद संख्येयकाल वा असंख्येयकालतक उसको धारण किये रहता है। रसनेन्द्रियसे अवग्रह आदि जैसे-कोई यथानामक पुरुष पहलेपहल अव्यक्त रसका आस्वाद करता है, उससमय उसने कोई रस है ऐसा ग्रहण किया, फिर भी यह कौनसा रस है? ऐसा नहीं जानता, तब ईहामे प्रवेश करता है, उससे अमुक रस है ऐसा जानता है, तब अवायमें प्रवेश करता है, उसके बाद वह रसज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामे प्रवेश करता है तब संख्येयकाल वा असंख्येय कालपर्यन्त उस रसज्ञानको धारण किये रहता है। अव स्पर्शेन्द्रियसे अवग्रह आदिका स्वरूप दिखाते हैं, जैसे-अज्ञात नामवाला कोई पुरुष अव्यक्तस्पर्शका प्रतिसंवेदन-अनुभव करता है, उससमय कोई स्पर्श है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु ऐसा नहीं जानता कि यह कौनसा स्पर्श है? तब ईहामे प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक स्पर्श है, फिर अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, वाद वह स्पर्शज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब संख्येयकाल अथवा असंख्येयकालतक उसको धारण कर रखता है। नोइन्द्रिय-मनसे अर्थावग्रह आदि ज्ञान इसप्रकार है, जैसे-किसी सामान्यनामा पुरुषने अव्यक्त स्वप्न देखा, प्रारम्भमें उसने कुछ स्वप्न है ऐसा ग्रहण किया, फिर भी ऐसा नहीं जानता कि यह कौनसा स्वप्न है? तब ईहामे प्रवेश करता है, उससे ऐसा जानता है कि यह अमुक स्वप्न है, फिर जब अवायमें प्रवेश करता है, तब वह स्वप्न उपगत होता है, फिर धारणामे प्रवेश करता है, तब संख्येयकाल वा असंख्येयकालतक उसको धारण किए रहता है, यह मल्लक दृष्टान्तसे अवग्रह आदिका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू. ३५ ॥

मूल—तं समासओ चउच्चिहं पण्णत्तं, तं जहा-द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्व्वओ णं आभिणिवोहियनाणी आएसेणं सव्वाइं द्वाइं जाणइ, न पासइ । खित्तओ णं आभिणिवोहियनाणी आएसेणं सव्वं खेत्तं जाणइ, न पासइ । कालओ णं आभिणिवोहियनाणी आएसेणं सव्वं कालं जाणइ, न पासइ । भावआ णं आभिणिवोहियनाणी आएसेणं सव्वे भावे जाणइ, न पासइ ।

छाया-तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-द्रव्यत, क्षेत्रत, कालतो
भावत, तत्र द्रव्यतो नु-आमिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वाणि
द्रव्याणि जानाति, न पश्यति । क्षेत्रत आमिनिबोधिक-
ज्ञानी-आदेशेन सर्वं क्षेत्र जानाति, न पश्यति । कालत आमि-
निबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वं काल जानाति, न पश्यति ।
भावतो नु-आमिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वान् भावान्
जानाति, न पश्यति ।

टीका-यट आमिनिबोधिकज्ञान सक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है,
जैसे-१ द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भावसे । इनम द्रव्यसे मतिज्ञानी सामान्य
प्रकारसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं, क्षेत्रसे मतिज्ञानी सामान्य
प्रकारसे सर्वक्षेत्रको जानता है किन्तु देखता नहीं, कालकी अपेक्षासे मतिज्ञानी
सामान्य प्रकारसे सब कालको जानता है परन्तु देखता नहीं, भावसे मतिज्ञानी
सब भावोंको सामान्य प्रकारसे जानता है किन्तु देखता नहीं ।

मतिज्ञानका उपसहार-

मूल-गाथा-८२

उग्गह ईहाऽवाओ, य धारणा एव हुति चत्तारि ।

आमिणिबोहियनाण,-स्स भेयवत्थू समासेण ॥ १ ॥

८३ अत्थाण उग्गहण,-मि उग्गहो तह वियालणे इहा ।
ववसायम्मि अत्राओ, धरण पुण धारण विति ॥ २ ॥

८४ उग्गह इक्क समय, ईहावाया मुहुत्तमद्ध तु ।
कालमसत्त सत्त, च वारणा होइ नापज्वा ॥ ३ ॥

८५ पुट्ट सुणेइ सइ, रूव पुण पासइ अपुट्ट तु ।
गध रत्त च फात्त, च उट्टपुट्ट वियागरे ॥ ४ ॥

८६ मासासमसेढीओ, सइ ज सुणइ मीसिय सुणइ ।
वीसेढी पुण सइ, सुणेइ नियमा परावाए ॥ ५ ॥

८७ ईहा अपोह वीमत्ता, मग्गणा य गवेसणा ।
सत्ता सई मई पत्ता, सत्त आमिणिबोहिय ॥ ६ ॥
से त्त आमिणिबोहियनाणपरोक्ख, से त्त मइनाण ॥ सू ३६ ॥

छाया-गाथा-८२

अवग्रह ईहाऽवायश्च, धारणा-एव भवन्ति चत्वारि ।

आमिनिबोधिकज्ञानस्य, भेदवन्तूनि समासेन ॥ १ ॥

- ८३ अर्थानामवग्रहणे, अवग्रहस्तथा विचारणे-ईहा ।
व्यवसायेऽवायः, धरणं पुनर्धारणां ब्रुवते ॥ २ ॥
- ८४ अवग्रह एकं समयम्, ईहावायौ मुहूर्तमर्द्धं तु ।
कालमसंख्यं संख्येय(ख्य)ञ्च, धारणा भवति ज्ञातव्या ॥ ३ ॥
- ८५ स्पृष्टं शृणोति शब्दं, रूपं पुनः पश्यत्यस्पृष्टन्तु ।
गन्धं रसञ्च स्पर्शञ्च, बद्धस्पृष्टं व्यागृणीयात् ॥ ४ ॥
- ८६ भाषा समश्रेणीतः, शब्दं यं शृणोति मिश्रितं शृणोति ।
विश्रेणिं पुनः शब्दं, शृणोति नियमात्पराघाते ॥ ५ ॥
- ८७ ईहाऽपोहविमर्शाः, मार्गणा च गवेषणा ।
संज्ञा, स्मृतिः, मतिः, प्रज्ञा, सर्वमाभिनिबोधिकम् ॥ ६ ॥
तदेतदाभिनिबोधिकज्ञानपरोक्षम्, तदेतन्मतिज्ञानम् ॥ सू ३६ ॥

टीका-गाथार्थ-१ अवग्रह, २ ईहा, ३ अवाय है तथा ४ धारणा, इसप्रकार
आभिनिबोधिक ज्ञानके संक्षेपसे चार भेद होते हैं ॥ ८२ ॥

अर्थोंके ग्रहण होनेपर अवग्रहज्ञान, तथा उनके पर्यालोचन-विचारमें
ईहाज्ञान होता है, अर्थोंके निश्चय होनेपर अवायज्ञान होता है तथा वासना
आदिरूपसे धारण करनेको धारणा कहते हैं ॥ ८३ ॥

अवग्रह आदिका स्थिति-मान कहते हैं—

अवग्रह एक समयतक रहता है, (विशेष एवं सामान्य अर्थावग्रह पृथक्
अन्तर्मुहूर्तप्रमाण होता है,) ईहा और अवाय अर्द्धमुहूर्ततक होते हैं (परमार्थसे
अन्तर्मुहूर्त समझना चाहिए), धारणा संख्यातकाल और असंख्यकालतक
वासनारूपसे होती है, ऐसा समझना चाहिए ॥ ८४ ॥

शब्द स्पृष्ट-छूआ गया-(प्राप्त)-सुना जाता है और रूपको मनुष्य
अस्पृष्ट-अप्राप्त याने इंद्रियसे विना छूए देखता है, रस और गंध व स्पर्शको
(घ्राण आदि इन्द्रियोंके साथ) स्पृष्ट व बद्ध-आत्मप्रदेशोंसे गृहीत होनेपर ही
प्राणी निश्चय करता है अर्थात् जानता है ऐसा कहना चाहिए ॥ ८५ ॥

भाषाकी समश्रेणिमें रहा हुआ-शब्दरूपसे छोड़ा जाता हुआ पुद्गलसमूह
भाषा कहाता है, उसके प्रचारार्थ क्षेत्रप्रदेशकी पंक्तियाँ समश्रेणि हैं जो हरएक
वक्ताके छहों दिशाओंमें होती हैं, उनमें छोड़ी गई भाषाएँ प्रथमसमयमेंही
लोकान्ततक चली जाती है, उन श्रेणियोंमें रहा हुआ जो सुनता है वह मिश्र-
वीचके शब्दद्रव्योंसे मिश्रित शब्दको सुनता है, और विश्रेणिमें नियमसे परद्र-
व्योंसे अभिहत उत्कृष्ट शब्दद्रव्योंके अभिघातसे आहत होनेपर ही शब्दको
सुनता है ॥ ८६ ॥

ईहा, अपोह, विमर्श और मार्गणा, गनेपणा, सज्ञा, स्मृति मति व प्रज्ञा ये सब आमिनिबोधिक ज्ञान हैं, अर्थात् मतिज्ञानके पर्याय नाम हैं ॥ ८७ ॥

स्पष्टीकरण-सद्व्यकी पयालोचनाको ईहा ओर निश्चय करनेको अपोह कहते हैं, अन्य भी काल व सूक्ष्मताऋत-भेदसे मित्रायक नाम होते हैं, जो सुगम हैं। यह आमिनिबोधिक परोक्षज्ञानका वर्णन पूण हुआ, यह पाच ज्ञानामें पहला मतिज्ञान पूण हुआ ॥ सू. ३२ ॥

अब श्रुतज्ञानका वर्णन करते हैं।

मूल—से किं त सुयनाणपरोक्षम् ? सुयनाणपरोक्ष चोदसविह पण्णत्त, त जहा—अक्षरसुय १, अणक्षरसुय २, सण्णिसुय ३, असण्णिसुय ४, सम्मसुय ५, मिच्छासुय ६, साइय ७, अणाइय ८, सपज्जसिय ९, अपज्जवसिय १०, गमिय ११, अगमिय १२, अगपविट्ठ १३, अणगपविट्ठ १४ ॥ सू. ३७ ॥

छाया—अथ किं तच्छ्रुतज्ञानपरोक्षम् ? श्रुतज्ञानपरोक्ष चतुर्दशविध प्रज्ञतम्, तद्यथा—१ अक्षरश्रुतम्, २ अनक्षरश्रुतम्, ३ सञ्ज्ञिश्रुतम्, ४ असञ्ज्ञिश्रुतम्, ५ सम्यक्श्रुतम्, ६ मिथ्याश्रुतम्, ७ सादिकम्, ८ अनादिकम्, ९ सपर्यवसितम्, १० अपयवसितम्, ११ गमिकम्, १२ अगमिकम्, १३ अङ्गप्रविष्टम्, १४ अनङ्गप्रविष्टम् ॥ सू. ३७ ॥

टीका—प्र०—यह श्रुतज्ञानरूप परोक्षज्ञान किस प्रकार है। उ०—श्रुतज्ञानरूप परोक्षज्ञान चोदह प्रकारका कहा गया है, जैसे कि—१ अक्षरश्रुत २ अक्षरश्रुत ३ सञ्ज्ञिश्रुत ४ असञ्ज्ञिश्रुत ५ सम्यक्श्रुत ६ मिथ्याश्रुत ७ सादिश्रुत ८ अनादिश्रुत ९ सपर्यवसितश्रुत १० अपयवसितश्रुत ११ गमिकश्रुत १२ अगमिकश्रुत १३ अङ्गप्रविष्ट और १४ अनङ्गप्रविष्ट ॥ सू. ३७ ॥

क्रमशः श्रुतज्ञानके प्रत्येक भेदाका स्वरूप सूत्रकार स्वयं करते हैं—

मूल—से किं त अक्षरसुय ? अक्षरसुय तिविह पण्णत्त, त जहा—सन्नक्षर, वज्जणक्षर, लद्धिअक्षर । से किं त सन्नक्षर ? सन्नक्षर अक्षरस्स सहाणागिद, से त सन्नक्षर । से किं त वज्जणक्षर ? वज्जणक्षर—अक्षरस्स वज्जणामिलावो, से त वज्जणक्षर । से किं त लद्धिअक्षर ? लद्धिअक्षर—अक्षर-लद्धियस्स लद्धिअक्षर समुप्पज्जइ, त जहा—सोदियलद्धिअक्षर, चक्खिण्डियलद्धिअक्षर, घाणिण्डियलद्धिअक्षर,

रसिण्दियलद्धिअक्खरं, फासिण्दियलद्धिअक्खरं, नोइण्दियलद्धि-
अक्खरं, से तं लद्धिअक्खरं, से तं अक्खरसुयं ।

से किं तं अणक्खरसुयं? अणक्खरसुयं अणोगविहं पण्णत्तं, तं जहा-

गाहा-८८

ऊससियं नीससियं, निच्छूढं खासियं च छीयं च ।

निस्सिण्दियमणुसारं, अणक्खरं छेलियाईयं ॥ १ ॥

से तं अणक्खरसुयं ॥ सू. ३८ ॥

छाया-अथ किं तदक्षरश्रुतम्? अक्षरश्रुतं त्रिविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा-संज्ञा-

क्षरं १, व्यञ्जनाक्षरं २, लब्धक्षरम् ३ । अथ किं तत् संज्ञा-

क्षरम्? संज्ञाक्षरम्-अक्षरस्य संस्थानाऽऽकृतिः, तदेतत्संज्ञा-

क्षरम् । अथ किं तद् व्यञ्जनाक्षरम्? व्यञ्जनाक्षरम्-अक्षरस्य

व्यञ्जनाभिलापः, तदेतद् व्यञ्जनाक्षरम् । अथ किं तल्लब्ध-

क्षरम्? लब्धक्षरम्-अक्षरलब्धिकस्य लब्धक्षरं समुत्पद्यते,

तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियलब्धक्षरम्, चक्षुरिन्द्रियलब्धक्षरम्, घ्राणे-

न्द्रियलब्धक्षरम्, रसनेन्द्रियलब्धक्षरम्, स्पर्शेन्द्रियलब्धक्षरम्,

नोह्नेन्द्रियलब्धक्षरम् ६, तदेतल्लब्धक्षरम्, तदेतदक्षरश्रुतम् ।

अथ किं तदनक्षरश्रुतम्? अनक्षरश्रुतमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-

गाथा-८८

उच्छ्वसितं निश्वसितं, निष्ठ्यूतं काशितञ्च क्षुतञ्च ।

निस्सिद्धितमनुस्वारं, मनक्षरं सेंटितादिकम् ॥ १ ॥

तदेतदनक्षरश्रुतम् ॥ सू. ३८ ॥

टीका-प्र०-वह अक्षरश्रुत कौनसा है? उ०-अक्षरश्रुत तीन प्रकारका कहा गया है, जैसे-संज्ञाक्षर १ व्यञ्जनाक्षर २ लब्धक्षर ३ । प्र०-वह संज्ञाक्षर क्या है? उ०-आकार आदि-अक्षरकी पट्टी आदिपर बनाई हुई संस्थानाकृति-रचना विशेषको संज्ञाक्षर कहते हैं, यह हुआ संज्ञाक्षर । प्र०-अब वह व्यञ्जनाक्षर किस प्रकार है? उ०-अक्षरके व्यञ्जनाभिलापको व्यञ्जनाक्षर कहते हैं, अर्थात् अकार आदि अक्षरोंके अर्थका स्पष्ट बोध हो उस तरह उच्चारण करना व्यञ्जनाक्षर है,

१ ज्ञान आत्मासे कमी नहीं हटना वास्ते वह अक्षर है, उपयोगशून्यावस्थामें भी जीवका स्वभाव होनेसे वह ज्ञान रहना ही है, उस भावाक्षरके कारण ककारादि वर्ण भी उपचारसे अक्षर कहाते हैं । अक्षररूप श्रुतको अक्षरश्रुत कहते हैं ।

यह हुआ व्यञ्जनाक्षर । प्र०-वह लघि-अक्षर क्या है ? उ०-अक्षरलघिगाले जीपको लघिअक्षर-भापश्रुत उत्पन्न होता है, वह उर प्रकारका है, जैसे- श्रोत्रेन्द्रियलघ्यक्षर १, चक्षुरिन्द्रियलघ्यक्षर २, घ्राणेन्द्रियलघ्यक्षर ३, रसनेन्द्रियलघि-अक्षर ४, स्पशान्द्रियलघि-अक्षर ५, नोड्नेन्द्रियलघि-अक्षर ६, यह लघ्यक्षरका वर्णन हुआ यह पूर्वोक्त अक्षरश्रुत पूर्ण हुआ । स्पर्शकरण-श्रोत्रेन्द्रियसे शब्द सुननेपर यह शब्दका शब्द है इत्यादि अक्षरानुबिन्द जो शब्दार्थकी पयालोचनाका विज्ञान होता है वह श्रोत्रेन्द्रियनिमित्तक होनेसे श्रोत्रेन्द्रिय-लघिअक्षर कहाता है, इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिये,

प्र० अब वह अनक्षरश्रुत किस प्रकार है ? उ०-अनक्षरश्रुत अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे कि-उच्चसित-ऊर्ध्वश्वास लेना निम्नसित-नीचा श्वास लेना, निप्रचूत-थूँकना, काशित-रासना, और छींरुना नाक निसंघना और अनुस्वारयुक्त चेष्टा करना इसप्रकार सेंष्टितादिक अनक्षरश्रुत है । यह अनक्षरश्रुतका वर्णन हुआ । स्पर्शकरण ये उच्चसित आदि ध्वनिमात्र भाव श्रुतके कारण होनेसे द्रव्यश्रुत कलाते हैं, अभिप्रायपूर्वक कुछ विशेषताके साथ किसीको कुछ अर्थ समझानेके लिए जब उच्चसित आदिका प्रयोग किया जाता है, तब चेष्टाएँ प्रयोगकताके भावश्रुतकी फलरूप और श्रोताके भाव श्रुतकी कारण होती हैं और सुनी जाती हैं, इसलिये इनको अनक्षरात्मक श्रुत करते हैं । हस्त आदिकी चेष्टाएँ इसप्रकार सुनी नहीं जाती अतः इनका अनक्षरश्रुतमें ग्रहण नहीं होता है ॥ सू. ३८ ॥

मूल—से कि त सणिसुय ? सणिसुय तिविह पणत्त, त जहा कालि-ओवएसेण, हेऊवएसेण, दिट्ठिवाओवएसेण, से किं त कालि-ओवएसेण ? कालिओवएसेण जस्स ण अत्थि इहा, अवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिता, वीमसा, से ण सण्णीति लमइ, जस्स ण नत्थि इहा, अवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिता, वीमसा, से ण असण्णीति लमइ, से त्त कालिओवएसेण । से कि त हेऊव एसेण ? हेऊवएसेण जस्स ण अत्थि अभिसधारणपुत्रिया करणसत्ती से ण सण्णीति लमइ, जस्स ण नत्थि अभिसधारण पुत्रिया करणसत्ती से ण असण्णीति लमइ, से त्त हेऊवए सेण । से किं त दिट्ठिवाओवएसेण ? दिट्ठिवाओवएसेण सणिसुयस्स खओवसमेण सण्णी लमइ, असणिसुयस्स खओव समेण असण्णी लमइ, से त्त दिट्ठिवाओवएसेण, से त्त सणिसुय, से त्त असणिसुय ॥ सू. ३९ ॥

छाया-अथ किन्तत् संज्ञिश्रुतम् ? संज्ञिश्रुतं त्रिविधं प्रजसम्, तद्यथा-
 कालिक्युपदेशेन, हेतूपदेशेन, दृष्टिवादोपदेशेन, अथ कोऽयं
 कालिक्युपदेशेन (संज्ञी) ? कालिक्युपदेशेन यस्याऽस्ति ईहा,
 अपोहः, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, विमर्गः, स संज्ञीति लभ्यते,
 यस्य नास्ति ईहा, अपोहः, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, विमर्गः,
 सोऽसंज्ञीति लभ्यते, सोऽयं कालिक्युपदेशेन । अथ कोऽयं हेतू-
 पदेशेन (संज्ञी) ? हेतूपदेशेन यस्याऽस्ति-अभिसन्धारणपूर्विका
 करणशक्तिः स संज्ञीति लभ्यते, यस्य नास्ति-अभिसन्धारण-
 पूर्विका करणशक्तिः, सोऽसंज्ञीति लभ्यते, सोऽयं हेतूपदेशेन ।
 अथ कोऽयं दृष्टिवादोपदेशेन (संज्ञी) ? दृष्टिवादोपदेशेन संज्ञि-
 श्रुतस्य क्षयोपशमेन संज्ञी लभ्यते, असंज्ञिश्रुतस्य क्षयोपशमेन
 असंज्ञी लभ्यते, सोऽयं दृष्टिवादोपदेशेन (संज्ञी) तदेतत् संज्ञि-
 श्रुतम्, तदेतदसंज्ञिश्रुतम् ॥ सू. ३९ ॥

टीका-प्र०-अव वह संज्ञिश्रुत क्या है ? उ०-संज्ञिश्रुत तीन प्रकारका
 कहा गया है जैसे-१ कालिकी उपदेशसे, २ हेतूपदेशसे, ३ दृष्टिवादोपदेशसे ।
 प्र०-अव कालिकी उपदेशसे वह संज्ञी क्या है ? उ०-कालिकी उपदेशसे-जि न
 जीवको ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता और विमर्ग ये हैं, वह संज्ञी
 ऐसा प्राप्त होता-कहाता है । जिस जीवको ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा,
 चिन्ता और विमर्ग ये नहीं हैं, वह असंज्ञी ऐसा-कहाता है । (सम्मूर्च्छज,
 पञ्चेन्द्रिय व विकलेन्द्रिय आदि अतिशय अल्प मनोलाटिधवाले होनेसे अस्फुट
 अर्थकोही जानते हैं, इससे उनकी आहारादि संज्ञा अव्यक्त रूपमे होती है
 ईहा आदि मानसिक क्रियाके अभावसे ये असंज्ञी हैं) यह दीर्घकालिकी उपदेशसे
 संज्ञी असंज्ञी हुए । प्र०-अव हेतूपदेशसे वह संज्ञी असंज्ञी किस प्रकार है ? उ०-
 हेतूपदेशसे संज्ञी असंज्ञी, जैसे-जिस प्राणीको अव्यक्त वा व्यक्त विचारपूर्वक
 क्रियामें प्रवृत्ति होती है वह हेतूपदेशसे संज्ञी प्राप्त होता है, सारांग-जो
 बुद्धिपूर्वक अपने देहके पालनके लिए इष्ट आहार आदिमें प्रवृत्ति करता और
 अनिष्टसे निवृत्त होता है, वह हेतूपदेशसे संज्ञी है, इस प्रकार विकलेन्द्रिय भी
 संज्ञी कहाते हैं । जिस जीवको विचारपूर्वक क्रिया करनेमें प्रवृत्ति नहीं है वह
 असंज्ञी कहाता है (जैसे-एकेन्द्रिय जीव), यह हेतूपदेशसे संज्ञी व असंज्ञीका
 विचार हुआ । प्र०-दृष्टि-सम्यक्त्वअगदिके कथनकी अपेक्षा वह संज्ञी कौन है ?

१ यह ऐसाही है वा वैसाही इस प्रकारके विचारको विमर्ग कहते हैं याने यथावस्थित
 वस्तुका वर्णन करना विमर्ग है ।

उ०-सम्यग्दृष्टिके श्रुतका क्षयोपशम होनेसे दृष्टिवादोपदेशक द्वारा सही होता है, ऐसेही असाक्षिश्रुत-मिथ्याश्रुतके क्षयोपशमसे असही कहाता है, यह दृष्टिवादोपदेशसे सही असहीका वर्णन हुआ। सही व असही जीवोंके भेदसे सही असाक्षिश्रुत भी तीन प्रकारका होता है। यह साक्षिश्रुत हुआ। यह असक्षिश्रुतभी वर्णनसे पूरा हुआ ॥ सू. ३९ ॥

मूल—से किं त सम्मसुय ? सम्मसुय ज इम अरिहतेहिं भगवतेहिं उप्पण्णनाणदसणधरेहिं तेलुक्कनिरिक्खियमहियपूइएहिं तीय-पडुप्पण्णमणागयजाणएहिं सब्बण्णूहिं सब्बदरिसीहिं पणीय दुजालसग गणिपिट्ठग, त जहा—आपारो १, सूयगडो २, ठाण ३, समजाओ ४, विवाहपण्णत्ती ५, नायाधम्मकहाओ ६, उवासगदसाओ ७, अतगडदसाओ ८, अणुत्तरोववाइयदसाओ ९, पण्हावागरणाइ १०, विवागसुय ११, दिट्ठिवाओ १२, इच्चेय दुवालसग गणिपिट्ठग चोइसपुव्विस्स सम्मसुय, अभिण्णदसपुव्विस्स सम्मसुय, तेण पर भिण्णेसु मयणा, से त सम्मसुय ॥ सू. ४० ॥

छाया—अथ किन्तत्सम्यक्-श्रुतम् ? सम्यक्-श्रुत यदिदम्—अर्हद्भिर्भगवद्भिरुत्पन्नज्ञानदर्शनधरैर्लोक्यनिरीक्षितमहितपूजितै, अतीतप्रत्युत्पन्नानागतज्ञापकै, सर्वज्ञै सर्वादर्शिभिः प्रणीतद्वादशाङ्गगणिपिटकम्, तद्यथा—आचार १, सूत्रकृतम् २, स्थानम् ३, समजाय ४, विवाहप्रज्ञप्ति ५, ज्ञाताधर्मकथा ६, उपासकदशा ७, अन्तकृद्दशा ८, अनुत्तरीपपातिकदशा ९, प्रश्नव्याकरणानि १०, विपाकश्रुतम् ११, दृष्टिवाद १२, इत्येतद् द्वादशाङ्गगणिपिटकचतुर्दशपूर्णिगं सम्यक्-श्रुतम्, अभिन्नदशपूर्णिगं सम्यक्-श्रुतम्, तत पर भिन्नेषु भजना, तदेतत्सम्यक्-श्रुतम् ॥ सू. ४० ॥

टीका—प्र०-अब वह सम्यक्श्रुत कौनसा है? उ०-उत्पन्न हुए केवल ज्ञान और केवलदर्शनको धारण करनेवाले तथा जो देव दानव मानव आदि माणववर्गसे आदरपूर्वक देखे गये और स्तुति नमस्कारका प्राप्त करनेवाले हैं व भूत भविष्य वर्तमानके ज्ञाता होनेसे सर्वज्ञ एवं सत्रदर्शी हैं, उन अर्हत् भग

१ द्वादशानामज्ञाना समाहारे द्वादशाङ्गीति रूपम्, अत्र तु द्वादशाङ्गानि यस्मिन्निति षडुमीहि समासे द्वादशाङ्गमिति ।

वन्त-तीर्थङ्करोंसे प्रणीत जो यह द्वादशाङ्गी गणपितक-शेठके रत्नपितक (पेटी)की तरह आचार्यका सर्वस्व है, वह सम्यक्थुत है, उसके वारह अङ्ग हैं, जैसे-आचाराङ्ग १, सूत्रकृताङ्ग २, स्थानाङ्ग ३, समवायाङ्ग ४, विवाहप्रजाति-अङ्ग ५, ज्ञाता-धर्मकथाङ्ग ६, उपासकदशाङ्ग ७, अन्तःकृदशाङ्ग ८, अनुत्तरौप-पातिकदशाङ्ग ९, प्रश्नव्याकरण १०, विपाकथुत ११, दृष्टिवाद १२, इस प्रकार यह द्वादशाङ्ग गणपितक चौदहपूर्वोंको सम्यक्थुत है तथा अभिन्नदशपूर्वी-सम्पूर्ण दश पूर्वका ज्ञान धारण करनेवालेको सम्यक्थुत है, क्योंकि-दशपूर्वका सम्पूर्ण ज्ञान सम्यक्त्वकी ही होता है, उससे आगे पूर्वोंके भिन्न होनेपर याने कुछ कम दश नव आदि पूर्वज्ञान हो तो सम्यक्थुतपनकी भजना है याने उसके लिये यह सम्यक्थुत भी हो सकता है और मिथ्या भी, नियम नहीं है। यह सम्यक्थुत हुआ ॥ सू. ४० ॥

मूल--से किं तं मिच्छासुयं ? मिच्छासुयं जं इमं अण्णाणिएहिं मिच्छा-दिट्ठिएहिं सच्छंद्वुद्धिमइविगप्पियं, तं जहा-भारहं, रामायणं, भीमासुरुक्खं(कं), कोडिल्लयं, सगडभद्रियाओ, खोड(घोडग) मुहं, कप्पासियं, नागसुहुमं, कणगसत्तरी, वइसेसियं, बुद्धवयणं, तेरासियं, काविलियं, लोगाययं, सट्ठितंतं, माटरं, पुराणं, वागरणं, भागवयं, पायंजली, पुस्सदेवयं, लेहं, गणियं, सउणरुयं, नाडयाइं, अहवा वावत्तरि कलाओ, चत्तारि य वेया संगोवंगा, एयाइं मिच्छादिट्ठिस्स मिच्छत्तपरिग्गहियाइं मिच्छासुयं, एयाइं चेव सम्मदिट्ठिस्स सम्मत्तपरिग्गहियाइं सम्मसुयं, अहवा मिच्छदिट्ठिस्स वि एयाइं चेव सम्मसुयं, कम्हा ? सम्मत्तहेउत्तणओ, जम्हा ते मिच्छदिट्ठिया तेहिं चेव समएहिं चोइया समाणा केइ सपक्ख-दिट्ठीओ चयंति, से त्तं मिच्छासुयं ॥ सू. ४१ ॥

छाया-अथ किं तन्मिथ्याश्रुतम् ? मिथ्याश्रुतं यदिदमज्ञानिकैर्मिथ्यादृ-ष्टिकैः स्वच्छन्दबुद्धिमतिविकल्पितम्, तद्यथा-भारतम् १, रामा-यणम् २, भीमासुरोक्तम् ३, कौटिल्यकम् ४, शकटभद्रिकाः ५, खोडा(घोटक)मुखम् ६, कार्पासिकम् ७, नागसूक्ष्मम् ८, कनक-सप्ततिः ९, वैशेषिकम् १०, बुद्धवचनम् ११, त्रैराशिकम् १२, कापिलिकम् १३, लौकायतिकम् १४, षष्ठितन्त्रम् १५, माँठरम्

१ सुवर्णके इतिहासको वर्णन करनेवाला ग्रन्थ। २ कणादका वैशेषिकदर्शन। ३ त्रैराशिक सप्रदायका एक ग्रन्थ देखें परिशिष्ट। ४ माँठर-सोलह तत्त्वस्थापक एक न्यायशास्त्र।

१६, पुराणम् १७, व्याकरणम् १८, भागवतम् १९, पातञ्जलि २०, पुण्यदैवतम् २१, लेखम् २२, गणितम् २३, शकुनरतम् २४, नाटकानि २५, अथवा द्वासप्तति कला, चत्वारश्च वेदा साङ्गोपाङ्गा, एतानि मिथ्यादृष्टेर्मिथ्यात्वपरिगृहीतानि मिथ्याश्रुतम्, एतानि चैव सम्यग्दृष्टे सम्यक्त्वपरिगृहीतानि सम्यक्-श्रुतम् । अथवा मिथ्यादृष्टेरप्येतानि चैव सम्यक्-श्रुतम्, कस्मात् ? सम्यक्त्वहेतुत्वात्, यस्मात्ते मिथ्यादृष्टयस्तेश्चैव सम्यैर्नादिता सन्त केचित्स्वपक्षदृष्टीस्त्यजन्ति, तदेतन्मिथ्याश्रुतम् ॥ सू ४१ ॥

टीका-प्र०-वह मिथ्याश्रुत क्या है ? उ०-अल्पमति मिथ्यादृष्टियोंके द्वारा अपनी इच्छानुसार बुद्धिकी कल्पनासे कल्पित जो ये ग्रन्थ वे मिथ्याश्रुत हैं, जैसे-भारत १, रामायण २, भीमासुर कथितग्रन्थ ३, कौटिल्य-अर्थशास्त्र ४, शकटभद्रिका ५, खोड (घोटक) मुद्रा ६, कार्पासिक ७, नागसूक्तम् ८, कनकसप्तति ९, वैशेषिक १०, बुद्धवचन ११, त्रैशिक १२, कापिलीय १३, लीकायत १४, पञ्चितन्त्र १५, मातृ १६, पुराण १७, व्याकरण-शास्त्र या पाशावली आदिके प्रश्नोत्तर १८, भागवत १९, पातञ्जलि २०, पुण्यदैवत २१, लेख २२, गणित २३, शकुनरत २४, नाटक २५, अथवा ७२ कलाएँ और अङ्गोपाङ्गसहित चार वेद, ये सबग्रन्थ मिथ्यादृष्टिके मिथ्यात्वरूपसे परिगृहीत-ग्रहण किये गये मिथ्याश्रुत हैं और ये ही भारत आदि सम्यग्दृष्टिवालेको सम्यक्त्वरूपसे परिगृहीत याने यथार्थरूपसे ग्रहण किये गये सम्यक्श्रुत हैं, अथवा मिथ्यादृष्टिक भी चेरी सम्यक् श्रुत हैं, क्योंकि उनकेसम्यक्त्वम ये हेतु होते हैं, जिसलिये वे मिथ्यादृष्टि उन भारत आदिशास्त्र ग्रन्थोंसेही प्रेरणा-बोध पाये हुए कई स्वपक्षदृष्टि-अपनी मिथ्यादृष्टिको छोड़ देते हैं, इसलिये उनके लिये भी वे वेद आदि सम्यक्श्रुत हो जाते हैं । यहमिथ्याश्रुतका घणन पूर्ण हुआ ॥ सू ४१ ॥

मूल-से कि त साइय सपज्जवसिय ? अणाइय अपज्जवसिय च ? इच्चे-इय दुवालसग गणिपिडग बुच्छित्तिनयदुयाए साइय सपज्जवसिय, अबुच्छित्तिनयदुयाए अणाइय अपज्जवसिय, त समासओ चउत्विह पण्णत्त, त जहा-दओ, सित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ दओ ण सम्मसुय एग पुरिस पडुच्च साइय सपज्जवसिय, बहणे पुरिमे य पडुच्च अणाइय अपज्जवसिय, सेत्तओ ण पच भरहाइ पचेरवयाइ पडुच्च साट्ठय सपज्जवसिय,

१ यह कपिलमुनिह अङ्गनात्र है । २ अनुयोगद्वारम इसको लौकिकामके नामसे कहा है ।

पंच महाविदेहाइं पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, कालओ णं
 उस्सप्पिणिं ओसप्पिणिं च पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, नो-
 उस्सप्पिणिं नोओसप्पिणिं च पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं,
 भावओ णं जे जया जिणपन्नत्ता भावा आवविज्जंति, पण्णावि-
 ज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति,
 तथा ते भावे पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, खाओवसामियं पुण
 भावं पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, अहवा भवसिद्धियस्स सुयं
 राइयं सपज्जवसियं च, अभवसिद्धियस्स सुयं अणाइयं अपज्ज-
 वसियं च, सव्वागासपएसग्गं सव्वागासपएसेहिं अणंतगुणियं
 पज्जवक्खरं निष्फज्जइ, सव्वजीवाणं पि य णं अक्खरस्स अणंत-
 भागो निच्चुग्घाडिओ (चिट्ठइ) । जइ पुण सोऽवि आवरिज्जा
 तेणं जीवो अजीवत्तं पाविज्जा-

“ सुट्ठुवि मेहसमुदए, होइ पभा चंदसूराणं । ”

से त्तं साइयं सपज्जवसियं, से त्तं अणाइयं अपज्जवसियं ॥सू.४२॥

छाया-अथ किं तत्सादिकं सपर्यवसितम् ? अनादिकमपर्यवसितञ्च ? इत्ये-
 तद् द्वादशज्ञं गणिपिटकं व्युच्छित्तिनयार्थतया सादिकं सपर्य-
 वसितम्, अव्युच्छित्तिनयार्थतयाऽनादिकमपर्यवसितम्, तत्समा-
 सतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः,
 तत्र द्रव्यतोः नु सम्यक्-श्रुतम्-एकं पुरुषं प्रतीत्य सादिकं सपर्यव-
 सितम्, बहून् पुरुषांश्च प्रतीत्य अनादिकमपर्यवसितम्, क्षेत्रतो नु
 पञ्च भरतानि पञ्चैरावतानि प्रतीत्य सादिकं सपर्यवसितम्, पञ्च-
 महाविदेहानि प्रतीत्यानादिकमपर्यवसितम्, कालत उत्सर्पिणी-
 मवसर्पिणीञ्च प्रतीत्य सादिकं सपर्यवसितं, नोउत्सर्पिणीं नो-
 अवसर्पिणीञ्च प्रतीत्याऽनादिकमपर्यवसितम्, भावतो नु ये यदा
 जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते,
 निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, तदा तान् भावान् प्रतीत्य सादिकं सपर्य-
 वसितम्, क्षायोपशमिकं पुनर्भावं प्रतीत्याऽनादिकमपर्यवसितम्,
 अथवा भवसिद्धिकस्य श्रुतं सादिकं सपर्यवसितञ्च, अभव-

सिद्धिकस्य श्रुतमनादिकमपर्यवसितञ्च । सर्वाकाशप्रदेशाग्र सर्वा-
काशप्रदेशैरनन्तगुणित पर्यवाक्षर निष्पद्यते, सर्वजीवानामपि
च अक्षरस्याऽनन्तमागो नित्यमुद्घाटित. (तिष्ठति), यदि पुन
सोऽपि—आव्रियेत तेन जीवोऽजीवत्व प्राप्नुयात् ॥

‘सुप्तपि मेघसमुदये मवति प्रभा चद्रसूर्याणाम् ।’

तदेतत् सादिक सपर्यवसितम्, तदेतदनादिकमपर्यवसितम्
॥ सू ४२ ॥

टीका-प्र०-भगवन्। यह सादि सपर्यवसित-आदि अन्तवाला और अनादि अनन्त-श्रुत किस प्रकार है? उ०-पूवाक्त यह द्वादशाब्दी गणिपिटक व्यव च्छित्तिनय-पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षासे सादि और सान्त है, तथा अयच्छित्तिनय-द्र-यार्थिकनयके अर्थकी अपेक्षा याने द्रव्यकी अपेक्षासे आदि अन्तरहित है। द्रव्य क्षेत्र आदिकी अपेक्षा सादि व अनादि श्रुतका विचार करते हैं-वह सादि सपर्यवसित और अनादि अपर्यवसित श्रुत सक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है जैसे कि १ द्रव्यसे २ क्षेत्रसे ३ कालसे व ४ भावसे, इनम द्रव्यसे एक पुरुषकी अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि मान्त है और बहुतसे पुरुषोंकी अपेक्षासे कभी अभाव नहीं होनेके कारण अनादि अनन्त है, क्षेत्रसे पांच भरत व पाच पेरारत को लेकर सादि सान्त है और पाच महाविदेहकी अपेक्षा श्रुत आदि व अन्तसे रहित है, कालसे उत्सर्पिणी और असर्पिणी कालकी दृष्टिसे सादि सान्त है, और नोउत्सर्पिणी नोअसर्पिणी-हानि वृद्धिरहित कालकी अपेक्षासे अनादि अनन्त भी है, भावसे जिनप्ररूपित जो भाव जिस समय कहे जाते नाम आदि भेदसे दिखाये जाते व प्ररूपण वर्शन निद्रशन और उपनयरूप उपदर्शनसे कहे जाते हैं, उस समयके उन भावोंका आश्रयण करके सादि सपर्यवसित श्रुत है, और क्षायोपशामिक भावकी अपेक्षा अनादि अनन्त है, अथवा भव सिद्धिकका श्रुत सादि सान्त है क्योंकि मिथ्याश्रुतके त्याग और केवलज्ञानकी उत्पत्तिकी अपेक्षासे भयका श्रुत आदि अन्तवाला है, अमवसिद्धिकका श्रुत-मिथ्याश्रुत अनादि और अन्तरहित है, सभी आकाशके प्रदेशाग्रको सभी आकाश-प्रदेशोंसे अनन्तवार गुणन करनेपर पर्यायाक्षर निष्पद्य होता है। अथात् एक आकाश प्रदेशपर अनन्त अगुरुलघु पर्याय होती है, अतः पर्याय परिमाणका अक्षरज्ञान होता है, घमास्तिकाय आदि अल्पपरिमाणम होनेसे सूत्रमें साक्षात् नहीं कहे गये हैं, किन्तु यहाँ उनका भी ग्रहण करना चाहिए, अर्थात् सब द्रव्यपर्यायाका जितना परिमाण होता है, अक्षर परिमाण भी उतना होता है, वह अक्षर ज्ञानरूप और अकारादि वर्णरूप है, अकार फकार आदि प्रत्येक अक्षर ह्रस्व दीर्घ प्लुत आदि स्वपरपयायोंसे सभी द्रव्यपयायके समान अनन्त है और वह उत्कृष्ट श्रुतकेवलीको होता है। और अन्य सब

जीवोंको भी अक्षरका अनन्तवां भाग अर्थात् श्रुतज्ञानका अनन्तवां भाग सदा खुला रहता है, अगर फिर वह अनन्तवां भाग भी आवृत हो जाय तो उससे जीव अजीवपनको प्राप्त कर जाय, क्योंकि चैतन्य जीवका लक्षण है, इस विषयको दृष्टान्तसे कहते हैं—“बहुत सघन वादलके पटलसे आच्छादित होनेपर भी चन्द्र सूर्यकी प्रभा होती है याने कुछ तो प्रकाश होता ही है, (इसी प्रकार अनन्तानन्त ज्ञानावरण-दर्शनावरणके कर्मपरमाणुसे आत्मप्रदेशके वेष्टित होनेपर भी आत्माको सर्वजघन्य ज्ञानमात्रा रहतीही है, वह ज्ञानमात्रा मतिश्रुतात्मक है, इसलिये श्रुतज्ञानका अनादिपन विरुद्ध नहीं होता है,) यह सादि सपर्यवसित श्रुत तथा अनादि अपर्यवसित श्रुतका भी वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. ४२ ॥

मूल—से किं तं गमियं ? गमियं दिद्विवाओ, से किं तं अगमियं ?
अगमियं कालियं सुयं, से तं गमियं, से तं अगमियं ।

छाया—अथ किं तद्गमिकम् ? गमिकं दृष्टिवादः । अथ किं तद्गमिकम् ?
अगमिकं कालिकं श्रुतम्, तदेतद् गमिकम्, तदेतद्गमिकम् ।

टीका—प्र०—वह गमिक श्रुत किस प्रकार है ? उ०—जिस सूत्रके आदि मध्य और अन्तमें कुछ विनेपतासे वारंवार उसी पाठका उच्चारण हो उसको गमिक कहते हैं, दृष्टिवाद गमिक श्रुत है । वह अगमिक श्रुत कौनसा है ? उ०—अगमिक-गमिकसे विपरीत, आचाराङ्ग आदि कालिक श्रुत अगमिक है । यह गमिक श्रुत व अगमिक श्रुतका वर्णन पूर्ण हुआ ।

मूल—अहवा तं समासओ दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—अंगपविट्ठं अंग-
वाहिरं च । से किं तं अंगवाहिरं ? अंगवाहिरं दुविहं पण्णत्तं,
तं जहा—आवस्सयं च आवस्सयवइरित्तं च । से किं तं आव-
स्सयं ? आवस्सयं छव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—सामाइयं १, चउवी-
सत्थओ २, वंदणयं ३, पडिक्कमणं ४, काउस्सग्गो ५, पच्च-
क्खाणं ६, से तं आवस्सयं ।

छाया—अथवा तत्समासतो द्विविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अङ्गप्रविष्टम्
अङ्गन्वाह्यञ्च । अथ किं तद्—अङ्गन्वाह्यम् ? अङ्गन्वाह्यं द्विविधं
प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—आवश्यकञ्च आवश्यकव्यतिरिक्तञ्च । अथ किं
तदावश्यकम्, आवश्यकं षड्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—सामायिकं १,
चतुर्विंशतिस्तवः २, वन्दनकं ३, प्रतिक्रमणं ४, कायोत्सर्गः ५,
प्रत्याख्यानम् ६, तदेतदावश्यकम् ।

टीका-अथवा यह श्रुतज्ञान सक्षेपसे दो प्रकारका है जैसे-अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य। स्पष्टीकरण-श्रुतपुरुषके द्वादश अङ्गोंसे बहिर्भूत जो शास्त्र है वह अङ्गवाह्य-अनङ्गप्रविष्ट है, अथवा गणधरदेवके वचनोंका आश्रय कर स्थविरोंसे रचे गये श्लेष श्रुत अनङ्गप्रविष्ट होते हैं, तथा जो नियमितरूपसे सर्वदा अङ्गकी तरह नहीं रहते वे अनङ्गप्रविष्ट कहाते हैं। प्र०-भगवन्! वह अङ्गवाह्य किस प्रकार है? उ०-अङ्गवाह्य श्रुत दो प्रकारका है, जैसे-आवश्यक और आवश्यक व्यतिरिक्त-भिन्न। प्र०-यह आवश्यक क्या है? उ०-आवश्यक छ प्रकारका कहा गया है, जैसे-सामायिक १, चतुर्विंशतिस्तव २, वन्दना ३, प्रतिक्रमण ४, कायोत्सर्ग ५, और भ्रतारयान ६। (अस्य करनेयोग्य क्रियाएँ आवश्यक हैं, उनको कहनेवाला श्रुत भी आवश्यक है,) यह आवश्यकका वणन पूरा हुआ।

मूल-से किं त आवस्मयवहरित् ? आवस्मयवहरित् दुविह पण्णत्त, त जहा-कालिय च उक्कालिय च । से किं त उक्कालिय ? उक्कालिय अणेगग्निह पण्णत्त, त जहा-दससेआलिय, कप्पियाकाप्पिय, चुल्लकप्पसुय, महारुप्पसुय, उववाइय, रायपसेणिय जीवाभिगमो, पण्णत्तणा, महापण्णत्तणा, पमायप्पमाय, नदी, अणुओगट्टाराइ, देविंदत्थओ, तदुल्लेयालिय, चदाविज्जय, सूर पण्णत्ती, पोरिसिमडल, मडलपवेसो, विज्जाचरणविणिच्छओ, गणिविज्जा, ज्ञाणविमत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीपरागसुय, सलेहणासुय, विहाररुप्पो, चरणविही, आउरपच्चक्कराण, महापच्चक्कराण एवमाइ, से त्त उक्कालिय ।

छाया-अथ किन्तदावश्यक यतिरिक्तम् ? आवश्यकव्यतिरिक्त द्विविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-कालिकञ्च-उत्कालिकञ्च । अथ किं तदुत्कालिकम् ? उत्कालिकमनेकविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-दशवै कालिक १, कल्पिकाकल्पिक(कल्पाकल्पम्) २, चुल्ल(क्षुल्ल) कल्पश्रुत ३, महारुल्पश्रुतम् ४, औपपातिक ५, राजप्रश्नीक ६, जीवाभिगम ७, प्रज्ञापना ८, महाप्रज्ञापना ९, प्रमादाप्रमाद १०, नन्दी ११, अनुयोगद्वाराणि १२, देवेन्द्रस्तव १३, तन्दुल्ले-चारिक १४, चन्द्रकवेध्य १५, सूर्यप्रज्ञप्ति १६, पौरुषी-मण्डल १७, मण्डलप्रवेश १८, विद्याचरणविनिश्चय १९, गणिविद्या २०, ध्यानविभक्ति २१, मरणविभक्ति २२,

आत्मविशोधिः २३, वीतरागश्रुतं २४, सल्लेखनाश्रुतं २५,
विहारकल्पः २६, चरणाविधिः २७, आतुरप्रत्याख्यानं २८,
महाप्रत्याख्यानम् २९, एवमादि, तदेतदुत्कालिकम् ।

टीका-प्र०-अत्र आवश्यकसे भिन्न वह कौनसा श्रुत है ? उ०-आवश्यक-
व्यतिरिक्त श्रुत दो प्रकारका है, जैसे-कालिक श्रुत और उत्कालिक श्रुत. (जो
दिनरातके प्रथम और अन्तिम प्रहररूप कालमें पढ़े जाते हैं वे कालिक तथा
जो उससे भिन्न समयमें पढ़े जाते वे उत्कालिक कहाते हैं ।) प्र०-भगवन ! वे
उत्कालिक श्रुत कौनसे हैं ? उ०-उत्कालिक श्रुत अनेक प्रकारके होते गये
हैं, जैसे कि दशवैकालिक, कल्पाकल्प, चुल्लकल्पश्रुत, महाकल्पश्रुत, औपपा-
तिक, रायपसेणिय, जीवामिगम, प्रज्ञापना, महाप्रज्ञापना, प्रमादाप्रमाद, नन्दी,
अनुयोगद्वार, वेवेन्द्रस्तव, तन्दुलवेयालिय(तन्दुल वैचारिक), चन्द्रविद्या, सूर्य-
प्रज्ञप्ति, पारुपीमण्डल, मण्डलप्रवेश, विद्याचरणविनिश्चय, गणिविद्या, ध्यान-
विभक्ति, मरणविभक्ति, आत्मविशुद्धि, वीतरागश्रुत, संलेखनाश्रुत, विहारकल्प,
चरणाविधि, आतुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान, इत्यादि, उस प्रकार नामके
अनुसार विषयवाले ये २९ शास्त्र उत्कालिक हैं । यह उत्कालिकश्रुतका वर्णन
पूर्ण हुआ ।

मूल--से किं तं कालियं ? कालियं अणोगविहं पण्णत्तं ? तं जहा-
उत्तरज्झयणाइं, दसाओ, कप्पो, ववहारो, निसीहं, महानिसीहं,
इसिभासियाइं, जंबूदीवपन्नत्ती, दीवसागरपन्नत्ती, चंदपन्नत्ती,
खुड्ढिआविमाणपविमत्ती, महल्लियाविमाणपविमत्ती, अंग-
चूलिया, वग्गचूलिया, विवाहचूलिया, अरुणोववाए, वरुणो-
ववाए, गरुलोववाए, धरणोववाए, वेसमणोववाए, वेलंधरोववाए,
देविंदोववाए, उट्टाणसुयं, समुट्टाणसुयं, नागपरियावणियाओ,
निरयावलियाओ, कप्पियाओ, कप्पवडंसियाओ, पुप्फियाओ,
पुप्फचूलियाओ, वण्णीदसाओ, (आसीविसभावणाणं, दिट्ठि-
विसभावणाणं, सुमिणभावणाणं, महासुमिणभावणाणं, तेयग्गि-
निसग्गाणं,) एवमाइयाइं चउरासीइ पइन्नगसहस्साइं भगवओ
अरहओ उसहसामिस्स आइतित्थयरस्स, तथा संखिज्जाइं पइन्न-
गसहस्साइं मज्झिमगाणं जिणवराणं, चोदसपइन्नगसहस्साणि

भगवतो बुद्धमाणसामिस्स, अहवा जस्स जत्तिया सीसा
उप्पत्तिजाए वेणट्याए कम्मयाए परिणामियाए चउव्विहाए
बुद्धीए उववेया, तस्स तत्तियाइ पइण्णगसहस्साइ, पत्तेयबुद्धा
वि तत्तिया चेव, से त्त कालिय, से त्त आवस्सयवइरित्त, से त्त
अणगपविट्ठ ॥ सू ४३ ॥

छाया-अथ किं तत्कालिकम् ? कालिकमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-
उत्तराऽध्ययनानि, दशा, कल्प, व्यवहार, निशीथ, महा-
निशीथम्, ऋषिमापितानि, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति,
चन्द्रप्रज्ञप्ति, क्षुद्रिकाविमानप्रविभक्ति, महक्षिका(महा)-
विमानप्रविभक्ति, अङ्गचूलिका, वर्गचूलिका, विवाहचूलिका,
अरुणोपपात, वरुणोपपात, गरुडोपपात, धरुणोपपात, वैश्र-
मणोपपात, बेलन्धरोपपात, देवेन्द्रोपपात, उत्थानश्रुत, समु-
त्थानश्रुत, नागपरिज्ञापनिका, निरयावलिका, कल्पिका,
कल्पावतसिका, पुष्पिता, पुष्पचूलिका(चूला), वृष्णिदशा,
(आशीविषभावन, वृष्टिविषभावनस्वप्नभावन, महास्वप्नभावन
तेजोऽग्निनिर्गमं) एवमादिकानि चतुरशीति प्रकीर्णरुसहस्राणि
भगवतोऽहंत ऋषभस्वामिन आदितीर्थङ्करस्य, तथा सरयेयानि
प्रकीर्णरुसहस्राणि मध्यमकानां जिनराणाम्, चतुर्दशप्रकीर्ण
रुसहस्राणिभगवतो बुद्धमाणस्वामिन, अथवा यस्य यावत्
शिष्या औत्पत्तिक्या वैनयिक्या कर्मजया पारिणामिक्या चतु-
र्विधया बुद्धयोपपेता, तस्य तावन्ति प्रकीर्णरुसहस्राणि, प्रत्येक-
बुद्धा अपि तावत्तत्रैव, तदेतत्कालिकम्, तदेतदावश्यकव्यति-
रिक्तम्, तदेतदनङ्गप्रविष्टम् ॥ सू ४३ ॥

टीका-प्र०-चह कालिकश्रुत कौनसा है? उ०-कालिकश्रुत अनेक प्रकारका
कहा गया है, जैसे कि १ उत्तराध्ययनसूत्र २ दशाश्रुतस्कन्ध ३ कल्प-बृहत्कल्प
सूत्र, ४ व्यवहार, ५ निशीथ, ६ महानिशीथ ७ ऋषिमापित, ८ जम्बूद्वीप
प्रज्ञप्ति ९ द्वीपसागरप्रज्ञप्ति १० चन्द्रप्रज्ञप्ति ११ क्षुद्रिकाविमानप्रविभक्ति १२
महतीविमानप्रविभक्ति, १३ अङ्गचूलिका १४ वर्गचूलिका, १५ विवाहचूलिका
१६ अरुणोपपात १७ वरुणोपपात १८ गरुडोपपात, १९ धरुणोपपात, २० वैश्र

मणोपपात, २१ वेलन्धरोपपात, २२ देवेन्द्रोपपात, २३ उत्थानश्रुत, २४ समु-
त्थानश्रुत, २५ नागपरिज्ञा, २६ निरयावलिता, २७ कल्पिका, २८ कल्पा-
वतंसिका, २९ पुष्पिता, ३० पुष्पचूलिका, ३१ वृष्णिदशा, (अन्धकवृष्णिदशा)
आशीविष' इत्यादिक ८४ हजार प्रकीर्णक प्रथम तीर्थद्वार भगवान् श्री ऋषभ-
देव स्वामीके हैं, तथा संख्यात हजार प्रकीर्णक मध्यम जिनवरोके हैं,
भगवान् वर्द्धमान स्वामीके १४ हजार प्रकीर्णक होते हैं। अथवा जिन तीर्थद्वारके
जितने शिष्य औत्पत्तिकी, वैनायिकी, कर्मजा और परिणामिकी उन चार
प्रकारकी बुद्धिसे युक्त हैं, उन तीर्थद्वारके उतने ही हजार प्रकीर्णक होते हैं
और प्रत्येक बुद्ध भी उतनेही हैं, यह कालिकश्रुत, आवश्यकव्यतिरिक्त, तथा
अनङ्गप्रविष्ट श्रुतका वर्णन समाप्त हुआ ॥ सू. ४३ ॥

मूल—से किं तं अंगपविट्टं ? अंगपविट्टं दुवालसविहं पण्णत्तं, तं जहा-
आचारो १, सुयगडो २, ठाणं ३, समवाओ ४, विवाहपन्नत्ती ५,
नायाधम्मकहाओ ६, उवासगदसाओ ७, अंतगडदसाओ ८,
अणुत्तरोववाइयदसाओ ९, पण्हावागरणाइं १०, विवागसुयं ११,
दिट्ठिवाओ १२ ॥ सू. ४४ ॥

छाया—अथ किं तद् अङ्गप्रविष्टम् ? अङ्गप्रविष्टं द्वादशविधं प्रज्ञप्तम्,
तद्यथा—आचारः १, सूत्रकृत् २, स्थानं ३, समवायः ४,
विवाहप्रज्ञप्तिः ५, ज्ञाताधर्मकथाः ६, उपासकदशाः ७, अन्त-
कृद्दशाः ८, अनुत्तरौपपातिकदशाः ९, प्रश्नव्याकरणानि १०,
विपाकश्रुतम् ११, दृष्टिवादः १२ ॥ सू. ४४ ॥

टीका—प्र०—वह अङ्गप्रविष्ट श्रुत कैसा है ? उ०—अङ्गप्रविष्टश्रुत चारह प्रका-
रका कहा गया है, जैसे—१ आचार—आचाराङ्ग, २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्थानाङ्ग,
४ समवायाङ्ग, ५ विवाहप्रज्ञप्ति—भगवती, ६ ज्ञाताधर्मकथाङ्ग, ७ उपासकदशाङ्ग,
८ अन्तकृद्दशाङ्ग, ९ अनुत्तरौपपातिकदशाङ्ग, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक-
श्रुत, और १२ दृष्टिवाद ॥ सू. ४४ ॥

प्रत्येकका स्वरूप व परिचय क्रमसे आगे सूत्रकार स्वयं कहते हैं—

मूल—से किं तं आयारे ? आयारे णं समणाणं निग्गंथाणं आया-
रगोयरविणयवेणइयसिक्खाभासाअभासाचरणकरणजायामाया—

१ आशीविषभावन, दृष्टिविषभावन, चारणभावन, स्वप्नभावन, महास्वप्नभावन, और तेजोऽभि-
निसर्ग ये नाम भी किसी २ प्रतिमें मिलते हैं ।

२ अच्युत्पन्नमपि भवति नामेति नियमादीर्घः ।

वित्तीओ आधविज्जति, से समासओ पञ्चविहे पण्णत्ते, त जहा-नाणायारे, दसणायारे, चरित्तायारे, तवायारे, वीरियायारे, आयारे ण परित्ता वायणा, सखेज्जा अणुओगदारा, सखिज्जा वेढा, सखेज्जा सिलोगा, सखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से अगट्ठयाए पट्टमे अगे, दो सुयक्खधा, पणवीस अज्झयणा, पचासीइ उद्देसणकाला, पचासीई समुद्देसणकाला, अट्टारमपयसहस्साइ पयग्गेण, सखिज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासयकडनिग्घ्ननिकाट्टया जिणपण्णत्ता भावा आयविज्जति, पन्नविज्जति, परुविज्जति, दसिज्जति, निग्घसिज्जति, उवदसिज्जति, से एव आया एव नाया एव विण्णाया, एव चरणकरणपरुवणा आध-विज्जइ, से त्त आयारे ॥ सू. ४५ ॥

छाया-अथ क स आचार ? आचारे श्रमणाना निर्ग्रन्थानामा-
चारगोचरविनयवैनयिकशिक्षामापा ऽ मापाचरणकरणयात्रामात्रा
वृत्तय आरयायन्ते, स समासत पञ्चविध प्रज्ञत, तद्यथा-
ज्ञानाचार १, दर्शनाचार २, चारित्राचार ३, तपआचार ४,
वीर्याऽऽचार ५, आचारे नु परीता (परिमिता) वाचना,
सस्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेढा (वृत्तय), सरयेया
श्लोका, सरयेया निर्युक्तय, सरयेया प्रतिपत्तय, स नु
अङ्गार्थतया प्रथममङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, पञ्चविंशतिरध्ययनानि,
पञ्चाशीतिरुद्देशनकाला, पञ्चाशीति समुद्देशनकाला, अष्टा
दश पद्महस्त्राणि पदाग्नेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा,
अनन्ता पर्यवा, परीतास्त्रसा, अनन्ता स्थावरा, शाश्वतकृत-
निग्घ्ननिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आरयायन्ते प्रज्ञाप्यन्ते,
प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्शयन्ते, उपदर्शयन्ते, स एवमात्मा, एव

१ परिपूर्वकस्य कप्रत्ययान्तस्य अथथकस्य इच्छाना परीतमिति रूपम्, तस्य परीता-परिमिति उक्त्यर्थम् ।

ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणा आख्यायते, स एष
आचारः ॥ सू ४५ ॥

टीका—प्र०अत्र-आचार श्रुत नामके प्रथम अङ्गमें क्या वर्णन है? उ०-
आचाराङ्गमें श्रमणनिर्ग्रन्थीके अनेकविध आचार, गोचर भिक्षाग्रहणाविधि,
विनय और विनयफल, तथा ग्रहणा व मूलगुण व उत्तरगुणकी आसेवना रूप
शिक्षा, सत्य व्यवहारभाषा, असत्य और मिथ्र अभाषा-नहीं बोलने-योग्य
वचन, महाव्रत आदि आचरण, व पिण्डविशुद्धि आदि करण, संयमयात्रा-
संयमनिर्वाहके लिये आहारका प्रमाण और उसके निर्वाहकी वृत्ति, ये सब
भाव कहे जाते हैं। यह आचार संक्षेपसे पांच प्रकारका है, जैसे-१ ज्ञानाचार,
२ दर्शनाचार, ३ चरित्राचार, ४ तपाचार, ५ वीर्याचार। आचाराङ्गमें सूत्र अर्थ
प्रदानरूप वाचनाएँ परिमित हैं, उपक्रम निक्षेप आदि संख्येय अनुयोगद्वार हैं,
वेद (छन्दोविशेष भी) संख्यात हैं। तथा संख्यात श्लोक और संख्यात
निर्युक्तियाँ हैं, प्रतिपत्ति-द्रव्य आदि पदार्थके कथनकी शैली, या प्रतिमा-
अभिग्रह विशेषरूप प्रतिपत्तियाँ संख्यात हैं, अङ्गकी दृष्टिसे यह आचार
प्रथम अङ्ग है, दो इसके श्रुतस्कन्ध और पर्चास अध्ययन हैं, ८५ उद्देशन-
काल और ८५ समुद्देशनकाल हैं, पदाग्रपदपरिमाणसे अठारह हजार इसके
पद हैं, संख्यात अक्षर व अनन्तगम-अर्थज्ञान होते हैं (एक २ पदमें अपरि-
मित अर्थ ज्ञान होनेसे) स्वपरभेदसे पर्याय भी अनन्त हैं। त्रसद्वीन्द्रिय
आदि परिमित हैं और स्थावर अनन्त हैं, धर्मास्तिकाय आदि शाश्वत तथा
प्रयोग व विलसासे होनेवाले घटसन्धाराम आदि-कृत ये सभी आचारा-
ङ्गमें निबद्ध स्वरूपसे कहे गए, तथा-निकाचित-निर्युक्ति-हेतु व उदाहरणपूर्वक
अनेक तरहसे व्यवस्थापित ऐसे जिनप्रदर्शित भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञा-
पन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन आदि विशेषतासे समझाये जाते
हैं। भावसे सम्यक् आचाराङ्गके पढ़नेपर जो फल होता है उसे दिखाते हैं-यह
आचाराङ्गका पाठक एवरूप याने आचाररूप हो जाता है, जिस प्रकार
आचाराङ्गमें कहा है उसी प्रकार आचार आदिका ज्ञाता होता है, इसी प्रकार
विशेषता के साथ भी उनको जानता है, इस प्रकार आचाराङ्गमें चरणकरणकी
प्ररूपणा कही जाती है। यह आचाराङ्गका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू ४५ ॥

मूल—से किं तं सूयगडे ? सूयगडे णं लोए सृइज्जइ, अलोए सृइज्जइ,
लोयालोए सृइज्जइ, जीवा सृइज्जंति, अजीवा सृइज्जंति, जीवाऽ-
जीवा सृइज्जंति, ससमए सृइज्जइ, परसमए सृइज्जइ, ससमय-
परसमए सृइज्जइ, सूयगडे णं असीयस्स किरियावाइसयस्स,
चउरासीइए अकिरियावाइणं, सत्तहीए अण्णाणियवाइणं,

तेसद्वाण पासडियसयाण बूह किच्चा ससमए ठाविज्जइ, सूयगडे ण परिता वायणा, सखिज्जा अणुओगदारा, सरयेज्जा वेटा, सरयेज्जा सिलोगा, ससिज्जाओ निज्जुत्तीओ, (सखिज्जाओ सगहणीओ) ससिज्जाओ पडिवत्तीओ, से ण अगद्वयाए मिइए अगे, दो सुयकसधा, तेवीस अज्झयणा, तित्तीस उद्देसण-काला, तित्तीस समुद्देसणकाला, छत्तीस पयसहस्साणि पयग्गेण, सखिज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जा, परिता तसा, अणता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया निणपण्णत्ता भाया आयविज्जति, पण्णविज्जति, परुविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उदरिज्जति, से एव आया, एव नाया, एव पिण्णाया, एव चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से च सूयगडे २ ॥ सू० ४६ ॥

छाया-अथ किं तत् सूत्रकृतम्? सूत्रकृते लोक सूच्यते, अलोक सूच्यते, लोकालोकौ सूच्येते, जीवा सूच्यन्ते, अजीवा सूच्यन्ते, जीवाऽजीवा सूच्यन्ते, स्वसमय सूच्यते, परसमय सूच्यते, स्वसमयपरसमया सूच्यन्ते, सूत्रकृते-अशीत्यधिकस्य क्रिया-वादिशतस्य, चतुरशीतेरक्रियावादिना, सप्तषष्ठेरज्ञानिकवादिना (अज्ञानवादिना), द्वात्रिंशतो वैनयिकवादिना, त्रयाणा त्रिपष्ठ-धिकाना पापण्डिकशतानां व्यूह कृत्वा स्वसमय स्थाप्यते, सूत्रकृते परीता वाचना, सरयेयानि-अनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेटा, सरयेया श्लोका, सरयेया नियुक्तय (सरयेया सद्ग्रहण्य) सरयेया प्रतिपत्तय, तदङ्गाथतया द्वितीयमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धा, त्रयोविंशतिरध्ययनानि, त्रयस्त्रिंशदुद्देशनकाला, त्रयस्त्रिंशत् समुद्देशनकाला, पञ्चत्रिंशत् पदमहस्त्राणि पदाग्रेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा, अनन्ता पर्यया, परिमि- (री)तास्त्रसा, अनन्ता स्थावरा, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिन प्रज्ञता भावा आरयायते प्ररूप्यन्ते दश्यते निदृश्यन्ते १६

उपदर्शन्ते, स एवमात्मा, एवं जाता, एवं विजाता, एवं चरण-
करणप्ररूपणाऽऽख्यायते, तदेतत्सूत्रकृतम् ॥ सू. ४६ ॥

टीका-प्र०-भगवन् । सूत्रकृताङ्गमें क्या वर्णन है? उ०-सूत्रकृतसे पञ्चास्ति-
कायात्मक लोक सृष्टित किया जाता है (कहा जाता है), अलोक कहा जाता है
और लोकालोक दोनों कहे जाते हैं, जीव कहे जाते, अजीव कहे जाते और जीव
अजीव उभय कहे जाते हैं तथा सूत्रकृतमें स्वसमय-जैनदर्शन कहा जाता, पर-
समय-परमत कहा जाता और स्वसमय परमतय दोनों कहे जाते हैं, सूत्रकृतमें
एकसाँ अस्सी क्रियावाद्यादियेके, चौरासी अक्रियावाद्यादियेके, सतसठ अज्ञानवादि-
योंके, बत्तीस विनयवाद्यादियोंके इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ त्रैसठ पाग्यण्डियोंके
व्यूहको बनाकर स्वसमय-स्वमत स्थापन किया जाता है, सूत्रकृतमें परिमित
वाचनाएँ हैं, संख्यात अनुयोगद्वार हैं, संख्यात वेदरूप छन्द और संख्येय
श्लोक हैं, संख्यात नियुक्ति व संख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह सूत्रकृत
दूसरा अङ्ग है, दो श्रुतस्कन्ध और इसके तेवीस अध्ययन हैं, तैंतीस उद्देशनकाल
तथा तैंतीस ही समुद्देशनकाल हैं, पचाससे इसके छत्तीस हजार पद हैं, संख्यात
अक्षर और अनन्त अर्थज्ञान है, अनन्त पर्यायें हैं, त्रस परिमित है और स्थावर
अनन्त हैं, धर्मास्तिकाय आदि द्रव्यरूपसे शाय्वत और प्रयोगव विस्त्रसाकरण-
रूपसे निवद्ध है तथा हेतु आदिसे व्यवस्थापित जो जिनप्रणीत भाव हैं वे इसमें
कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन व उपदर्शन आदि विरोपतासे
कहे जाते हैं, (अध्ययनकर्तके लिये फल दिखाते हैं)-सूत्रकृताङ्गका वह पाठक
अध्ययनोक्त विषयमें तदेकतान होनेसे एवम्भूत होता है, शास्त्रोक्त पदार्थोंका
उत्तीप्रकार ज्ञाता व तदनुसारही विज्ञाता होता है, इसप्रकार सूत्रकृतमें
चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है, यह हुआ सूत्रकृताङ्गनामक दूसरा अङ्ग
॥ सू० ४६ ॥

मूल—से किं तं ठाणे ? ठाणे णं जीवा ठाविज्जंति, अजीवा ठाविज्जंति,
जीवाजीवा ठाविज्जंति, ससमए ठाविज्जइ, परसमए ठाविज्जइ,
ससमयपरसमए ठाविज्जइ, लोए ठाविज्जइ, अलोए ठावि-
ज्जइ, लोयालोए ठाविज्जइ, ठाणे णं टंका, कूडा, सेला, सिंह-
रिणो, पञ्भारा, कुंडाईं, गुहाओ, आगरा, दहा, नईओ, आव-
विज्जंति, ठाणे णं एगाइयाए एगुत्तरियाए वुड्डीए दसट्ठाणग-
विवड्ढियाणं भावाणं पखवणा आवविज्जइ, ठाणे णं परित्ता
वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा
सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ,

सखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से ण अगट्टयाए तर्दए अगे, एगे सुयस्खधे, दस अज्झयणा, एगगीस उद्देशणकाला, एगवीस समुद्देशणकाला, वावत्तरिपयसहस्सा पयग्गेण, सखेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासयकडनिउद्धनिकाइया जिणपन्नत्ता भावा आधविज्जति, पन्नविज्जति, परुरिज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसिज्जति, से एव आया, एय नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरूयणा आधविज्जद, से त ठाणे ३ ॥ सू ४७ ॥

छाया--अथ किं तत् स्थाने ? स्थानेन जीवा स्थाप्यन्ते, अजीवा. स्थाप्यन्ते, जीवाऽजीवा स्थाप्यन्ते, स्वसमय स्थाप्यन्ते, परसमय स्थाप्यन्ते, स्वसमयपरसमयौ स्थाप्यन्ते, लोक स्थाप्यन्ते, अलोक स्थाप्यन्ते, लोकाऽलोकौ स्थाप्यन्ते, स्थाने टङ्कानि, कूटानि, शैला, शिखरिण, प्राग्भारा, कुण्डानि, गुहा, आकरा, द्रुहा, नद्य आरयायन्ते, स्थाने एकादिकयैकोत्तरिकया वृद्ध्या दशस्थानकविवर्द्धितानां भावानां प्ररूपणाऽऽरयायन्ते, स्थाने परीता वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेदा (वृत्तय), सरयेया श्लोका, सरयेया नियुक्तय, सरयेया सङ्ग्रहण्य, सरयेया प्रतिपत्तय, तद्द्वयार्थतया तृतीयमङ्गम्, एक श्रुतस्कन्ध, दशाऽध्ययनानि, एकविंशतिरुद्देशनकाला, एकविंशति समुद्देशनकाला, द्वासप्तति पदसहस्राणि पदाद्येण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा, अनन्ता पर्यवा, परीताछसा, अनन्ता स्थायरा, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आरयायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यन्ते, निदश्यन्ते, उपदश्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एय विज्ञाता, एव चरणकरणपररूपणाऽऽरयायन्ते, तदेतत्स्थानम् (ने) ॥ सू ४७ ॥

टीका-प्र०-गुरुदेव ! स्थानाङ्कम क्या विषय है ? उ०--स्थानाङ्कसे जीव स्थापन किये जाते, अजीव स्थापन किये जाते और जीवअजीव दोनों

स्थापन किये जाते हैं, परसमय स्थापन किया जाता है, परसमय स्थापन किया जाता है तथा स्वममय परसमय दोनों स्थापन किये जाते हैं, लोकस्वरूप स्थापन किया जाता है, अलोक स्थापन किया जाता है और लोक अलोक दोनों स्थापन किये जाते हैं, फिर स्थानाङ्गमें ऋद्ध-पर्वतके दृष्टे हुए तट, शिखर, शैल-हिमवत् आदि पर्वत, शिखरवाले पर्वत, प्राग्भार-ऊपरसे कुछ झुका हुआ कूट अथवा पर्वतके ऊपर हाथीके कुम्भकी आकृतिके समान निकले हुए विभाग, कुण्ड-गङ्गाप्रपातकुण्ड आदि, गुहा-बड़ी गुफा, आकर-लोह आदिकी रान, द्रह-हृद-जलागय, और नदीयें सब कहे जाते हैं। स्थानाङ्गमें एकसे लेकर आगे एक एककी वृद्धिसे दश स्थानतक बढ़े हुए भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, स्थानाङ्गमें परिमित वाचनाएँ और संख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद-छन्दोविशेष संख्यात व श्लोकभी संख्यात हैं, निर्युक्ति संग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ संख्येय संख्येय हैं, अङ्गकी दृष्टिसे वह स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग है, इसके एक श्रुतस्कन्ध और दश अध्ययन हैं, उद्देशन काल तथा समुद्देशन काल एक-वीस हैं, पदाग्रसे बारह हजार पद हैं, संख्यात अक्षर और अनन्त गम-अर्थ-ज्ञान हैं, अनन्त पर्यय हैं, परिमित व्रस व अनन्त स्थावर हैं तथा धर्मास्ति-कायादिक शाश्वत व प्रयोग आदि कृत इसमें निबद्ध हैं, हेतु आदिसे व्यवस्थापित जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निर्दर्शन, और उपदर्शनसे विशेषतापूर्वक कहे जाते हैं, इसके अध्ययनसे वह पाठक तद्रूप हो जाता है ऐसे शास्त्रोक्त अर्थोंका ज्ञाता तथा इसी प्रकार विज्ञाता बनता है, इस-प्रकार यहाँ चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है, यह हुआ स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग ॥ सू० ४७ ॥

मूल—से किं तं समवाए ? समवाए णं जीवा समासिज्जंति, अजीवा समासिज्जंति, जीवाजीवा समासिज्जंति, ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमयपरसमए समासिज्जइ, लोए समासिज्जइ, अलोए समासिज्जइ, लोयालोए समासिज्जइ । समवाए णं एगाइयाणं एगत्तरियाणं ठाणसयविवद्धियाणं भावाणं परूवणा आघविज्जइ, दुवालसविहस्स य गणिपिडगस्स पल्लवग्गो समासिज्जइ । समवायस्स णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडि-वत्तीओ, से णं अंगइयाए चउत्थे अंगे, एगे सुयक्खंधे, एगे अज्झयणे, एगे उद्देशणकाले, एगे समुद्देशणकाले, एगे चोयाले

सयसहस्मे पयग्गेण, ससेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जा, परिता तसा, अणता थावरा, सासयकडनिन्द्वनिकाद्या जिणपण्णत्ता भावा आवविज्जति, पण्णविज्जति, परूविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसिज्जति, से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरूवणा आवविज्जइ, से त्त ममवाए ४ ॥ सू० ४८ ॥

उाया-अथ क समवाय ? समवायेन जीवा समाश्रीयन्ते, अजीवा समाश्रीयन्ते, जीवाऽजीवा समाश्रीयन्ते, स्वसमय समाश्रीयते, परसमय समाश्रीयते, स्वसमयपरसमयौ समाश्रीयते, लोक समाश्रीयते, अलोक समाश्रीयते, लोकालोकौ समाश्रीयते । समवाये नु एकादिकानामेकोत्तरिकाणां स्थानशतविवद्धिताना भावाना प्ररूपणाऽऽरयायते, द्वादशविधस्य च गणिपिटकस्य पल्लवाग्र समाश्रीयते । समवायस्य परीता वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेदा, सरयेया श्लोका, सरयेया निर्युक्तय, सरयेया सङ्ग्रहण्य, सरयेया प्रतिपत्तय, स नु अङ्गार्थतया चतुर्थमङ्गम्, एकं श्रुतस्कन्ध, एकमध्ययनम्, एक उद्देशनकाल, एकं समुद्देशनकाल, एक चतुश्चत्वारिंशदधिक शतसहस्र पदाग्रेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा, अनन्ता पर्यवा, परीतास्त्रसा, अनन्ता स्यावरा, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आरयायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दश्यन्ते, निदश्यन्ते, उपदश्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव निज्ञाता, एव चरणकरणप्ररूपणाऽऽरयायते, स एव समवाय ॥ सू० ४८ ॥

टीका-प्र०-वेव । समवायाङ्गमें क्या विषय है ? उ०-समवायाङ्कम यथाव स्थितरूपमे जीव आश्रयण किये जाते, अजीव आश्रयण किये जाते और जीव अजीव दोनों विपरीत प्ररूपणामे खींचकर सम्यक् प्ररूपणाम प्रक्षित किये जाते हैं स्वसमय, परसमय, और एकसाथ स्वममय परसमय दोनों यथावस्थित रूपसे आश्रयण किये जाते हैं, लोक, अलोक और लोकालोक

उभय सम्यक् प्ररूपणासे कहे जाते हैं। समवाय-जीवादि पदार्थोंके निश्चय करनेवाले सूत्रसे एक आदि एकएककी आगे वृद्धिसे नकदों स्थानपर्यन्त बढ़े हुए भावोंकी प्ररूपणा कही जाती है, और चारह प्रकारके गणिपिटक याने अङ्क-सूत्रोंका संक्षिप्त परिचय आश्रयण किया जाता है, अर्थात् कहा जाता है। नम-वायाङ्गकी परिमित वाचनाएँ और संख्यात इसके अनुयोगद्वार हैं, घट-छन्दो-विशेष-श्लोक, निर्युक्ति, मंत्रहणी, और प्रतिपत्तियां ये सभी मन्ग्यात हैं। अङ्गकी दृष्टिसे वह नमवाय चौथा अङ्ग है, इसका एक श्रुतस्कन्ध, एक उद्वेगनकाल और एकही समुद्वेगनकाल है, पदाग्रसे एकलाख चौआलीस हजार पद हैं, मन्ग्यात अक्षर व अनन्त अर्थज्ञान हैं, अनन्त पर्यायें हैं, परिमित वन अनन्त स्थावर और धर्मास्तिकायादिक शाश्वत तथा प्रयोग आदि कृतसे निवद्ध हैं, हेतु आदिसे निर्णयप्राप्त जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शनसे विशेष स्पष्ट किये जाते हैं, समवायका वह पाठक तदात्म-रूप वन जाता है, तथा सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता व ऐसेही विज्ञाता होता है, इस प्रकार समवायमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह समवायाङ्ग चौथा अङ्ग हुआ ॥ सू० ४८ ॥

मूल— से किं तं विवाहे ? विवाहे षं जीवा विआहिज्जंति, अजीवा विआहिज्जंति, जीवाजीवा विआहिज्जंति, ससमए विआहिज्जति, परसमए विआहिज्जति, ससमवपरसमए विआहिज्जंति, लोए विआहिज्जति, अलोए विआहिज्जति, लोयालोए विआहिज्जंति। विवाहस्स षं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगद्वारा, संखिज्जा वेदा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पड्विक्तीओ, से षं अंगद्वयाए पंचमे अंगे, एगे सुयक्त्तंथे, एगे साइरेगे अज्झयणसए, दस उद्वेसगसहस्साइं, दम समुद्वेसगसहस्साइं, छत्तीसं वागरणसहस्साइं, दो लक्खा अट्ठासीइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखिज्जा अन्धवरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा. परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परुविज्जंति, दंसिज्जंति, निइंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से तं विवाहे ५ ॥ सू० ४९ ॥

छाया—अथ का सा व्याख्या? (कं स विवाह ?) व्याख्याया जीवा व्याख्या यन्ते, अजीवा व्याख्यायन्ते, जीवाऽजीवा व्याख्यायन्ते, स्वसमयो व्याख्यायते, परसमयो व्याख्यायते, स्वसमयपरसमयो व्याख्यायते, लोको व्याख्यायते, अलोको व्याख्यायते, लोकालोकौ व्याख्यायते। व्याख्याया परीता वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेदा, सरयेया श्लोका, सरयेया निर्युक्तय, सरयेया सङ्ग्रहण्य, सरयेया प्रतिपत्तय, सा अङ्गार्थतया पञ्चममङ्गम्, एक श्रुतस्कन्ध, एक सातिरेकमध्ययनशत, दशोद्देशकसहस्राणि, दश समुद्देशकमहस्राणि, पटत्रिंशद् व्याकरणसहस्राणि, द्वे लक्षे अष्टाशीति पदसहस्राणि पदाग्रेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा, अनन्ता पर्याया, परीतास्त्रासा, अनन्ता स्यावरा, शाश्वतकृतनिरुद्धनिराचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, सैषा व्याख्या ५ ॥ सू० ४९ ॥

टीका— गुरुदेव ! व्याख्याप्रज्ञप्तिम क्या घणन है ! ३०—व्याख्याप्रज्ञप्तिम जीवोंके स्वरूपका व्याख्यान होता है अजीवोंकी व्याख्या की जाती और जीव अजीव दोनोंकी व्याख्या की जाती है, स्वसमयकी व्याख्या की जाती परसमय-परदर्शनकी व्याख्या की जाती, और दोनोंकी सम्बन्धपूर्वक व्याख्या की जाती है, लोकका विवेचन किया जाता अलोकका घणन किया जाता और लोकालोक उभयका साथ विवेचन किया जाता है। व्याख्याप्रज्ञप्तिकी परिमित वाचनार्थ और सग्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक नियुक्ति, सङ्ग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ प्रत्येक सग्यात हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह व्याख्यामूत्र पाँचवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और छुट अधिक एकसौ इमक अध्ययन है द्वादशार उद्देशक और द्वादशारती समुद्देशक हैं, छत्तीस हजार प्रश्नोत्तर है, पदपरिमाणसे दो लाख अठामीद्वार पद है, सग्येय अक्षर तथा अनन्त अयज्ञान है अनन्त पर्याय हैं, परिमित ग्रस और अनन्त स्यावर है, धर्मास्तिकाय आदि शाश्वत व प्रयोग आदि कृतस यह निरुद्ध है, हेतु आदिसे निर्णीत जिनप्रज्ञप्ति भाव इसमें कहे जात है, प्रज्ञापन प्ररूपण दर्शन, निदृशन, और उपदर्शनस विशय स्पष्ट कहे जात है, व्याख्याद्वका यह पाठक अध्ययनकी तन्नीनतासे तृप होजाता है, तथा धृश्यघनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता व इसीवजार विज्ञाता

वनता ऐ, हस्ततरा व्याख्यातृमे प्ररुण करणकी प्ररुणणा की जाती है, यह व्याख्याप्रज्ञति पशम अद्द पृणं एआ ॥ सू. ४९ ॥

मूल—से किं तं नायाधम्मकहाओ ? नायाधम्मकहासु णं नायाणं नगराडं, उज्जाणाटं, चैद्याटं, घणमंडाटं, समोसरणाटं, रायाणी, अम्मापियगे, धम्मायगिया, धम्मकहाओ. इहलौकिकोदया इद्विविसेमा, भोगपरिजाया, पव्वज्जाओ, परिजाया, सुयपरिग्गाहा, तवोवहाणाटं, संलेहणाओ. भत्तपव्वकराणाटं, पाओवगमणाटं, देवलंगममणाटं, सुकूलपचायाटंओ. पुणरोत्थिआभा, अंतकिगियाओ य आचविज्जंति, दम धम्मकहाणं वग्गा. तथ णं एगमेगाए धम्मकहाए पंच पंच अक्खाटयानयाटं, एगमेगाए अक्खाटयाए पंच पंच उवक्खाटयानयाटं, एगमेगाए उवक्खाटयाए पंच पंच अक्खाटयउवक्खाटयानयाटं, एवंभव सपुव्वावरेणं अद्दुद्दाओ कहाणगकोलीओ एवंति त्ति समक्खायं । नायाधम्मकहाणं परित्ता वायणा, मंरिज्जा अणुओगदारा, संरिज्जा वेद्दा, मंरिज्जा सिलोगा, मंरिज्जाओ निज्जुचीओ, संरिज्जाओ संगहणीओ, मंरिज्जाओ पट्टिवनीओ. से णं अंगद्वयाए छेद्दे अंगं, दो सुयकरंधा, एगूणवीसं अज्जयणा. एगूणवीसं उद्देसणकाला, एगूणवीसं समुद्देसणकाला, संसेज्जाटं पयसहस्साटं पयग्गेणं, संसेज्जा अक्खरा, अणंता गदा. अणंता पज्जवा, परित्ता तया, अणंता थादग, नानयकटनिवद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आवविज्जंति, एण्णविज्जंति, पक्खविज्जंति, दंमिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति. से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणरुग्णपक्खणा आचविज्जइ, से तं नायाधम्मकहाओ ६ ॥ सू. ५० ॥

छाया—अथ कास्ता ज्ञाताधर्मकथाः ? ज्ञाताधर्मकथासु नु ज्ञातानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि. वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानः, मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिक-पारलौकिका ऋद्विविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः,

श्रुतपरिग्रहा*, तपउपधानानि, सलेसना, भक्तप्रत्यागयानानि, पादपोपगमनानि, देवलोकगमनाति, सुकुलप्रत्यावृत्तय*, पुनर्वी धिलामाः, अतक्रियाश्चाऽऽरयायन्ते, दश धर्मकथानां वर्गा, तत्र—एकैकस्या धर्मकथाया पञ्च पञ्चाऽऽरयायिकाशतानि, एकैकस्यामारयायिकायां पञ्च पञ्चोपारयायिकाशतानि, एकैकस्यामुपारयायिकाया पञ्च पञ्चाऽऽरयायिकोपारयायिकाशतानि, एवमेव सपूर्वापरेण अयुष्टा कथानककोटयो भवन्तीति समारयातन् । ज्ञाताधर्मकथाना परीता वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेदा, सरयेया श्लोका, सरयेया निर्युक्तय, सरयेया सङ्ग्रहण्य, सरयेया प्रतिपत्तय, ता अङ्गार्थतया पष्ठमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, एकोनविंशतिरध्ययनानि, एकोनविंशतिरुद्देशनकाला*, एकोनविंशति समुद्देशनकाला, सरयेयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा, अनन्ता पर्यवा, परीतास्त्रसा, अनन्ता म्थावरा, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आग्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरणकरणप्ररूपणाऽऽरयायते, ता एता ज्ञाताधर्मकथा. ॥ सू ५० ॥

टीका—गुरुदेव ! ज्ञाताधर्मकथा— उदाहरण और धर्मकथाप्रधान अङ्ग कौनसा है ? ३०—ज्ञाताधर्मकथाम ज्ञातों—उदाहरणमूत यक्तिया—के नगर उद्यान घर्गीचे, वनगण्ड चैत्य—यक्षायतन, समरसरण, राजा, मातापिता व धमाचाय, व धर्मकथा, इसलोक परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष भोगका परित्याग प्रव्रज्या मुनिदीक्षा पर्याय—दीक्षासमय, श्रुतग्रहण तपउपधान—तपस्याविशेषकी आराधना, सलेसना, भक्तप्रत्याग्यान—अन्तिम समयका अनशन या आहारत्यागकी समयगणना, पादपोपगमन—टूटे हुए वृक्षकी तरह चेशारहित अनशन (सथारा) करना, देवलोकगमन, सुकुलम् (मनुष्यजन्मकी अपेक्षा) प्रत्यागमन—पीठे आना पुन सम्यक्त्वधर्मकी प्राप्ति और अन्तक्रिया ये सब कहे जाते हैं ।

१ उदाहरणभूतानाम्—इयथ ।

२ चैत्य—न्यन्तरामनम् समवा ५. पृ १ ८

प्रथम श्रुतस्कन्धके जो १९ अध्यायन हैं उनमें पाण्डेयक वन केवल ज्ञान हैं, उनमें आन्यायिकताओंका सम्भव नहीं है, दोष नव अध्यायन और दूसरे श्रुतस्कन्धमें आन्यायिकताएँ आती हैं जो इस प्रकार हैं—

धर्मकथाओंके दस वर्ग हैं उनमें प्रत्येक धर्मकथामें पांच २ स्त्री आन्यायिकताएँ हैं, एक २ आन्यायिकतामें पांच २ स्त्री उपासनायिकताएँ हैं, एक २ उपासनायिकतामें पांच २ स्त्री आन्यायिकतायिकतायिकताएँ हैं, इस प्रकार पाण्डेयोंकी मिलाकर अध्याय-सार्धनामक कथाएँ होती हैं, ऐम्मा तीर्थद्वारा गणधरोत्तं कथा है। ज्ञानाधर्मकथा ही परिमित वाचनाएँ हैं, मन्त्र्याय अनुयोगद्वारा तथा वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संघर्षणा, और प्रतिपत्तियाँ भी संख्यात २ हैं । अहर्ज्ञा अपेक्षा वर ज्ञानाधर्मकथा छद्मा अहू है, दो श्रुतस्कन्ध और उत्तरीय इतने अध्यायन हैं, उद्देशनकाल और समुद्देशनकाल भी १९-१९ हैं, पदपरिमाणमें मन्त्र्याय हजार पद हैं, मन्त्र्याय अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान और अनन्त पर्याय हैं, परिमित व्रत व अनन्त न्यायर हैं, धर्मश्रव्य आदि शास्त्रय और प्रयोग आदि कृतमें निरुद्ध व निरुद्धादिम निर्णीत जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्रत्यय, दर्शन, निर्दशन और उपदर्शनमें विशेष नमजाये जाते हैं, तर्हीनतामें अध्यायन करनेवाला वह पाठक तद्वय वन जाता है, तथा सुश्रोत पदायोंका ज्ञाना व इसी प्रकार विज्ञाता होता है, इस प्रकार ज्ञानाधर्मकथामें चरणकरणकी प्रत्ययणा ही जानी है । यह ज्ञानाधर्मकथानामक छद्मा अहू हुआ ॥ सू ५० ॥

मूल—सै किं तं उवासगदमाओ ? उवासगदमासु णं समणोवासयाणं नगराटं, उज्जाणाटं, चेड्याटं, वणमंडाटं, समोसरणाटं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायगिया, धम्मरुहाओ, इहलोडयपरलोडया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चाया, पच्चज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाटं, सीलव्वयगुणवेरमणपञ्जराणपोमहोववासपटिवज्जणया, पटिमाओ, उवसग्गा, संत्तेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाटं, पाओवगमणाटं, देवलोगगमणाटं, सुकुलपच्चाआट्टो, पुणवोहिलामा, अंतकिग्गियाओ व आचविज्जांति, उवासगदमाणं परित्ता वायणा, संसेज्जा अणुओगदाग, संसेज्जा वेहा, संसेज्जा सिलोगा, संसेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संसेज्जाओ संगहणीओ, संसेज्जाओ पटिवत्तीओ, सै णं अंगद्वयाए सत्तभे अंगे, एगे

१ पात्रजान ८६ हजार पद है, अथवा मूलाकार रूप पद गिने लीये तो मन्त्र्याय हजारही पद होते हैं, उक्त नहीं ।

सुयक्त्वधे, दस अज्झयणा, दस उद्देसणकाला, दस समुद्देसण-
काला, सरयेज्जा(इ) पयसहस्सा(इ) पयग्गेण, सरयेज्जा
अम्भरा, अणता गमा, अणता पज्जना, परिता तसा, अणता
थावरा, सासयकडनिन्दुनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ
विज्जति, पन्नविज्जति, परुविज्जति, दसिज्जति, निदमिज्जति,
उवदसिज्जति, से एव आया, एव नाया, एव विण्णाथा, एव
चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से त उवासगदसाओ ७
॥ सू० ५१ ॥

छाया—अथ कास्ता उपासकदशा ? उपासकदशासु श्रमणोपासकाना नग
राणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानो
मातापितरो धर्माचार्या धर्मरुथा, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धि-
विशेषा, मोगपरित्यागा, भवज्या, पर्याया, श्रुतपरिग्रहा,
तपउपधानानि, शीलव्रतगुणविभ्रमणप्रत्यारयानपौपधोपवासप्रति-
पादनता, प्रतिमा, उपसर्गा, सलेखना, भक्तप्रत्यारयानानि,
पादपोषगमनानि, देवलोकगमनानि, सुकुलप्रत्यायातय, पुन-
र्बोधिलामा, अन्तक्रियाश्रारयायन्ते, उपासकदशाना परीता
वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सग्ग्येया वेटा (वृत्तय),
सग्ग्येया श्लोका, सग्ग्येया निर्पुक्तय, सग्ग्येया सद्गहण्य,
सग्ग्येया प्रतिपत्तय, ता अङ्गार्थतया सप्तममङ्गमेक श्रुतस्कन्ध,
दशाऽध्ययनानि, दशोद्देशनकाला, दश समुद्देशनकाला, सग्ग्ये
यानि पइसहस्राणि पदाग्गेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा,
अनन्ता पर्यवा, परीताखसा, अनन्ता स्थावरा, शाश्वतकृतानि
घट्टनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आट्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररु-
प्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता,
एव विज्ञाता, एव चरणकरणपरुवणाऽऽख्यायते, ता एता
उपासकदशा ॥ सू० ५१ ॥

टीका—प्र०-भगवन् । ये उपासकके दशाऽध्ययन कीनमे ह । उ०-इस
प्रकार ह, उपासकदशाम श्रमणोपासका-साधुओंके अथक भावकों-के अगर,

उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इसलोक व परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-श्रावकदीक्षा, पर्याय-श्रावकपनकी अवस्थाका कालमान, श्रुतग्रहण, तपउपधान, जीलव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत, विरमण-पापसे निवृत्ति स्वरूप-सामायिक आदि, व्रत तथा प्रत्याख्यान, पोषध-उपवास इनको स्वीकार करना प्रतिमाओंका आराधन, उपसर्ग, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषगमन-अन्तिम समयमें वृक्षकी तरह निश्चय रहकर अनशन साधना, देवलोकगमन, और मनुष्यभवमें फिर सुकुलकी प्राप्ति आदि, पुनः सम्यक्त्वधर्मकी प्राप्ति, और अन्त-क्रिया-संसारके बन्धनसे मुक्त होना, ये सब विषय कहे जाते हैं, उपासकदशाकी परिमित वाचनाएँ और संख्येय अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी, और प्रतिपत्तियाँभी संख्यात परिमाणवाली हैं। अङ्गकी अपेक्षा वह उपासकदशा सातवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके दश अध्ययन हैं, दश उद्देगन काल और समुद्देगन काल भी दश हैं। पदपरिमाणसे संख्यात हजार पद हैं, संख्यात अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान व अनन्त ही पर्यायें हैं, परिमित व्रत और अनन्त स्थावर हैं। धर्मद्रव्य आदि शाश्वत व प्रयोग आदि कृतसे निबद्ध तथा हेतुपूर्वक व्यवस्थापित ऐसे जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेषरूपमें समझाये जाते हैं। सूत्रका स्थिरचित्तसे अध्ययन करनेवाला वह पाठक तद्रूप बन जाता है, तथा श्रावकके सूत्रोक्त कर्त्तव्योंका यथार्थ ज्ञाता व वैसे ही विज्ञाता हो जाता है। उपासकदशाङ्गमें इस प्रकार चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है। यह उपासकदशानामक सातवाँ अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५१ ॥

मूल—से किं तं अंतगडदसाओ ? अंतगडदसासु णं अंतगडाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पच्चज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइ, पाओ-वगमणाइं, अंतकिरियाओ आघविज्जंति, अंतगडदसासु णं परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए अट्टमे अंगे,

१ देखें परिगिष्ट । २. श्रावकके लिये ११ प्रतिमायें-व्रत विशेष होती हैं, देखें परिशिष्ट-सं.

एगे सुयक्त्वधे, अट्ट वग्गा, अट्ट उद्देशणकाला, अट्ट समुद्देश-
 सणकाला, सखेज्जाइ पयसहस्साइ पयग्गेण, सखेज्जा अक्करा,
 अणता गमा, अणता पज्जवा, परिता तसा, अणता थावरा,
 सासयकडनिवद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जति,
 पन्नविज्जति, परूविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसि
 ज्जति, से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया, एव
 चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्त अतगडदसाओ ८
 ॥ सू० ५२ ॥

छाया—अथ कास्ता अन्तःकृद्दशा ? अन्तःकृद्दशासु—अन्तःकृतां नगरा-
 णि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि, राजानो
 मातापितर, धर्माचार्या, धर्मकथा, ऐहलौकिकपारलौकिका
 ऋद्धिविशेषा, भोगपरित्यागा, प्रव्रज्या, पर्याया, श्रुतपरिग्रहा,
 तपउपधानानि, सलेखना, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोषणम-
 नानि, अन्तक्रिया आख्यायन्ते, अन्तःकृद्दशासु परीता वाचना,
 सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेदा, सरयेया श्लोका,
 सरयेया निर्युक्तय, सरयेया सङ्ग्रहण्य, सरयेया प्रतिपत्तय,
 ता अह्वार्थतयाऽष्टममङ्गम, एक. श्रुतस्कन्ध, अष्टौ वर्गा, अष्टा-
 बुद्देशनकाला, अष्टौ समुद्देशनकाला, सरयेयानि पदसहस्राणि
 पदाद्येण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा, अनन्ता पर्यवा,
 परीताखसा, अनन्ता स्थावरा, शाश्वतकृतनिवद्धनिका-
 चिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते,
 दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव
 विज्ञाता, एव चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एता अन्त-
 कृद्दशा ॥ सू० ५२ ॥

टीका—म०-गुरुजी! अन्तःकृत्त्वके ये दश अध्ययन कौनसे हैं? उ०-
 अन्तःकृत्त्वके दश अध्ययनोंमें अन्तःकृत्त्वकर्म या ससारका अन्त करनेवाले
 महापुरुषोंके नगर उद्यान, चैत्य-यन्तरायतन, वनखण्ड समवसरण राजा
 मातापिता, धर्माचार्य व उनकी धर्मकथाएँ, इसलोक और परलोककी ऋद्धि-

विशेषता, भोगोंका परित्याग, प्रब्रज्या-मुनिदीक्षा, पर्याय-दीक्षापर्याय, श्रुतग्रहण, तपउपधान-तपोधारण, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषणमन-आजीवनका अनशनव्रत, अन्तक्रिया-शैलेजी अवस्था अदि, ये सब भाव कहे जाते हैं। अन्तकृद्दशाओंमें परिमित वाचनार्थ और संख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी, और प्रतिपत्तियाँ सब संख्यात २ हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह अन्तकृद्दशा आठवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके आठ वर्ग हैं, उद्देगनकाल व समुद्देगन काल भी आठ आठ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय-हजारों पद हैं, संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान तथा अनन्तपर्यायें हैं, परिमित त्रस व अनन्त स्थावर हैं, तथा धर्म, द्रव्य आदि शाश्वत और प्रयोग अदि कृतसे यह अन्तकृद्दशा निवद्ध है, हेतुप्रमाणपूर्वक निर्णय प्राप्त जिनप्रणीतभाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-वह अध्ययन करनेवाला तदेकतानचित्तसे अध्ययन करनेके कारण तदात्मरूप हो जाता है, सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका यथार्थ ज्ञाता तथा विज्ञाता बन जाता है। इस प्रकार अन्तकृद्दशाङ्गमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह आठवाँ अन्तकृद्दशाङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५२ ॥

मूल—से किं तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइयदसासु णं अणुत्तरोववाइयाणं नगराइं, उज्जाणाइं, चेइयाइं, वणसंडाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइं, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइं, पाओवगमणाइं, अणुत्तरोववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपच्चायाइंओ, पुणवोहिलाभा, अंतकिरियाओ आघविज्जंति, अणुत्तरोववाइयदसासु णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए नवमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्देसणकाला, तिन्नि समुद्देसणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा

१. २३ लाख ४ हजार पद परिमाणमी कुछ आचार्योंने माना है, दूसरी व्याख्यामें हजारों ही पद होते हैं।

२. भत्तपाणपच्चक्खाणाइ ।

अक्षरा, अणता गमा, अणता पञ्चवा, परित्ता तसा, अणता धात्रा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-
विज्जति, पण्णविज्जति, पखविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति,
उवदसिज्जति, से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया, एव
चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्त्त अणुत्तरोवनादयदसाओ ९
॥ सू० ५३ ॥

छाया—अथ कास्ता अनुत्तरीपपातिकदशा. १ अनुत्तरीपपातिकदशासु
अनुत्तरीपपातिकानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वन-
खण्डानि, समवसरणानि, राजानो, मातापितर, धर्माचार्या,
धर्मकथा, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषा, मोगपरि-
त्यागा, प्रज्या, पयाया, श्रुतपरिग्रहा, तपउपधानानि,
प्रतिमा, उपसर्गा, सलेखना, भक्तप्रत्यारयानानि, पादपोषगम-
नानि, अनुत्तरीपपातिकत्वे उपपत्ति, सुकुलप्रत्यावृत्तय, पुनर्भो
धिष्ठाभा, अतक्रिया आरयायन्ते, अनुत्तरीपपातिकदशासु
परीता वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि, सरयेया वेदा,
सरयेया श्लोका, सरयेया निर्युक्तय, सरयेया सद्ब्रह्मण्य,
सरयेया प्रतिपत्तय, ता अङ्गार्थतया नवममङ्गम्, एकः श्रुत-
स्कन्ध, त्रयो वर्गा, त्रय उद्देशनकाला, त्रय समुद्देशनकाला,
सरयेयानि पदसहस्राणि पठाग्रेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमा, अनन्ता पर्यवा, परीतास्त्रसा, अनन्ता म्थावरा,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आरयायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स
एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरणकरणपरूपणा
ऽऽरयायन्ते, ता एता अनुत्तरीपपातिकदशा ॥ सू० ५३ ॥

टीका—प्र०-देव ! यह अनुत्तरीपपातिकदशा क्या है ! उ०-अनुत्तरी
पपातिकके दशा अध्ययनोंमें अनुत्तरीपपातिक-अनुत्तर विमानम उत्पन्न होने
वाले जीविके नगर, उद्यान ध्यन्तरायतन, वनखण्ड समवसरण राजा

मातापिता, धर्माचार्य और धर्मकथा इसलोक व परलोकके ऋद्धिविशेष, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिवीक्षा, पर्याय-उसका कालमान, श्रुतसङ्ग्रह, तपउपधान, प्रतिमा-अभिग्रहविशेष, उपसर्ग, संलेखना, भक्तपरित्याग, पाद-पोषणमन-अनुत्तर-सर्वोत्तम विजयादि-विमानोमें औपपातिक रूपसे उत्पन्न होना, मनुष्यभवंमें फिर श्रेष्ठ कुलकी प्राप्ति आदि, तथा सम्यक्त्व धर्मका पुनर्लभ और अन्तक्रिया ये सब विषय कहे जाते हैं, अनुत्तरौपपातिकदशामें परिमित वाचनाएँ और संख्येय अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ भी संख्येय १ हैं। अङ्गकी अपेक्षा यह नवमा अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके तीन वर्ग हैं, तीन उद्देशनकाल और तीन ही समुद्देशनकाल हैं पदपरिमाण-संख्यासे परिमित हजारों पद हैं, संख्यात अक्षर और अनन्त अर्थज्ञान व अनन्त पर्यायें हैं, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और कृतसे यह निवद्ध है, हेतु आदिसे स्थिर किये हुए जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं तथा प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे उनका विशेष वर्णन किया जाता है, फल-वह पाठक एवम्भूत आत्मावाला बनता है, तथा सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता और इसीतरह विज्ञाता भी होता है। इस प्रकार अनुत्तरौपपातिकदशामें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह अनुत्तरौपपातिकदशा नवमा अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू. ५३ ॥

मूल—से किं तं पण्हावागरणाइं ? पण्हावागरणेषु णं अद्दुत्तरं पसिणसयं, अद्दुत्तरं अपसिणसयं, अद्दुत्तरं पसिणापसिणसयं, तं जहा-अंगुद्धपसिणाइं, वाहुपसिणाइं, अद्दागपसिणाइं, अन्ने वि विचित्ता विज्जाइसया, नागसुवण्णेहिं सद्धिं दिव्वा संवाया आवविज्जंति, पण्हावागरणाणं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणु-ओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगुद्धयाए दसमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, पणयालीसं अज्झयणा, पणयालीसं उद्देशणकाला, पणयालीसं समुद्देशणकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा, सासयक-

१. साधुकी १२ प्रतिमाएँ भी हैं, देखें उपाध्यायजी म के दशाधुन की सातवी दशा-सं

२. ४६ लाख ८ हजार पद हैं। दूसरी व्याख्याके अनुसार पूर्ववत् हजार ही पद होते हैं।

ढनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जति, पण्ण-
विज्जति, परूविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसिज्जति,
से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरूवणा
आघविज्जइ, से त्त पण्हावागरणाइ १० ॥ सू० ५४ ॥

छाया—अथ कानि तानि प्रश्नव्याकरणानि ? प्रश्नव्याकरणेषु—अष्टोत्तर
प्रश्नशतम्, अष्टोत्तरमप्रश्नशतम्, अष्टोत्तर प्रश्नाऽप्रश्नशतम्,
तद्यथा अद्भुष्टप्रश्ना, चाहुप्रश्ना, आदर्शप्रश्ना, अन्येऽपि विचित्रा
विद्याविशया नागमुपैर्णं सार्धं दिव्या सवादा आरयायन्ते,
प्रश्नयाकरणानां परीता वाचना, सरयेयान्यनुयोगद्वाराणि,
सरयेया वेदा, सरयेया श्लोका, सरयेया निर्युक्तय, सरयेया
सङ्ग्रहण्य, सरयेया प्रतिपत्तय, तान्यङ्गार्थतया दशममङ्गम्,
एक श्रुतस्कन्ध, पञ्चचत्वारिंशदध्ययनानि, पञ्चचत्वा-
रिंशदुद्देशनकाला, पञ्चचत्वारिंशत् समुद्देशनकाला, सरये
यानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, सरयेयान्यक्षराणि, अनन्ता गमा,
अनन्ता पर्यवा, परीतास्त्रसा, अनन्ता स्थावरा, शाश्वतकृत-
निबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आरयायन्ते, प्रज्ञा-
प्यन्ते, परूप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा,
एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरणकरणपरूपणाऽऽरयायते,
तान्येतानि प्रश्नयाकरणानि ॥ सू ५४ ॥

टीका—प्र०-देव । वे प्रश्नोत्तरोंके दश अध्ययन कैसे हैं ? उ०-वे इस
प्रकार हैं—प्रश्नव्याकरणोंमें १०८ प्रश्न है अर्थात् पूछे हुए प्रश्नोंके जपमात्रसे
शुभागुम उत्तर कहनेवाली विद्या व मन्त्र १०८ है, १०८ अप्रश्न याने
बिना पूछे शुभागुम कहनेवाली विद्याएँ हैं, षष्ठाष्ट-पूछे या बिनापूछे
शुभागुम कहनेवाली विद्याएँ भी १०८ हैं, जैसे कि-अद्भुष्ट प्रश्न अद्भुष्ट विद्या,
चाहुप्रश्न आदर्शप्रश्न अन्य भी अनेक विचित्रविद्यातिशय तथा नागकुमार
सुवर्णकुमार आदिके साथ दिव्यसवाद् इसमें कहे जाते हैं, प्रश्नव्याकरणकी
परिमित वाचनाएँ हैं, सरयात अनुयोगद्वार, तथा वेद-श्लोक निर्युक्ति,
समग्रणी और प्रतिपत्तियाँ ये सब सरयात १ हैं, अद्भकी अपेक्षा वह दशमा
अद्भ है, एक श्रुतस्कन्ध और पैंतालीस इसके अध्ययन हैं, पैंतालीस उद्देशन

काल और पैंतालीसही समुद्देशनकाल हैं। पदपरिमाणसे संख्येय-हजारों पद हैं, संख्येय अक्षर, अनन्त गम-अर्थज्ञान और अनन्तपर्यायें हैं, परिमित त्रस व अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और कृत इसमें निबद्ध है, हेतु आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव यहाँ कहे जाते हैं। प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-स्थिरचेता वह पाठक एवम्भूत आत्मावाला हो जाता है तथा शास्त्रोक्त विद्याओंका यथार्थ ज्ञाता व विज्ञाता बनता है, इसप्रकार प्रश्नव्याकरणमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह प्रश्नव्याकरण दशवां अङ्ग वर्णनसे पूर्ण हुआ ॥ सू० ५४ ॥

मूल—से किं तं विवागसुयं? विवागसुए णं सुकडदुक्कडाणं कम्माणं फलविवागे आघविज्जइ, तत्थ णं दस दुहविवागा, दस सुहविवागा, से किं तं दुहविवागा? दुहविवागेसु णं दुहविवागाणं नगराइं, उज्जाणाइं, वणसंडाइं, चेइयाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इद्धिविसेसा, निरयगमणाइं, संसारभवपवंचा, दुहपरंपराओ, दुक्कुलपच्चायाइओ, दुल्लहबोहियत्तं आघविज्जइ, से तं दुहविवागा ।

छाया—अथ किं तद् विपाकश्रुतम्? विपाकश्रुते सुकृतदुष्कृतानां कर्मणां फलविपाक आख्यायते, तत्र दश दुःखविपाकाः, दश सुखविपाकाः, अथ के ते दुःखविपाकाः? दुःखविपाकेषु दुःखविपाकानां नगराणि, उद्यानानि, वनखण्डानि, चैत्यानि, समवसरणानि, राजानः, अम्बापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, निरयगमनानि, संसारभवप्रपञ्चाः, दुःखपरम्पराः, दुष्कुलप्रत्यावृत्तयः, दुर्लभबोधिकत्वमाख्यायते, त एते दुःखविपाकाः ।

टीका—प्र०-गुरुदेव ! वह विपाकश्रुत क्या है? उ०-विपाकश्रुतमें सुकृत-दुष्कृत याने शुभअशुभ-कर्मोंके फल-विपाक कहे जाते हैं, उसमें दश दुःखविपाक और दश सुखविपाक हैं। प्र०-देव ! वे दुःखविपाक क्या हैं? उ०-

१. ९२ लाख १६ हजार पद प्रथम व्याख्याके अनुसार होते हैं ।

२. दुःखविपाकत्वतामित्यर्थः ।

दुःखविपाकोंमें दुःखरूप विपाकोंको भोगनेवाले उन पुरुषोंके नगर, उद्यान वन खण्ड, व्यन्तरायतन, समप्रसरण, राजा, मातापिता, धर्मगुरु और उनकी धर्मकथा, इसलोक व परलोकके ऋद्धिविशेष इरुपयोगसे निरयगमन सत्सारमें जन्मका विस्तार, दुःखकी परम्परा हीनकुलमें फिर उत्पत्ति और सम्यक्त्व-धर्मकी इलमता आदि विषय कहे जाते हैं, यह दुःखविपाकका वर्णन हुआ ।

मूल—से कि त सुहविवागा ? सुहविवागेसु ण सुहविवागाण नगराइ, उज्जाणाइ, वणसडाइ, चेइयाइ, समोसरणाइ, रायाणो, अम्मा पियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोईयपरलोइया इद्धिवि-सेसा, भोगपरिच्चागा, पच्चजाओ, परियागा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइ, सलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइ, पाओवगमणाइ, देवलोगगमणाइ, सुहपरपराओ, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहि लामा, अत्तकिरियाओ आघविज्जति । विवागसुयस्स ण परित्ता वायणा, सखेज्जा अणुओगदारा, सखेज्जा वेढा, सखेज्जा सिडोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखिज्जाओ सगहणीओ, सखिज्जाओ पटिवत्तीओ, से ण अगट्टयाए इक्कारसमे अगे, दो सुयक्खधा, वीस अज्झयणा, वीस उद्देसणकाला, वीस समुद्देसणकाला, सखिज्जाइ पयसहस्साइ पयग्गेण, सखेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासयकढनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-विज्जति, पण्णविज्जति, परुविज्जति, दुसिज्जति, निदुसिज्जति, उवदुसिज्जति, से एव आया, एव नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरुवणा आघविज्जइ, से त्त विवागसुय ? ?
॥ सू ५५ ॥

छाया—अथ के ते सुखविपाका ? सुखविपाकेषु नु सुखविपाकाना नग-राणि, उद्यानानि, वनखण्डानि, चैत्यानि, समवसरणानि, राजान , अम्वापितर , धर्माचार्या , धर्मकथा , ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषा , भोगपरित्यागा , प्रवज्या , पर्याया , श्रुतपरिग्रहा ,

तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपौपगमनानि, देवलोकगमनानि, सुखपरम्पराः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्विधि-
लाभाः, अन्तक्रिया आख्यायन्ते । विपाकश्रुतस्य परीता
वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः
श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः
प्रतिपत्तयः, तदङ्गार्थतया एकादशमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ,
विंशतिरध्ययनानि, विंशतिरुद्देशनकालाः, विंशतिः समुद्देशन-
कालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि,
अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः
स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा
आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उप-
दर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं जाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-
करणप्ररूपणाऽऽख्यायते, त एते विपाकश्रुतम् ॥ सू ५५ ॥

टीका—प्र०-गुरुदेव । वे सुखविपाकके प्रतिपादक अध्ययन कौनसे हैं ।
७०-सुखविपाकमें सुखविपाक-फल-को भोगनेवाले पुरुषोंके नगर, उद्यान,
वनखण्ड, चैत्य-व्यन्तरायतन, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्मगुरु,
धर्मकथा, इसलोक व परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगोका परित्याग,
प्रब्रज्या-मुनिदीक्षा, दीक्षापर्याय, श्रुतसंग्रह, तपउपधान, संलेखना, आहारत्याग,
पादपौपगमन-संधारा, देवलोकगमन, सुखकी परम्परा और फिर मनुष्य-
भवमें उत्तम कुलमें उत्पन्न होना आदि, फिर सम्यक्त्वलाभ तथा अन्त-
क्रिया कही जाती है । विपाकश्रुतकी परिमित वाचनाएँ हैं, संख्येय
अनुयोगद्वार और वेद-श्लोक, निर्युक्ति, संग्रहणी व प्रतिपत्तियों भी संख्यात २
हैं, अङ्गकी दृष्टिसे यह ११ वाँ अङ्ग है, दो श्रुतस्कन्ध और बीस इसके अध्य-
यन हैं, बीस उद्देशनकाल तथा बीसही समुद्देशनकाल भी हैं, पदपरिमाणसे
संख्येय हजार पद हैं, संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान, और पर्यायों भी अनन्त
हैं, परिमित त्रस व अनन्त स्यावर हैं तथा शाश्वत और कृतसे सम्बद्ध है, हेतु
आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव इसमें कथन किये जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण,
दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेष स्पष्ट कहे जाते हैं, फल दिखाते हैं-
तदेकतानतासे पाठ करनेपर वह पाठक तद्रूप हो जाता है तथा सूत्रोक्त
विषयोंका यथार्थ ज्ञाता व इसीतरह विज्ञाता बनता है, इस प्रकार विपाक-

श्रुतम चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह ११ वौं अङ्ग विपाकश्रुत पूर्ण हुआ ॥ सू० ५५ ॥

मूल—से कि त दिट्टिवाए ? दिट्टिवाए ण स वभावपरूवणा आघविज्जइ, से समासओ पचविहे पण्णत्ते, त जहा—परिकम्मे १, सुत्ताइ २, पुत्रगए ३, अणुओगे ४, चूलिया ५ । से कि त परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तविहे पण्णत्ते, त जहा—सिद्धसेणिया—परिकम्मे १, मणुस्ससेणिया—परिकम्मे २, पुट्टसेणिया—परिकम्मे ३, ओगाढसेणिया परिकम्मे ४, उवसर्पज्जणसेणियापरिकम्मे ५, विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ६, चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ७ ।

छाया—अथ क स दृष्टिवाद ? दृष्टिवादे सर्गभावप्ररूपणाऽऽरयायते, स समासतः पञ्चविध प्रज्ञप्त, तद्यथा—परिकर्म १, सूत्राणि २, पूर्वगतम् ३, अनुयोग, ४, चूलिका ५ । अथ किं तत् परिकर्म ? परिकर्म सप्तविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मिद्धश्रेणिकापरिकर्म १, मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म २, पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ३, अवगाढश्रेणिका परिकर्म ४, उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ५, विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ६, च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ७ ।

टीका—प्र०—देव ! यह दृष्टिवाद—समी नयदृष्टियोंको कहनेवाला श्रुत किस प्रकार है ! उ०—दृष्टिवादसे सब भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, यह दृष्टिवाद मक्षेपसे पाच प्रकारका है, जैसे—परिकर्म १ सूत्र २ पूर्वगत ३ अनुयोग ४ और चूलिका ५ । प्र०—यह परिकर्म क्या है ? उ०—परिकर्म सात प्रकारका कहा गया है, जैसे—सिद्धश्रेणिकापरिकर्म १, मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म २ पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ३, अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ४ उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ५ विप्रजहत्श्रेणिकापरिकर्म ६, च्युताच्युतश्रेणिकापरिकर्म ७ ।

मूल—से किं त सिद्धसेणियापरिकम्मे ? सिद्धसेणियापरिकम्मे चउद्दसविहे पण्णत्ते, त जहा—माउगापयाइ १, एगट्ठियपयाइ २, अट्टपयाइ ३, पाढोआगासपयाइ ४, केउमूय ५, रासिबद्ध ६, एगगुण ७, दुगुण ८, तिगुण ९, केउमूय १० पडिगहो ११,

संसारपडिग्गहो १२, नंदावत्तं १३, सिद्धावत्तं १४, से त्तं सिद्ध-
सेणियापरिकम्मे ॥ १ ॥

छाया—अथ किं तत् सिद्धश्रेणिकापरिकर्म ? सिद्धश्रेणिकापरिकर्म
चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मातृकापदानि १, एकार्थकप-
दानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुभूतं ५,
राशिवन्द्यम् ६, एकगुणं ७, द्विगुणं ८, त्रिगुणं ९, केतुभूतं १०,
प्रतिग्रहः ११, संसारप्रतिग्रहः १२, नन्दावत्तं १३, सिद्धावत्तं १४,
तदेतत् सिद्धश्रेणिकापरिकर्म ॥ १ ॥

टीका—प्र०—यह सिद्धश्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—सिद्धश्रेणिका-
परिकर्म चौदह प्रकारका कहा गया है, जैसे—मातृकापद १ एकार्थकपद २
अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिवन्द्य ६ एकगुण ७ द्विगुण ८
त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नन्दावत्तं १३ सिद्धा-
वत्तं १४, इनप्रकार यह सिद्धश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ १ ॥

मूल—से किं तं मणुस्ससेणियापरिकम्मे ? मणुस्ससेणियापरिकम्मे
चउद्दसविहे पण्णत्ते, तं जहा—माउगापयाइं १, एगद्वियपयाइं २,
अट्टंपयाइं ३, पादोअगासपयाइं ४, केउभूयं ५, रासिवन्द्यं ६,
एगगुणं ७, दुगुणं ८, तिगुणं ९, केउभूयं १०, पडिग्गहो ११,
संसारपडिग्गहो १२, नंदावत्तं १३, मणुस्सावत्तं १४, से त्तं
मणुस्ससेणियापरिकम्मे ॥ २ ॥

छाया—अथ किं तन्मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म ? मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म
चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मातृकापदानि १, एकार्थक-
पदानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुभूतं ५,
राशिवन्द्यम् ६, एकगुणं ७, द्विगुणं ८, त्रिगुणं ९, केतु-
भूतं १०, प्रतिग्रहः ११, संसारप्रतिग्रहः १२, नन्दावत्तं १३,
मनुष्यावत्तं १४, तदेतन्मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म ॥ २ ॥

१ सिद्धवद्ध । २ पादोदृपयाणि । ३ आगासप० इति समवाये ।

४. मणुस्सवद्ध—समवाये ।

टीप—प्र०—देव। वह मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म क्या है। उ०—मनुष्यश्रेणिका परिकर्म १४ प्रकारका कहा गया है, जैसे—मातृकापद १ एकार्यरूपद २ अथपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिबद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८ त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ ससारप्रतिग्रह १२ नदावत्त १३ और मनुष्यावर्त्त १४, यह मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ २ ॥

मूल—से किं त पुद्गसेणियापरिकर्म्मे ? पुद्गसेणियापरिकर्म्मे इक्कारस-
विहे पण्णत्ते, त जहा—पाटोआगासपयाइ १ केउभूय २ रासि-
बद्ध ३ एगगुण ४ दुगुण ५ तिगुण ६ केउभूय ७ पडिग्गहो ८
ससारपडिग्गहो ९ नदावत्त १० पुडावत्त ११, से त पुद्गसेणि-
यापरिकर्म्मे ॥ ३ ॥

छाया—अथ किं तत्पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ? पृष्टश्रेणिकापरिकर्म—एकाद-
शविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूत २ राशि-
बद्धम् ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रति-
ग्रह ८ ससारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० पृष्टावर्त्त ११, तदेतत्पृष्ट
श्रेणिकापरिकर्म ॥ ३ ॥

टीका—प्र०—गुरुदेव। वह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म क्या है। उ०—पृष्टश्रेणिका परिकर्म एकादश प्रकारका है जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० पृष्टावर्त्त ११, यह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म पूरा हुआ ॥ ३ ॥

मूल—से किं त ओगाढसेणियापरिकर्म्मे ? ओगाढसेणियापरिकर्म्मे
इक्कारसविहे पण्णत्ते, त जहा—पाटोआगासपयाइ १ केउभूय २
रासिबद्ध ३ एगगुण ४ दुगुण ५ तिगुण ६ केउभूय ७ पडि-
ग्गहो ८ ससारपडिग्गहो ९ नदावत्त १० ओगाटावत्त ११,
से त ओगाढसेणियापरिकर्म्मे ॥ ४ ॥

१ हस्तलिखित भागमोदयप्रभितिसुद्धिते पूर्वियुते रायवनरतिमिहमुद्धिते च ' पाणे आमाता पर्याई इति पाठ, पूय ऋषिसम्पादिते तु ' पाशे आमायाई पाठा आगामपर्याई ' इत्या पाठ्यय दृश्यते, तयारि अर्थस्य विचारसङ्गततया एवंविधाम्यामेन मुनिप्रवरोपाध्यायानामभिमतत्वेन च ' पाणे आगासपर्याई ' अयमेव पाठे मूत्रे मया न्यधावि-सम्पादकः ।

छाया—अथ किं तदवगाढश्रेणिकापरिकर्म ? अवगाढश्रेणिकापरिकर्म एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशिवद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० अवगाढावर्त्तं ११, तदेतदवगाढश्रेणिकापरिकर्म ॥ ४ ॥

टीका—प्र०—देव ! वह अवगाढश्रेणिकापरिकर्म किन् प्रकार है ? उ०—अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है, जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिवद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १०, और अवगाढावर्त्त ११ यह अवगाढश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ ४ ॥

मूल—से किं तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ? उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाइं १ केउभूयं २ रासिवद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नन्दावर्त्तं १० उवसंपज्जणावर्त्तं ११, से तं उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ॥ ५ ॥

छाया—अथ किं तद् उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ? उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म—एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशिवद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तम् १० उपसम्पादनावर्त्तं ११, तदेतद् उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ॥ ५ ॥

टीका—प्र०—गुरुदेव ! वह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०—उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है, जैसे कि पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिवद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० उपसम्पादनावर्त्त ११, यह उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ ५ ॥

मूल—से किं तं विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ? विप्पजहणसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाइं १ केउभूयं २ रासिवद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७

पडिग्गहो ८ ससारपडिग्गहो ९ नदावत्त १० विप्पजहणा वत्त ११, से त्त विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ॥ ६ ॥

छाया—अथ किं तद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ? विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म—एकादशविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूत २ राशिवद्धम् ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ ससारप्रतिग्रह ९ नन्दारत्तं १० विप्रजहदानर्त्तम् ११, तदेतद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ॥ ६ ॥

टीका—प्र०—भगवन् ! विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०—विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है, जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिवद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ ससारप्रतिग्रह ९ नदावत्त १० विप्रजहदावत्त ११, यह विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ ६ ॥

मूल—से किं त चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ? चुयाचुयसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, त जहा—पाटोआगासपयाइ ? केउभूय २ रासिवद्ध ३ एकगुण ४ दुगुण ५ तिगुण ६ केउभूय ७ पडिग्गहो ८ ससारपडिग्गहो ९ नदावत्त १० चुयाचुयत्त ११, से त्त चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ॥ ७ ॥ उ चउक्कनइयाद सत्त तेरा सियाद, से त्त परिकम्मे ।

छाया—अथ किं तच्च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ? च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म—एकादशविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूत २ राशिवद्धम् ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ ससारप्रतिग्रह ९ नदावत्तं १० च्युताऽच्युतानर्त्तं ११, तदेतच्च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ॥ ७ ॥ पदचतुष्कनयिकानि सप्त त्रैराशिकानि, तदेतत्परिकर्म ।

टीका—प्र०—यह च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका है जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिवद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ ससारप्रतिग्रह ९ नदावत्त १० च्युताऽच्युतानर्त्तं ११, यह च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ ७ ॥ [सिद्धश्रेणिका आदि ७ परिकर्मों में पहले के छ परिकर्म स्वयं १९

मयकी वक्तव्यताके प्रकाशक हैं, गोशालकके मतानुसार च्युताच्युतश्रेणिका-परिकर्मसहित सात परिकर्म कहे जाते हैं] अब इनमें नयका विचार करते हैं—छ परिकर्म चार नयवाले हैं, अर्थात् नैगम आदि सात नयोंमेंसे सामान्यग्राही नैगममें, संग्रह नयमें और विशेषग्राही व्यवहारनयमें अन्तर्हित होते हैं, ऐसे ही शब्द समभिरूढ और एवम्भूत इन तीनोंका भी पर्यायार्थिक रूप एक नयमें समावेश कर लेते हैं, तब संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, और पर्यायार्थिक [शब्दादि तीन] इस प्रकार चार नय हो जाते हैं। इनसे पहलेके छ परिकर्म स्वसमयकी वक्तव्यतासे विचारे जाते हैं, सात परिकर्म त्रैराशिक-गोशालकके मतका अनुगमन करनेवाले हैं, यह परिकर्म पूर्ण हो चुका।

[गणितके परिकर्मकी तरह सूत्र, पूर्व व अनुयोग आदिके ग्रहणकी योग्यता करानेमें समर्थ इस विषयको श्रुतपरिकर्म कहते हैं। सिद्धश्रेणिका आदि ७ मूलभेद और ८३ इसके उत्तर भेद हैं। यह सब सूत्र व अर्थरूपसे विच्छिन्न हैं, अतएव इसका स्वरूप यथागत सम्प्रदायके अनुसार समझना चाहिये]

मूल—से किं तं सुत्ताइं ? सुत्ताइं बावीसं पन्नत्ताइं, तं जहा—उज्जुमुयं ? परिणयापरिणयं २ बहुभंगियं ३ विजयचरियं ४ अणंतरं ५ परं-परं ६ आसाणं ७ संजूहं ८ संभिण्णं ९ आहच्चायं १० सोव-त्थियावत्तं ११ नंदावत्तं १२ बहुलं १३ पुट्ठापुट्ठं १४ वियावित्तं १५ एवंभूयं १६ दुयावत्तं १७ वत्तमाणपयं १८ समभिरूढं १९ सव्वओभदं २० पस्सासं २१ दुप्पडिग्गहं २२, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं छिन्नच्चेयनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं अच्छिन्नच्चेयनइयाणि आजीवियसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं तिगणइयाणि तेरासियसुत्तपरिवाडीए, इच्चेइयाइं बावीसं सुत्ताइं चउक्कनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाडीए, एवामेव सपुव्वावरेणं अट्ठासीइ सुत्ताइं भवंतित्ति म(अ)क्खायं, से तं सुत्ताइं ।

छाया—अथ कानि तानि सूत्राणि ? सूत्राणि द्वाविंशतिः प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—ऋजुसूत्रम् १ परिणताऽपरिणतं २ बहुभङ्गिकं ३ विजयचरितम् ४ अनन्तरं ५ परम्परम् ६ आसानम् ७ संयूथं ८

१—आजीविक-गोशालक मतानुयायी त्रैराशिक कहे जाते हैं, समी जगतको वे जीव, अजीव, जीवाजीवकी तरह त्र्यात्मक कहते हैं, वास्ते त्रैराशिक हैं।

सम्मिन्न ९ यथावाद १० स्वस्तिकावर्त्तम् ११ नन्दावर्त्तं १२
बहुल १३ पृष्ठापृष्ठ १४ व्यावर्त्तम् १५ एवम्भूत १६ द्विकावर्त्तं १७
वर्त्तमानपद १८ समभिच्छ्रुत १९ सर्वतोमद्र २० प्रशिष्य २१
दुष्प्रतिग्रहम् २२, इत्येतानि द्वाविंशति सूत्राणि छिन्नच्छेदनयि-
कानि स्वसमयपरिपाद्या, इत्येतानि द्वाविंशति सूत्राणि
अच्छिन्नच्छेदनयिकानि—आजीविकसूत्रपरिपाद्या, इत्येतानि
द्वाविंशति सूत्राणि त्रिकनयिकानि त्रैराशिकसूत्रपरिपाद्या,
इत्येतानि द्वाविंशति सूत्राणि चतुष्कनयिकानि स्वसमयसूत्र-
परिपाद्या, एवमेव सपूर्वापरेणाऽऽशीति सूत्राणि भवन्तीत्या-
रयातम्, तान्येतानि सूत्राणि ।

टीका—प्र०—भगवन् ! यह सूत्ररूप दृष्टिवाद क्या है ? उ०—सूत्र वाइस प्रका
रके कह गये हैं । जैसे—१ ऋजुसूत्र, २ परिणतापरिणत, ३ बन्धुमङ्गिक ४ विजय
चरित, ५ अनन्तर, ६ परम्पर, ७ आसाण, ८ सयूय, ९ सम्मिन्न, १० यथावाद,
११ स्वस्तिकावर्त्त, १२ नन्दावर्त्त १३ बहुल, १४ पृष्ठापृष्ठ, १५ व्यावर्त्त, १६ एवम्भूत
१७ द्विकावर्त्त, १८ वर्त्तमानपद, १९ समभिच्छ्रुत, २० सर्वतोमद्र, २१ प्रशिष्य,
और २२ दुष्प्रतिग्रह, इसप्रकार ये वाइस सूत्र स्वसमयसूत्रकी परिपाटीसे याने
स्वदर्शनकी वक्तव्यताका आश्रयण कर छिन्नच्छेदनयवाले हैं, ये ही वाइस सूत्र
आजीविक-गोशालके मतकी सूत्रपरिपाटीमें अच्छिन्नच्छेदनयवाले होते
हैं, इसप्रकार ये ही वाइस सूत्र त्रैराशिकसूत्र परिपाटीसे त्रिगक्षित होनेपर तीन
नयवाले होते हैं, तथा येही वाइस सूत्र स्वसमयसूत्रकी परिपाटीसे स्वदर्शनकी
वक्तव्यताका आश्रयण कर चतुष्क नयवाले हैं, इसतरह पूर्वापर याने पहले
पीठके सब मिलाकर अट्ठासी सूत्र होते हैं, ऐसा तीसहूरो व गणधरोने कहा है,
यह हुआ सूत्ररूप दृष्टिवादका भेद ।

मूल—से किं त पुत्रगए ? पुत्रगए चउद्दमरिहे पण्णत्ते, त जहा-
उप्पायपुत्र १ अग्गाणीय २ वीरिय ३ अत्थिनात्थिप्पवाय ४
नाणप्पवाय ५ सच्चप्पवाय ६ आयप्पवाय ७ कम्मप्पवाय ८
पच्चक्रराणप्पवाय ९ विज्जाणुप्पवाय १० अण्ह ११ पाणाऊ १२
किरियाविसाल १३ लोकविदुसार १४ । उप्पायपुत्रस्म ण

१ अभी पूर्वक मूत्राययी ये सूचना करनेवाले हैं तथा मत्र द्रव्य मत्र पर्याय और अभी नय
तथा सब मद्र-विच्छर्गोंके प्रदण्ड हैं मत्र सूत्र कहे जात हैं मूत्र या अर्थ रूपसे ये अभी
व्यवच्छिन्न हैं ।

दसवत्थू चत्तारि चूलियावत्थू पण्णत्ता, अग्गाणीयपुव्वस्स णं
 चोद्दसवत्थू दुवालस चूलियावत्थू पण्णत्ता, वीरियपुव्वस्स णं अट्ठ
 वत्थू अट्ठ चूलियावत्थू पण्णत्ता, अत्थिनत्थिप्पवायपुव्वस्स णं
 अट्ठारसवत्थू दस चूलियावत्थू पण्णत्ता, नाणप्पवायपुव्वस्स णं
 वारस वत्थू पण्णत्ता, सच्चप्पवायपुव्वस्स णं दोण्णिण वत्थू पण्णत्ता,
 आयप्पवायपुव्वस्स णं सोलस वत्थू पण्णत्ता, कम्मप्पवायपुव्वस्स
 णं तीसं वत्थू पण्णत्ता, पच्चक्खाणपुव्वस्स णं वीसं वत्थू
 पण्णत्ता, विज्जाणुप्पवायपुव्वस्स णं पन्नरसवत्थू पण्णत्ता,
 अबंझपुव्वस्स णं वारसवत्थू पण्णत्ता, पाणाऊपुव्वस्स णं तेरस-
 वत्थू पण्णत्ता, किरियाविसालपुव्वस्स णं तीसं वत्थू पण्णत्ता,
 लोकविंदुसारपुव्वस्स णं पणवीसं वत्थू पण्णत्ता-

गाहा-८९

दस १ चोद्दस २ अट्ठ ३ अट्ठारसेव ४ वारस ५ दुवे ६ य वत्थूणि ।
 सोलस ७ तीसा ८ वीसा ९, पन्नरस १० अणुप्पवायंमि ॥ १ ॥

९०—वारस इक्कारसमे, वारसमे तेरसेव वत्थूणि ।

तीसा पुण तेरसमे, चोद्दसमे पण्णवीसाओ ॥ २ ॥

९१—चत्तारि १ दुवालस २, अट्ठ ३ चेव दस ४ चेव चुल्लवत्थूणि ।
 आइल्लाण चउण्हं, सेसाणं चूलिया नत्थि ॥ ३ ॥
 से त्तं पुव्वगए ।

छाया—अथ किं तत् पूर्वगतम् ? पूर्वगतं चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—
 उत्पादपूर्वम् १ अग्रायणीयं २ वीर्यम् (प्रवादम्) ३ अस्तिनास्ति-
 प्रवादं ४ ज्ञानप्रवादं ५ सत्यप्रवादम् ६ आत्मप्रवादं ७ कर्म-
 प्रवादं ८ प्रत्याख्यानप्रवादं ९ विद्यानुप्रवादम् १० अवन्ध्यं ११
 प्राणायुः १२ क्रियाविशाल १३ लोकविन्दुसारम् १४ । उत्पाद-
 पूर्वस्य दश वस्तवः, चत्वारश्चूलिकावस्तवः प्रज्ञप्ताः १, अग्रा-
 यणीयपूर्वस्य चतुर्दश वस्तवो द्वादशचूलिकावस्तवः प्रज्ञप्ताः २,

वीर्यपूर्वस्याऽष्टौ वस्तव, अष्टौ चूलिकावस्तव प्रज्ञता ३, अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वम्य—अष्टादश वस्तवो दश चूलिकावस्तव प्रज्ञता ४, ज्ञानप्रवादपूर्वस्य द्वादश वस्तव प्रज्ञता ५, सत्यप्रवाद-पूर्वस्य द्वा वस्तु प्रज्ञता ६, आत्मप्रवादपूर्वस्य षोडश वस्तव प्रज्ञता ७, कर्मप्रवादपूर्वस्य त्रिंशद् वस्तव प्रज्ञता ८, प्रत्या-रयानपूर्वस्य विंशतिवस्तव प्रज्ञता ९, विद्यानुप्रवादपूर्वम्य पञ्चदश वस्तव प्रज्ञता १०, अवन्ध्यपूर्वस्य द्वादश वस्तव प्रज्ञता ११, प्राणायु पूर्वस्य त्रयोदश वस्तव प्रज्ञता १२, क्रियाविशालपूर्वस्य त्रिंशद् वस्तव प्रज्ञता १३, लोकविन्दु-सारपूर्वस्य पञ्चविंशतिवस्तव प्रज्ञता १४ ।

गाथा—८९

दश १ चतुदश २ अष्टाऽष्टादश ३-४ द्वादश ५ द्वौ ६ च वस्तव ।
षोडश ७ त्रिंशद् ८ विंशति ९ पञ्चदश १० अनुप्रवादे ॥ १ ॥

९०—द्वादशैकादशे, द्वादशे त्रयोदशा एव वस्तव ।

त्रिंशत्पुनस्त्रयोदशे चतुदशे पञ्चविंशति ॥ २ ॥

९१—चत्वारि १ द्वादश २ अष्टौ ३ चैव दश ४ चैव चूलवस्तूनि ।
आदिमाना चतुर्णां, शेषाणां चूलिका नास्ति ॥ ३ ॥

तदेतत्पूर्वगतम् ।

टीका-प्र०-वेद्य ! यह पूर्वगत दृष्टिवाद कीनसा है । पूर्वगत दृष्टिवाद १४ प्रकारका कहा गया है-

जैसे कि-१ उत्पादपूर्व [इसमें सब द्रव्य और पर्यायोंके उत्पाद-उत्पत्ति की प्ररूपणा की गई है-इसके कोटि पदपरिमाण है] २ अमायणीयपूर्व [सभी द्रव्य पर्याय और जीवादिशयके अप्र-परिमाणका इसमें घणन किया गया है, इसके ९६ लाख पद हैं] ३ वीर्यप्रवादपूर्व [सकर्म या निष्कर्म जीव तथा अजीवके वीर्य-शक्तिविशेषका इसमें घणन है तथा ७० लाख इसके पद हैं] ४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्व [यह वस्तुओंके अस्तित्व नास्तित्वका घणन करने वाला है, धमास्ति आदि द्रव्यका अस्तित्व और स्वपुष्प वगैरहका नास्तित्व तथा प्रत्येक द्रव्यम स्वरूपसे अस्तित्व और पररूपसे नास्तित्व प्रतिपादन किया गया है इसके ६० लाख पद हैं] ५ ज्ञानप्रवादपूर्व [मति आदि पाँच

१ तीर्थ-वृत्तिके समयमें तीर्थदूर गन्धर्वोंका सङ्घ भुजायमें अवगहन करनेलायक समस्तधर पहले पूर्णग सून रहत है, इसलिये ये पूव कहलाते हैं वे पूर्व चौरह हैं ।

ज्ञानोंका इसमें सविस्तर वर्णन किया गया है, पदपरिमाण इसके एककम एक कोटिका है] ६ सत्यप्रवादपूर्व [यह सत्यवचन या संयमका विस्तारसे और प्रतिपक्षके साथ वर्णन करनेवाला है, इसके एक कोटि और छ पद हैं] ७ आत्मप्रवादपूर्व [अनेक प्रकारके नयमतसे यह पूर्व आत्माका वर्णन करनेवाला है, इसमें २६ कोटि पद हैं] ८ कर्मप्रवादपूर्व [आठ प्रकारके कर्मोंका प्रकृति स्थिति आदि बन्धके भेद व प्रभेदसे विस्तारपूर्वक इसमें वर्णन किया गया है, इसके एक कोटि अस्सी हजार पद हैं] ९ प्रत्याख्यान-प्रवादपूर्व यह प्रत्याख्यानका भेदप्रभेदके साथ विस्तारपूर्वक वर्णन करता है, इसके ८४ लाख पद हैं] १० विद्यानुप्रवादपूर्व [इसमें अनेक प्रकारकी अतिगयसम्पन्न विद्याएँ और साधनकी अनुकूलतासे उनकी सिद्धि कही गई है, इसके एक कोटि १० लाख पद हैं] ११ अवन्ध्यपूर्व [यहाँ ज्ञान तप आदि सभी सत्कर्म शुभफलवाले और प्रमाद आदि कार्य अशुभफलवाले कहे गये हैं, इसलिये यह अवन्ध्य है, इसके २६ कोटि पद हैं] १२ प्राणायुःपूर्व [आयु और अन्य प्राणोंका वर्णन करनेसे सप्रभेद यह पूर्वभी उपचारसे प्राणायुःपूर्व कहाता है, एक कोटि ५६ लाख इसके पद होते हैं] १३ क्रियाविशालपूर्व [यह कायिकी आदि क्रियाओंके वर्णनसे विशाल है, इसका पदपरिमाण नव कोटिका है] १४ लोकविन्दुसारपूर्व [सर्वाक्षर सन्निपात आदि लब्धियों-विशेषशक्तियोंके कारण संसारमे या श्रुतलोकमें यह अक्षरके विन्दुकी तरह सर्वोत्तम सार है अतः लोग इसको विन्दुसार कहते हैं, १२॥ कोटि इसके पद हैं] उत्पादपूर्वके दशवस्तु और चार चूलिकावस्तु-प्रकरण कहे गये हैं, अग्रायणीयपूर्वके चौदह वस्तु तथा वारह चूलिकावस्तु-ग्रन्थविशेष कहे गये हैं, ३ वीर्यपूर्वके आठ वस्तु और आठ चूलिकावस्तु कहे गये हैं, ४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वके अठारह वस्तु व दश चूलिकावस्तु कहे गये हैं, ५ ज्ञानप्रवादपूर्वके वारह वस्तु कहे गए हैं, ६ सत्यप्रवादपूर्वके दो वस्तु हैं, ७ आत्मप्रवादपूर्वके सोलह वस्तु हैं, ८ कर्मप्रवादपूर्वके तीस वस्तु हैं, ९ प्रत्याख्यानप्रवादपूर्वके बीस वस्तु हैं, १० विद्यानुप्रवादपूर्वके पन्द्रह वस्तु-ग्रन्थविशेष कहे गये हैं, ११ अवन्ध्यपूर्वके वारह वस्तु कहे गये हैं, १२ प्राणायुःपूर्वके तेरह वस्तु हैं, १३ क्रियाविशालपूर्वके तीस वस्तु कहे गये हैं, १४ लोकविन्दुसारपूर्वके पच्चीस वस्तु कहे गये हैं। प्रत्येक वस्तु व चुल्लवस्तुका गाथासे वर्णन दिखाते हैं- प्रथममे दश वस्तु, द्वितीयमें चौदह, तीसरेमे आठ, और चौथेमे अठारह, पांचवेमे वारह और छठेमें दो वस्तु है, सातवेमें सोलह, आठवेमे तीस, नवमेमे बीस तथा दसवें अनुप्रवाद-विद्यानुप्रवादमें पन्द्रह हैं, एगारहवेमें वारह वस्तु, वारहवेमें तेरह वस्तु है, फिर तेरहवे पूर्वमें तीस और चौदहवें पूर्वमें पच्चीस वस्तु हैं। ॥ ८९-९० ॥ आदिके चार पूर्वोंको क्रमसे चार, वारह, आठ, और दश चुल्ल- (छुल्लक) वस्तुएँ हैं, शेष पूर्वोंके चूलिया-छुल्लक वस्तु नहीं हैं ॥ ९१ ॥ यह पूर्वगतका वर्णन हुआ।

मूल—से किं त अणुओगे ? अणुओगे द्विविहे पण्णत्ते, त जहा—मूल-पढमाणुओगे, गड्डियाणुओगे य । से किं त मूलपढमाणुओगे ? मूलपढमाणुओगे ण अरहताण भगवताण पुञ्चमवा, देवलोग-गमणाइ, आउ, चवणाइ, जम्मणाणि, अमिसेया, रायवरसिरीओ, पञ्चजाओ, तवा य उग्गा, केवलनाणुप्पयाओ, तित्थपवत्त-णाणि य, सीसा, गणा, गणहरा, अज्जा, पवत्तिणीओ, सघस्स चउत्विहस्स ज च परिमाण, जिणमणपज्जरओहिनाणी, सम्मत्तसुयनाणिणो य, वाई, अणुत्तरगई य, उत्तरवेउच्चिणो य मुणिणो, जत्तिया सिद्धा, सिद्धिपहो जह देसिओ, जच्चिर च काल, पाओवगया जे जहिं जत्तियाइ मत्ताइ (अणसणाए) छेइत्ता अर्तगडे, मुणिवरुत्तमे तिमिरओघविप्पमुक्के, मुक्कसुह मणुत्तर च पत्ते, एवमन्ने य एवमाइभावा मूलपढमाणुओगे कहिया, से त्त मूलपढमाणुओगे ।

छाया—अथ कं सोऽनुयोग ? अनुयोगो द्विविध प्रज्ञत, तद्यथा—मूल प्रथमानुयोग, गण्डिकानुयोगश्च, अथ कं स मूलप्रथमानुयोग ? मूलप्रथमानुयोगेऽर्हता भगवता पूर्वमवा, देवलोकगमनानि, आयु (यूपि), च्यवनानि, जमानि, अभिपेका, राज्यवरश्रिय, प्रज्या, तपासि चोग्राणि, केवलज्ञानोत्पाद्, तीर्थप्रवर्तनानि च, शिष्या, गणा, गणधरा, आर्या, प्रवर्त्तिन्य, सहस्य चतु-विधस्य यच्च परिमाणम्, जिनमन पर्ययावधिज्ञानिन, समस्त श्रुतज्ञानिनश्च, वादिन, अनुत्तरगतयश्च, उत्तरवैकुर्विणश्च मुनय, यान्त सिद्धा, सिद्धिपथो यथादेशितो यावच्चिरश्च काल पदापोपगता, ये यत्र यान्ति भक्तानि छित्त्वाऽन्तकृतो मुनिवरोत्तमास्तिमिरौघविप्रमुक्ता मोक्षसुखमनुत्तरश्च प्राप्ता, एवमन्ये चैवमादिभावा मूलप्रथमाऽनुयोगे कथिता, स एष मूलप्रथमानुयोग ।

टीका-प्र०-भगवन् । वह अनुयोग किस प्रकार है ? उ०-अनुयोग दो प्रकारका कहा है, जैसे-१ मूलप्रथमानुयोग, और २ गण्डिकानुयोग । प्र०-वह मूल-प्रथमानुयोग क्या है ? उ०-मूलप्रथमानुयोगमें अरिहन्त भगवन्तके सम्यक्त्व प्राप्तिके भवसे लेकर पूर्वभव, देवलोकमे गमन, वहाँकी आयुमर्यादा । देवभव या उनसे पूर्वभवोंमे च्यवन, तीर्थकररूपसे जन्म, अभिषेक-देवआदिकृत जन्माभिषेक तथा राज्याभिषेक प्रधान राज्यलक्ष्मी, प्रव्रज्या-साधुदीक्षा, और उग्रघोर तप, केवलज्ञानकी उत्पत्ति, और तीर्थकी प्रवृत्ति करना, उनके शिष्य, गण-गच्छ, गणधर, आर्चाएँ व प्रवर्त्तिनियों, और चतुर्विध संघका जो परिमाण है, जिन-केवली, मनःपर्यवज्ञानी, अवधिज्ञानी, और सम्यक् (समस्त) श्रुतज्ञानी, वादी-वादलब्धिसम्पन्न मुनि, और अनुत्तरगतिवाले, फिर उत्तरवैक्रिय करनेवाले मुनि, जितने सिद्ध हुए, तथा जिसप्रकार सिद्धिमार्गका उपदेश किया और जितने लम्बे समयतक सिद्धिमार्ग लगातर चला, जो जहाँ पादपोषगमन संथारा धारण किये व जितने भक्त अनगनसे छेदकर याने विना आहारके विताकर संसारका अन्त किये, अर्थात् अन्तकृत हुए, और अज्ञानरूप तिमिर-अन्धकारके प्रवाहसे विप्रमुक्त मुनिश्रेष्ठ जिसप्रकार सर्वोत्तम मोक्षसुखको प्राप्त किये, ये सब और इस प्रकारके अन्य भी जो ऐसे भाव हैं वे सब मूल प्रथमानुयोगमें कहे गये हैं, यह मूल प्रथमानुयोग हुआ ।

मूल—से किं तं गंडियाणुओगे ? गंडियाणुओगे कुलगरगंडियाओ, तित्थयरगंडियाओ, चक्रवद्विगंडियाओ, दशारगंडियाओ, बलदेवगंडियाओ, वासुदेवगंडियाओ, गणधरगंडियाओ, भद्रवाहुगंडियाओ, तवोकम्मगंडियाओ, हरिवंसगंडियाओ, उत्सप्पिणीगंडियाओ, ओसप्पिणीगंडियाओ, चित्तंतरगंडियाओ, अमरनरतिरियनिरयगइगमणविविहपरियड्डणाणुओगेसु एवमाइयाओ गंडियाओ आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, से तं गंडियाणुओगे, से तं अणुओगे ॥ ४ ॥

छाया-अथ कः स गण्डिकानुयोगः ? गण्डिकानुयोगे कुलकरगण्डिकाः, तीर्थकरगण्डिकाः, चक्रवर्त्तिगण्डिकाः, दशारगण्डिकाः, बलदेवगण्डिकाः, वासुदेवगण्डिकाः, गणधरगण्डिकाः, भद्रवाहुगण्डिकाः, तपःकर्मगण्डिकाः, हरिवंशगण्डिकाः, उत्सर्पिणीगण्डिकाः, अवसर्पिणीगण्डिकाः, चित्रान्तरगण्डिकाः, अमरनरतिर्यङ्गनिरयगतिगमनविविधपरिवर्त्तनानुयोगेषु-एवमादि-

का गण्डिका आरयायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, स एष गण्डिकानुयोगः,
स एषोऽनुयोगः ।

टीका-प्र०-देव । वह गण्डिकानुयोग क्या है ? उ०-गण्डिकाके व्याख्यानमें कुलकरगण्डिका-जिनमें विमलवाहन आदि कुलकरोंके पूर्वमव व नाम आदिका विस्तृत घणन है, तीर्थद्वारगण्डिका, चक्रवर्तिगण्डिका दशार गण्डिका, बलदेवगण्डिका, वासुदेवगण्डिका, गणधरगण्डिका, भद्रबाहुगण्डिका, तपकमगण्डिका, हरिवंशगण्डिका, उत्सर्पिणीगण्डिका, अधसर्पिणीगण्डिका, चित्रान्तरगण्डिका अथात् प्रथम व द्वितीय तीर्थद्वारके अन्तरकालके चित्र-अनेक अर्थको कहनेवाली गण्डिका, मनुष्य तिर्यग् और निरयगतिमें गमनरूप अनेक परिचयों-भवभ्रमणामें जीवोंका गमन, इत्यादि बहुतसी गण्डिकाएँ कही जाती हैं, विनेय रूपसे दिखाइ जाती हैं, यह हुआ गण्डिकानुयोग इस प्रकार दोनों प्रकारका यह अनुयोग पूर्ण हुआ ।

मूल—से किं त चूलियाओ ? चूलियाओ आइल्लण चउण्ह पुव्वाण
चूलिया, सेसाइ पुव्वाइ अचूलियाइ, से त्त चूलियाओ ।

छाया—अथ कास्ता—चूलिका ? चूलिका आदिमाना चतुण्णां पूर्वाणां
चूलिका, शेषाणि पूर्वाण्यचूलिकानि, ता एताश्चूलिका ।

टीका-प्र०-देव दृष्टिवादका शिखररूप वह चूला(टा) किस प्रकार है ?
उ०-चूलिका इसप्रकार है (परिकर्म आदि दृष्टिवादके चारों अङ्गोंमें कहे हुए तथा कुछ अनुक्त विषय चूलाम कहे गए हैं)-आदिके चार पूर्वोंकी चूलाएँ हैं, शेष पूर्व बिना चूलिकाके हैं, यह हुआ चूलारूप दृष्टिवाद ।

अब चारहवें दृष्टिवाद अङ्कका उपसंहार करते हैं—

मूल—दिट्ठिवायम्स ण परित्ता घायणा, सरेज्जा अणुओगदारा, सरेज्जा
वेटा, सखेज्जा मिलोगा, सरेज्जाओ पडिवत्तीओ, सखेज्जाओ
निज्जुत्तीओ, सरेज्जाओ सगहणीओ, से ण अगट्ठयाए गारसमे
अगे, एगे सुयक्खधे, चौहस पुव्वाइ, सरेज्जा वत्थू, सखेज्जा
चूलवत्थू, सखेज्जा पाहुडा, सरेज्जा पाहुडपाहुडा, सरेज्जाओ
पाहुडियाओ, सरेज्जाओ पाहुडपाहुडियाओ, सरेज्जाइ पय-
सहम्साइ पयग्गेण, सखेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता

१ ऋषभदेव स्वामीके वेङ्ग राजा मोक्ष वा सर्वार्थसिद्ध विमानमें ही गये हैं एसा
इस गण्डिकामें वर्णन किया गया है ।

पञ्जवा, परिता तसा, अणता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया
जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति,
दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं
नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जति,
से तं दिट्ठिवाए १२ ॥ सू० ५६ ॥

छाया—दृष्टिवाद(पात)स्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि,
संख्येया वेदाः (वृत्तयः), संख्येयाः श्लोकाः, संख्येयाः प्रति-
पत्तयः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, सोऽङ्गार्थतया
द्वादशमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, चतुर्दश पूर्वाणि, संख्येयानि
वस्तूनि, संख्येयानि चूलावस्तूनि, संख्येयानि प्राभृतानि, संख्ये-
यानि प्राभृतप्राभृतानि, संख्येयाः प्राभृतिकाः, संख्येयाः प्राभृत-
प्राभृतिकाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि,
अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः
स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा
आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उप-
दर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरण-
करणप्ररूपणाऽऽख्यायते, स एष दृष्टिवादः १२ ॥ सू० ५६ ॥

टीका—वारहवें दृष्टिवाद अङ्गकी परिमित वाचनाएँ हैं, संख्येय अनुयोग-
द्वार, संख्यात वेद, संख्यात श्लोक, संख्यात प्रतिपत्ति, और निर्युक्ति व संग्रहणी
भी संख्यात २ हैं, अङ्गकी दृष्टिसे वह वारहवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और
चौदह पूर्व हैं, संख्येय वस्तु तथा संख्येय चुल्ल(श्रुल्ल) छोटी वस्तु है, संख्यात
प्राभृत और प्राभृतप्राभृत भी संख्येय हैं, प्राभृतिका व प्राभृतप्राभृतिका ये
दोनों संख्यात २ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय पदसहस्र हैं, अक्षर संख्यात हैं,
परिमित त्रस व अनन्त स्थावर हैं, धर्मद्रव्य आदि शाश्वत तथा प्रयोग आदि
कृतसे निबद्ध हैं, हेतु आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं,
प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, तथा उपदर्शनसे विशेष समझाए जाते हैं ।
फल—दृष्टिवादका वह पाठक तद्रूप हो जाता है, सूत्रोक्त भावोका यथार्थ
ज्ञाता व ऐसेही विज्ञाता बनता है, इसप्रकार चरणकरणकी इसमें प्ररूपणा
की जाती है, यह दृष्टिवाद वारहवाँ अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू. ५६ ॥

मूल—इच्छेद्यमि दुवालसगे गणिपिडगे अणता मावा, अणता अमावा, अणता हेऊ, अणता अहेऊ, अणता कारणा, अणता अकारणा, अणता जीवा, अणता अजीवा, अणता मव-सिद्धिया, अणता अमवसिद्धिया, अणता सिद्धा, अणता असिद्धा पण्णत्ता—

(संग्रहणी गाथा)

९२—भावममावाहेऊ,—महेऊकारणमकारणे चैव ।

जीवाजीवामवियम,—मविया सिद्धा असिद्धा य ॥ १ ॥

छाया—इत्येतस्मिन् द्वादशाङ्गे गणिपिटकेऽनन्ता भावा, अनन्ता अमावा, अनन्ता हेतव, अनन्ता अहेतव, अनन्तानि कारणानि, अनन्तान्यकारणानि, अनन्ता जीवा, अनन्ता अजीवा, अनन्ता मवसिद्धिका, अनन्ता अमवसिद्धिका, अनन्ता सिद्धा, अनन्ता असिद्धा प्रज्ञता.—

९२—भावाऽभावौ हेत्वहेतू कारणाऽकारणे चैव ।

जीवा अजीवा मविका अमविका सिद्धा असिद्धाश्च ॥ १ ॥

टीका—इस प्रकार इस द्वादशाङ्गी गणिपिटकम अनन्त जीवादि भाव और अनन्त हेतु और अनन्त अहेतु अनन्त कारण, अनन्त अकारण, अनन्त जीव अनन्त ही अजीव, अनन्त मवसिद्धिक तथा अनन्त अमवसिद्धिक, अनन्तसिद्ध य अनन्त असिद्ध—संसारी जीव कहे गये हैं । इसी बातको संग्रहणी गाथासे कहते हैं—भाव १ अभाव २, हेतु ३ व असहेतु ४, कारण ५ और अकारण ६, जीव ७, अजीव ८, मव ९, अमव १०, सिद्ध ११ और असिद्ध १२, ये सब अनन्त हैं ।

मूल—इच्छेद्य दुवालसग गणिपिडग तीए काले अणता जीवा आणाए विराहिता चाउरत ससारकतार अणुपरियट्टिसु, इच्चे इय दुवालसग गणिपिडग पडुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए विराहिता चाउरत समारकतार अणुपरियडुत्ति, इच्छे-इय दुवालसग गणिपिडग अणागए काले अणता जीवा आणाए विराहिता चाउरत ससारकतार अणुपरियट्टिस्सति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीते कालेऽनन्ता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारमनुपर्याटिषुः, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं प्रत्युत्पन्नकाले परीताः—परिमिता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारमनुपर्यटन्ति, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमनागते कालेऽनन्ता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारमनुपर्याटिष्यन्ति ।

टीका—अब द्वादशाङ्गीकी विराधनाका त्रैकालिक फल कहते हैं—गतकालमें अनन्त जीवोंने पूर्वोक्त इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे विराधना कर चारों ओर चतुर्गतिरूप अन्तवाले संसारकान्तारमें भ्रमण किया, इसी प्रकार द्वादशाङ्गी इस गणिपिटकका आज्ञारूपसे खण्डन करके (परिमित) संख्यात जीव चार गतिरूप संसारकान्तारमें वर्तमानकालमें चक्कर लगाते हैं, भविष्यकालमें भी इस पूर्वोक्त द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञाको भङ्ग कर अनन्त जीव चार गतिरूप संसारकान्तारमें भ्रमण करेंगे ।

मूल—इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवइंसु । इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परिता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवयंति । इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा आणाए आराहिता चाउरंतं संसारकंतारं वीईवइस्संति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीते कालेऽनन्ता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यत्यवाजिषुः, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं प्रत्युत्पन्नकाले परीता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजन्ति, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमनन्ता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्तं संसारकान्तारं व्यतिव्रजिष्यन्ति ।

टीका—अब द्वादशाङ्गीकी आराधनाका फल कहते हैं—गतकालमें इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे आराधना—पालन कर अनन्त जीव चारगतिरूप संसारकान्तारको तिर गए, वर्तमानकालमें परिमित—संख्येय जीव इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे आराधना कर चार गतिवाले संसारकान्तारको

पार कर जाते हैं। ऐसेही भविष्यकालमें इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आह्वानुसार आराधना करके अनन्त जीव चतुरन्त संसारकान्तारको पार कर जायेंगे।

अब अर्थरूपसे इस द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाते हैं—

मूल—इच्छेइय दुवालसग गणिपिडग न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, न कथाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्बए, अवट्टिए, निच्चे । से जहानामए पच अत्थिकाया न कयाइ नासी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्बए, अवट्टिए, निच्चे, एवामेव दुवालसग गणिपिडगे न कयाइ नासी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्बए, अवट्टिए, निच्चे । से समासओ चउत्तिहे पण्णत्ते, त जहा—द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ, द्व्वओ ण सुयनाणी उवउत्ते सव्वद्व्वाइ जाणइ पासइ, खित्तओ ण सुयनाणी उवउत्ते सव्व सेत्त जाणइ पासइ, कालओ ण सुयनाणी उवउत्ते सव्व काल जाणइ पासइ, भावओ ण सुयनाणी उवउत्ते सव्व (व्वे) भाव (वे) जाणइ पासइ ॥ सू ५७ ॥

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्ग गणिपिटक न कदाचिन्नासीत्, न कदाचित् भवति, न कदाचिन्न भविष्यति, अमूच्च, भवति च, भविष्यति च, धुव नियत शाश्वतमक्षयमव्ययमवस्थित नित्यम्, स यथानामक पञ्चास्तिकायो न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति, अमूच्च, भवति च, भविष्यति च, धुवो नियत शाश्वतोऽक्षयोऽययोऽवस्थितो नित्य, एवमेव द्वादशाङ्ग गणिपिटक न कदाचिन्नासीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति, अमूच्च, भवति च, भविष्यति च, धुव नियत शाश्वत-मक्षयमव्ययमवस्थित नित्यम्, तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञातम्, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतोः, भावतः, तत्र द्रव्यत श्रुत

ज्ञानी-उपयुक्तः सर्वद्रव्याणि जानाति पश्यति, क्षेत्रतः श्रुत-
ज्ञानी-उपयुक्तः सर्वं क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालतः श्रुतज्ञानी-
उपयुक्तः सर्वं कालं जानाति पश्यति, भावतः श्रुतज्ञानी-उप-
युक्तः सर्वान् भावान्-जानाति पश्यति ॥ सू० ५७ ॥

टीका-अब द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाते हैं—पूर्वोक्त यह द्वादशाङ्गी गणिपिटक कभी नहीं था ऐसा नहीं, कभी नहीं है वैसा भी कोई समय नहीं, तथा कभी नहीं होगा यह भी नहीं, गतकालमें था, वर्त्तमानमें है, और भविष्यमें भी रहेगा, यह द्वादशाङ्गी श्रुत, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय-व्ययरहित, अब स्थित तत्त्वरूपसे एकसा अतएव नित्य है, इसी बातको उदाहरणसे समझाते हैं, जैसे-यथानामक [संभाव्य नामवाले] पांच अस्तिकाय कभी नहीं थे, कभी नहीं हैं या कभी नहीं होंगे ऐसा कोई समय नहीं मिलता, किन्तु गतकालमें थे, वर्त्तमानमें हैं और भविष्यमें होंगे, श्रुत, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित तथा नित्य-सदाकाल रहनेवाले हैं, इसी प्रकार द्वादशाङ्गी गणिपिटक कभी नहीं था यह नहीं, कभी नहीं है और कभी नहीं होगा यह भी नहीं, किन्तु था, वर्त्तमानमें है और भविष्यमें भी रहेगा, क्योंकि श्रुत, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित होनेसे यह नित्य है। श्रुतज्ञानका सामान्यरूपसे उपसंहार करते हैं—वह श्रुतज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है, जैसे १ द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भावसे, उन चारों प्रकारोंमेंसे—द्रव्यसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त-उपयोगवाला सब द्रव्योंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे उपयुक्त श्रुतज्ञानी सब क्षेत्रके पदार्थोंको जानता व देखता है, कालसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त होकर सब काल याने त्रिकालवर्ती विषयोंको जानता व देखता है, भावसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त सब भावों-पर्यायोंको जानता व देखता है ॥ सू० ५७ ॥

९३—मूल-गाहा

अक्खरसन्नी सम्मं, साइयं खलु सपज्जवसियं च ।

गमियं अंगपविट्ठं, सत्तवि एए सपडिबक्खा ॥ १ ॥

९४—आगमसत्थग्गहणं, जं बुद्धिगुणेहिं अट्ठहिं दिट्ठं ।

विंति सुयनाणलंभं, तं पुच्चविसारया धीरा ॥ २ ॥

९५—सुस्सुसइ १ पडिपुच्छइ २, सुणेइ ३ गिण्हइ ४ य ईहए ५ यावि ।

तत्तो अपोहए ६ वा, वा धारेइ ७ करेइ वा सम्मं ८ ॥ ३ ॥

९६—मूअं हुकारं वा, वाढ्कारं पडिपुच्छ वीमंसा ।

तत्तो पसंगपारायणं च परिणिट्ठ सत्तमए ॥ ४ ॥

सुत्तथो खलु पढमो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ मणिओ ।
तइओ य निरवसेसो, एस पिही होइ अणुओगे ॥ ५ ॥
से त्त अगपविट्ठ, से त्त सुयनाण, से त्त परोक्खनाण, [से
त्त नाण] से त्त नदी ।

॥ नदी समत्ता ॥

९३—छाया

अक्षरसङ्गि सम्यक्, सादिक खलु सपर्यवसित च ।
गमिकमङ्गप्रविष्ट, सत्ताऽप्येते सप्रतिपक्षा ॥ १ ॥

९४—आगमशास्त्रग्रहण, यद्वुद्धिगुणैरदभिर्दृष्टम् ।

ब्रुवते श्रुतज्ञानलाम, तत्पूर्वविशारदा धीरा ॥ २ ॥

९५—शुश्रूषते प्रतिपृच्छति, शृणोति गृह्णाति चेहते वाऽपि ।

ततोऽपोहते वा धारयति करोति वा सम्यक् ॥ ३ ॥

९६—मूक, हुङ्कार, वाढकार, प्रतिपृच्छा विमर्शम् ।

तत' प्रसङ्गपरायण च परिनिष्ठा सप्तमे ॥ ४ ॥

९७—सूत्रार्थं खलु प्रथम, द्वितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो मणित ।

तृतीयश्च निरवशेष एव विधिर्मवत्यनुयोगे ॥ ५ ॥

तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छ्रुतज्ञानम्, तदेतत्परोक्षज्ञानम्,

[तदेतज्ज्ञानम्]

॥ सा एषा नदी समाप्ता ॥

टीका—श्रुतज्ञानका उपसहार व शास्त्रकी समाप्ति—१ अक्षर २ संहि
३ सम्यक् ४ सादिक और निश्चयसे ५ सपर्यवसित अन्तगाला ६ गमिक व ७
अङ्गप्रविष्ट ये साता प्रतिपक्षके साथ अर्थात् अक्षरश्रुत १ अनक्षरश्रुत २
संहि ३ व असंहिश्रुत ४ सम्यक्श्रुत ५ तथा मिथ्याश्रुत ६ सादिक ७ व अना
दिकश्रुत ८ सपर्यवसितश्रुत ९ और अपर्यवसितश्रुत १० गमिकश्रुत ११ ऐसे
अगमिकश्रुत १२ अङ्गप्रविष्टश्रुत १३ व अनङ्गप्रविष्टश्रुत १४ इसप्रकार श्रुतज्ञानके
१४ भेद होते हैं ॥ ९१ ॥ आगे कहे जानेवाले आठ बुद्धिगुणोंसे जो आगम
मर्यादापूर्वक यथावस्थित अर्थोंकी प्ररूपणा करनेवाले शास्त्रका ग्रहण देखा है,
उसको ध्यविशारद धीर-व्रतपालनमें स्थिर मुनि श्रुतज्ञानका लाम कहते हैं
अर्थात् जिनमणीत बचनका अर्थपरिज्ञानही परमायसे श्रुतज्ञान है, अन्य

तिर्यग् प्राणिओंकी आयु व शरीरकी लम्बाई कम होती हो, तथा सद्गुणोंकी हीनता होती जाय ऐसे कालको अवसर्पिणी काल कहते हैं, उसके परमसुकाल १, सुकाल २, सुपमदुष्पम-पहले अच्छा किन्तु अन्तमे बुरा ३, दुष्पम-सुपम-शुरुम कुछ अशुभ फिर अच्छा ४, दुष्पम-दुःखप्रधान साधनवाला ५, दुष्पमदुष्पम-पूर्ण दुःख व अवनतिका समय ६, ऐसे इस अवसर्पिणी कालके छ विभाग होते हैं, जिन्हे छ आरा भी कहते हैं। यह अवसर्पिणीकाल १० कोडाकोडी सागरका होता है। वर्तमानमे पांचवें दुष्पम समयके २॥ हजार वर्ष बीते हैं, यह समय कुल २१ हजार वर्षका है। देखें--नन्दीसूत्रकी टीका या जम्बूद्वीप-प्रज्ञातिसूत्रका कालवर्णन।

(७) बालग (पृ ३५ सू. १४)--रथके चक्रसे आहत होकर उडनेवाला धूलि-कण रथरेणु कहा जाता है, आठ रथरेणुसे १ बालग होता है, बालगसे आठ गुण अधिक १ लीख व लीखसे आठ गुण अधिक एक जू (यूका) होती है, जूसे आठगुण अधिक एक जवमध्य और आठ जवमध्य-परिमाणका एक अङ्गल होता है। छ अङ्गलका एक पैर-चरणतल होता है, १२ अङ्गलोंकी एक वितस्ति-वैत और २४ अङ्गलोंका एक रत्नि-हाथ, दो हाथोंकी एक कुक्षि और चार हाथोंका एक धनुष, दोहजार धनुष अर्थात् आठ हजार हाथोंका एक क्रोग और चार क्रोशोंका एक योजन होता है। (विशेष जाननेके लिये अनुयोगद्वारसूत्रमे क्षेत्रप्रमाणके अङ्गलाधिकारको देखें)

(८) उत्सर्पिणी (पृ ३७ सू. १६)--पहले कहे गए अवसर्पिणी कालसे विपरीत शुभ भावोंकी वृद्धि करनेवाले कालको उत्सर्पिणीकाल कहते हैं। इसके ६ विभागोंमें क्रमशः पदार्थोंके वर्ण, रस, गन्ध, आदिकी उन्नाति होती रहती है, इसलिये इस कालको उत्सर्पिणीकाल कहा है, इस कालक्रमको अवसर्पिणीसे उलट समझें, यह काल भी १० कोडाकोडी सागरोपम परिमाणका है। देखें-जम्बूद्वीप-प्रज्ञाति।

(९) संमुच्छिम मनुष्या (पृ ३९ सू. १७)--मनुष्य आदि प्राणिओंके मलमूत्र वगैरेहसे विना गर्भके पैदा होनेवाले जीवोंको संमूर्च्छिमज या संमूर्च्छिम कहते हैं, मनुष्यमात्रके १ मल, २ मूत्र, ३ श्लेष्मा, ४ सिंघाण-नाकका मल, ५ वमन, ६ पित्त, ७ शोणित-रक्त, ८ पू-राध, ९ वीर्य, १० सुखे हुए वीर्यके पुद्गलोंका फिर गीला होना, ११ स्त्री-पुरुषका संयोग, १२ शहरोंकी गन्दी नालियाँ, १३ मुर्देके कलेवर, तथा १४ सर्व अशुचिके स्थान, इन १४ स्थानोंमें ४८ मिन्टोंके भीतर संमूर्च्छिम मनुष्य जीवोंकी उत्पत्ति होती है, इनका जीवनकालभी अन्तर्मुहूर्तका होता है (पत्र १ पद)।

(१०) कम्मभूमिय, अकम्मभूमिय, अन्तरद्वीवग (पृ. ३९ सू. १७)--कर्म-भूमिज, अकर्मभूमिज और अन्तरद्वीपज इस प्रकार गर्भज मनुष्योंके संक्षेपसे

तीन प्रकार होते हैं। जहाँ अस्ति ममि व कृषि रूप माधनोंसे जीविका चलती है और जहाँ राजा और धर्मोपाय आदि होते हैं उसे कर्मभूमि कहते हैं। भरत पेरवत व महाविदेह ये तीन कर्मभूमि-क्षेत्र हैं। इनमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्य कर्मभूमिज कहे जाते हैं।

अकर्मभूमि—इससे उल्टे जाँ कृषि, वाणिज्य या गारज-जीवनकी वृत्ति नहीं हो, सभी पूण स्वतन्त्र व कल्पवृक्ष सुनमय जीवन विताते हैं उसको अकर्मभूमि या भोगभूमि-क्षेत्र कहते हैं। दशरु १ उत्तररु २, हरिव ३, रम्यवर्ष ४, हिमवत ५, हीरण्यवत ६, व छ अकर्मभूमिषेत्र हैं। यहाँ जन्मनवाले मनुष्य अकर्मभूमिज कहलाते हैं।

अन्तरद्वीप—दोनों बाजू पानीसे घिरे हुए व जम्बूद्वीपमें सम्बन्धित भूमिभेदाको अन्तरद्वीप कहते हैं। सुन्दरिमयान् और दिग्गरी पर्वतकी दो २ शृङ्गाएँ लगनममुद्रम निकली हुई हैं, जो पूर्व-पश्चिम दोनों दिशाओंमें हैं। उनपर ५२ अन्तरद्वीपके क्षेत्र हैं। यहाँ भी कृषि वाणिज्य आदि कम नहीं होते हैं। फिर भी समुद्रवर्ती भूभागमें होनेसे इनको अकर्मभूमि नहीं कहेके अन्तरद्वीप कहा है। यहाँके मनुष्य अन्तरद्वीपज कहलाते हैं।

(११) पञ्चतग (पृ ४१ सू १७)—छ प्रकारकी पञ्चति-पयातिभामसे अपन २ योग्य शक्तिओंको जिसने पूण प्राप्त करलिया उसे पञ्चत या पयात कहते हैं। आहार, दारीर इन्द्रिय स्वामोद्वास माया और मनपयाति ये छह पर्यातिर्ण हैं। मनुष्यमें ये छहही पयातिर्ण होती हैं इन छह पयातिर्णोंको पा लेने पर मनुष्य पर्यात कहाता है। इनकी व्याख्या प्रथम कमग्रन्थकी ४९ वीं गाथाक अर्थमें दाय

(१२) पलिओपम (पृ ४५ सू १८)—पयोपम—उद्धारपत्य १ अद्वा पत्य २ व क्षेत्रपत्य ३ इसप्रकार पत्योपमके तीन प्रकार हैं। सूक्ष्म और व्यावहारिक भेदसे प्रत्येकके दो दो प्रकार हैं। उद्धार पत्योपमसे द्वीप ममुद्रोश पारिमाण जिया जाता है और क्षेत्रपत्योपमसे हृष्टिवायुके त्रयोका परिमाण समझा जाता है। किन्तु कालमान व आयुमान अद्वापत्योपमसेही

१ पर्यातिषा स्वल्प—पयामि तद् गमि है विगडे दृग और शहर-व्यापारणाम शान्तिके क्षेत्र पुत्रोद्ये प्राप्त होता है और शरीर पुत्रोद्ये शहर-अर्-कामे परिणत होता है। एषी शक्ति जीसमें पुत्रोद्ये ठानपण करती है। श्वार शिवरहर वेदक भीतरक भागमें ब्रह्मण पुत्रोद्ये एक तरहकी शक्ति होती है जिसमें कि सादा हुआ आहार विषय २ कामे ब्रह्मण प्राप्त है इसप्रकार ब्रह्मण-श्रम शरद तथा एहीन पुत्रोद्ये एषी शक्ति बन करती है जो कि शहर शक्ति पुत्रोद्ये मन्त्र-गण भाँ कामे शरद करती है करी शक्ति पर्याति है। पयानिजनक पुत्रोद्ये। कुत्र एषी शक्ति है जो कि ब्रह्मणमें भाग हुआ शरद तथा श्रवणमने ही शरद शिव हुआ शक्ति है और कुत्र एषी शक्ति है जो कीने श्रवण मने प्राप्त शिव शरद पुत्रोद्ये पुत्रोद्ये शेषण मन्त्र बने हुए शक्ति है—यु बन् परिणत।

किया जाता है । उसका स्वरूप इस प्रकार है—एक योजन लम्बा चौड़ा व उतनाही गहरा तथा कुछ अधिक तीनगुण परिधिवाला एक गर्त—खड्डा है, उसको एक दिन, दो दिन याचत उरुष्ट ७ दिनोंके पैदा हुए बालकके बालाग्रोंसे खूब कसकर भर देंगे । पत्यको भरनेमें बालाग्रोंको इतना कसदेना चाहिए जिससे कि उसके बालाग्र अग्निसे जले नहीं, पानीसे गले नहीं, तथा वायुसे उठे नहीं व चक्रवर्तीकी चतुरद्विणी सेनासे भी दबे नहीं, इसप्रकार कसकर भरदेनेपर सौ सौ वर्षोंसे एक एक बालाग्र निकाला जाय तब जितने समयमें वह खड्डा खाली होजाय अर्थात् एक एक बालाग्र निकल जाय उसको व्यावहारिक अन्धापत्योपम कहते हैं । जब इन बालाग्रोंको प्रत्येकके दिख नहीं पडे इतने छोटे टुकड़े—असंख्य स्रण्ट करके पूर्ववत् पत्य—खड्डाको भरे और उसमेंसे एक एक टुकड़ाको सौ सौ वर्षोंसे निकाले ऐसे करनेपर जितने दिनोंमें वह पत्य अर्थात् खड्डा खाली हो उस समयको सूक्ष्म अन्धापत्य कहते हैं । दश कौटाकोठी पत्यका एक सागरोपम काल होता है, इसीसे देव नारकोंकी आयुका मान होता है । उन्धारपत्य व क्षेत्रपत्यमें प्रतिसमय बालाग्रका अपहरण किया जाता है, श्रेय वर्णन इसी प्रकार है ।

(१३) अणंतरसिद्धकेवलनाणं (पृ. ४९ सू. २१)—शैलेशी—अवस्थाके अन्तिम समयमें जो सिद्ध हुए हैं उनका केवलज्ञान अनन्तरसिद्ध—केवलज्ञान है, पूर्वभवसम्बन्धी उपाधिके भेदसे वे सिद्ध १५ प्रकारके होते हैं, जैसे—

१ तीर्थसिद्ध—वीतराग व सर्वज्ञ तीर्थद्वार महाराजसे प्रणीत आगम या सङ्घ तीर्थ कहाता है । उस तीर्थकी स्थापना हो जानेपर जो सिद्ध हुए वे तीर्थसिद्ध होते हैं ।

२ अतीर्थसिद्ध—पूर्वोक्त तीर्थकी स्थापना होनेसे पहले या तीर्थके विच्छेदके समय जातिस्मरण आदिसे मरुदेवीकी तरह सिद्ध होनेवाले अतीर्थसिद्ध हैं ।

३ तीर्थद्वारसिद्ध—ऋषभ आदि तीर्थद्वार होकर जो सिद्ध हुए उन्हें तीर्थद्वारसिद्ध कहते हैं ।

४ अतीर्थद्वारसिद्ध—जो सामान्य केवलीपदसे सिद्ध हुए हैं ।

५ स्वयम्बुद्धसिद्ध—गुरु आदिके उपदेशके विना स्वयं बोध पाकर सिद्ध होनेवाले ।

६ प्रत्येकबुद्धसिद्ध—करकण्डु आदिकी तरह वृषभ आदि किसी बाह्य वस्तुके निमित्तसे बोध पाकर सिद्ध होनेवाले प्रत्येकबुद्धसिद्ध कहे जाते हैं ।

७ बुद्धबोधितसिद्ध—आचार्य आदिसे बोध पाकर जो सिद्ध हुए हैं ।

८ स्त्रीलिङ्गसिद्ध—जो स्त्रीके शरीरसे सिद्ध होते हैं ।

९ पुल्लिङ्गसिद्ध—पुरुषलिङ्गसे जो सिद्ध हुए हैं ।

१० नपुंसकलिङ्गसिद्ध—नपुंसकके शरीरसे जो सिद्ध हुए हैं ।

११ स्वलिङ्गसिद्ध—रजोहरण मुखवस्त्रिकारूप जैनलिङ्ग(चिह्न)से सिद्ध होनेवाले ।

१२ अन्यलिङ्गसिद्ध—परिघ्राजक आदिके लिङ्गसे सिद्ध होनेवाले ।

१३ गृहिलिङ्गसिद्ध—भावाकी उच्चतासे-भावसाधुतासे गृहस्थवेशर्म सिद्ध होनेवाले ।

१४ एकसिद्ध—एकसमयम एकही सिद्ध होनेवाले ।

१५ अनेकसिद्ध—एकसमयम अनेक सिद्ध होनेवाले ।

तीर्थसिद्ध व अतीथसिद्ध इन दो भेदोंमें सब सिद्धोंका समावेश हो जानेपर भी जो १५ भेद दिखाये गए हैं वे विशेष बोधके लिये हैं। इन १५ सिद्धोंके आश्रयसे केवलज्ञान भी १५ प्रकारका है जैसे-धर्मभेदसे धर्मीम भेद होता है, वैसे धर्मोंके भेदसे धर्ममें भी भेद होता है, जैसे-कुड्य, नम व वृक्षपर बैठने उठनेवाले पक्षी ।

(१४) मिथ्याश्रुत (पृ १११ सू ४१)—जैन आचार्योंने विषय-कषायोंसे निवृत्त होकर निजात्मभावमें प्रवृत्ति करनेकोही उपादेय माना है । पुरुषार्थ चतुष्टयीमें भी ' धर्म प्रवर वदन्ति 'के अनुसार मोक्षसाधक धर्मतत्त्वकोही वे पुरुषार्थ मानते हैं और प्रधानतासे उस शुद्ध धर्मके प्रदर्शक शास्त्रकोही वे सम्यक्श्रुत कहते हैं, देखें श्रुतका लक्षण-' ज सुच्चा पडियज्जाति तयं खतिमहिंसय ' अर्थात् जिस शास्त्रको सुनकर श्रोता तप क्षांति और अहिंसाको धारण करता हो उसे सम्यक्शास्त्र कहते हैं (उ १ गा ८) । इस लक्षणके अनुसार कामशास्त्र, अथशास्त्र शिल्पशास्त्र, भाषाशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, व इतिहास आदि शास्त्र व्यवहारज्ञानके पोषक और प्रधान तासे प्रवृत्तिसाधक होनेसे मोक्ष भागसे विपरीत हैं, अतएव इन ' भारत आदि ' लौकिक शास्त्रोंको यहाँ मिथ्याश्रुत कहा है । किसी विशिष्ट ध्यक्तिको विपुल दृष्टिके कारण इनशास्त्रोंस भी सम्यक्ज्ञानकी प्राप्ति हो सकती है, उसके लिये ये सम्यक्श्रुत होते हैं । परिचय-इनमें भारत, महाभारत और रामायण व कौटिलीय-अर्थशास्त्र प्रसिद्ध है भीमासुरोक्त १, शकट-भद्रिका १, घोटकमुख-वात्स्यायन ' नो पूर्वगामी कामशास्त्रनो रचनार ' देखें-जैन साहित्यनो ('सक्षित इतिहास गु) ३ कर्पासिक ४, नागसूत्रम ५ कनकसप्तति ६, त्रैरासिक ७, लोकायत ८ पुण्यदेवत ९ ये उपरोक्त ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं माठर-माठराचार्यकृत सारयकारिकाकी माठरवृत्ति जो वर्तमानमें उपलब्ध है, पुराण व्याकरण भागवत, पातञ्जल (योगसूत्र) और साङ्ख्योपाङ्ग चार वेद ये वर्तमानमें उपलब्ध पच प्राय प्रसिद्ध हैं ।

(१५) उत्कालिक-श्रुत (पृ ११५ सू ४३)-नियत समयके अलावा भी जो पढ़े जायें उनको उत्कालिकश्रुत कहते हैं ।

दसवेआलिय १, उववाद्य ५, रायपसेणद्वय ६, जीवाभिगम ७, पञ्चवणा ८, नन्दी ११, अणुओगद्वार १२, सूरपण्णत्ति १६, ये ७ श्रुत वर्तमानमें उपलब्ध हैं। २, ३, ४, ९, १०, १५, १७, १८, १९, २१, २३, २४, २६, २७, ये १४ श्रुत वर्तमानमें अनुपलब्ध हैं। देवेन्द्रस्तव आदि शेष श्रुत उस नामसे दश प्रकीर्णकोंमें मिलते हैं। किन्तु उनकी भाषा व रचना आदिसे मालूम होता है कि आचार्योंने प्राचीन श्रुतके आधारसे उन ग्रन्थोंका पिछसे निर्माण किया हो, देवै-मरणसमाधिकी प्रशस्ति—

एयं मरणविमत्तिं, मरणविसोहिं च नाम गुणरयणं ।

मरण समाहिं तदयं, संलेहणमुयं चउत्थं च ॥ ६६१ ॥ १८९६ ॥

पंचम भक्तपरिण्णा, छट्टं आउरपच्चक्खवाणं च ।

सत्तम महपच्चक्खवाणं, अट्टम आराहणपदण्णो ॥ ६६२ ॥ १८९७ ॥

इमाओ अट्टमुयाओ, भावाउ गहिंयंमि लेस अन्याओ ।

मरणविमत्ती रउयं, वियनाम मरणसमाहिं च ॥ ६६३ ॥ १८९८ ॥

इति सिरिमरणविमत्ती पदण्णयं संमत्तं ॥ ८ ॥ इति संलेखनाश्रुतम् ।

उत्कालिक श्रुतोंकी सूची ।

दशवैकालिक सूत्र—जो दश अध्ययनोंसे साधुओंके आचारोंको कहनेवाला है, वह शास्त्र प्रसिद्धही है ॥ १ ॥

कल्प और अकल्पका वर्णन करनेवाला शास्त्र कल्पाकल्प कहा जाता है। यह नहीं मिलता ॥ २ ॥

स्थविरकल्प आदि मर्यादाको कहनेवाला ग्रन्थ कल्पश्रुत कहा जाता है। यह दो तरहका है, एक सूत्र तथा अर्थके परिमाणसे छोटा है, उसे चुल्लकल्पश्रुत कहते हैं, दूसरा सूत्रार्थोंके परिमाणसे विगल है उसे महाकल्पश्रुत कहते हैं ॥ ३-४ ॥

उववाड, रायपसेणि और जीवाभिगम ये तीनों क्रमसे पहले दूसरे व तीसरे उपाङ्ग हैं ॥ ५-६-७ ॥

प्रज्ञापना—इसमें जीव अजीवका ज्ञान कराया गया है ॥ ८ ॥

महाप्रज्ञापना—यह सूत्रार्थोंकी अपेक्षाने प्रथम प्रज्ञापनासे बड़ा है ॥ ९ ॥

प्रमादाऽप्रमादशास्त्र—इसमें प्रमाद और अप्रमादके भेद, स्वरूप और फल दिन्चाप गए हैं ॥ १० ॥

नन्दी—पांच ज्ञानोंको कहनेवाला शास्त्र ॥ ११ ॥

अनुयोगद्वार—इसमें उपक्रम, निक्षेप, आदि व्याख्याके द्वारोंका वर्णन है ॥ १२ ॥

देवेन्द्रस्तव—देव व देवेन्द्रकी स्तुति, तन्दूलवैचारिक-गर्भ व स्त्रीस्वभाव आदि तन्सम्बन्धी वर्णन करनेवाला दश प्रकीर्णकोंमें इस नामका एक प्रकीर्णक उपलब्ध है ॥ १३ ॥

चन्द्रविद्या-चन्द्रसम्बन्धी ज्ञान करानेवाला ग्रन्थविशेष, यह घतमानर्म अनुपलब्ध है ॥ १४ ॥

सूर्यप्रहति-इसमें सूर्यकी गति आदिका वर्णन है ॥ १६ ॥

पौरुषीमण्डल-इसमें पुरुषके शरीर या शङ्खकी छायासे पौरुषीका ज्ञान कराया गया है जैसे उत्तरायणके अन्त और दक्षिणायनके प्रारम्भमें केवल एक दिन शङ्ख वैश्वर किसी भी वस्तुकी अपने बराबर छाया हो, तब पौरुषी-प्रहर दिन समझना चाहिए। इसप्रकार प्रत्येक सूर्यमण्डलकी अपेक्षासे पौरुषीका वर्णन करनेवाला अध्ययन पौरुषीमण्डल है ॥ १७ ॥

मण्डलप्रवेश-इसमें दक्षिण और उत्तरके मण्डलमें चन्द्रसूर्यके एक मण्डलसे दूसरे मण्डलमें प्रवेशका वर्णन किया गया है ॥ १८ ॥

विद्याचरणविनिश्चय-इसमें सम्यग्ज्ञान और चरणके फलका निश्चय कहा गया है ॥ १९ ॥

गणिविद्या-ज्योतिष व निमित्तके विषयमें आचार्यकी विद्या-इसी नामसे यह प्रकीर्ण उपलब्ध है ॥ २० ॥

ध्यानविभक्ति-इसमें आर्त, रौद्र आदि ध्यानोंके विभाग व उनके स्वरूपोंका वर्णन है ॥ २१ ॥

मरणविभक्ति-इसमें अनुसमय आदि मरण विभागोंका वर्णन है ॥ २२ ॥

आत्मविशुद्धि-इसमें आलोचना व प्रायश्चित्त आदि प्रकारसे जीवकी विशुद्धिका वर्णन है ॥ २३ ॥

वीतरागश्रुत-इसमें वीतरागके स्वरूपका वर्णन है ॥ २४ ॥

सलेखनाश्रुत-इसमें द्रव्यभावसे सलेखनाका वर्णन है ॥ २५ ॥

त्रिहारकल्प-स्थविर आदि कल्पके त्रिहारकी व्यवस्था करनेवाला ग्रन्थ ॥ २६ ॥

चरणविधि-व्रत आदि चरणका वर्णन करनेवाला ग्रन्थ ॥ २७ ॥

आतुरप्रत्यारयान-महाप्रत्यारयान-रोगिओंको प्रत्यारयान करानेका विस्तारसे वर्णन करनेवाला तथा भवचरम प्रत्यारयानका प्रतिपादन करने वाला ग्रन्थ। ये सब प्रायः अनुपलब्ध हैं ॥ २८ ॥

कालिक श्रुतोंकी सूची।

१ उत्तराध्ययन-सभी प्रकारके भावोंका ३६ अध्ययनोंमें वर्णन करने वाला शास्त्र।

२ वृद्धाश्रुतस्कन्ध-इसमें १० अध्ययनोंसे २० असमाधिस्थानोंको लेकर ९ निदानतकका वर्णन है।

३ कल्प-घृहकल्पसूत्र।

४ ध्यवहारसूत्र-इसमें साधुओंके आलोचनादि व्यवहारका वर्णन है।

५ निशीथ—इसमें साधुसाधिव्योंके दूषित चारित्रको शुद्ध करनेके लिये प्रायश्चित्तका विधान है, ये पांच शास्त्र वर्तमानकालमें उपलब्ध हैं।

६ महानिशीथ—यह शास्त्र निशीथसूत्रकी अपेक्षा ग्रन्थपरिमाणमें बड़ा है।

७ ऋषिभाषित—

८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इसमें क्षेत्र व कालभेदसे जम्बूद्वीपके भावोंका वर्णन है।

९ द्वीपसागरप्रज्ञप्ति—यह ग्रन्थ द्वीप और समुद्रोंका वर्णन करनेवाला है।

१० चन्द्रप्रज्ञप्ति—यह शास्त्र चन्द्रकी मण्डलगति और नक्षत्रपरिवार आदिका वर्णन करता है।

११-१२ क्षुल्लिकाविमानप्रविभक्ति और महतीविमानप्रविभक्ति ये दोनों ग्रन्थ आचलिकाप्रविष्ट व पुष्पावकीर्ण विमानोंके विभागोंका वर्णन करते हैं।

१३-१४ अङ्गचूलिका-आचाराङ्गादिकी चूला, वर्गचूला-वर्गोंकी चूलिका।

१५ व्याख्याचूलिका-भगवतीसूत्रकी चूला।

१६ अरुणोपपात-उपयोगपूर्वक जिसके पठनसे अरुणदेव चले आवें।

१७-वरुणोपपात-इसके उपयोगपूर्वक पठनसे वरुणदेवका आगमन होता है।

१८ गरुडोपपात।

१९ घरणोपपात।

२० वैश्रमणोपपात।

२१ वेलन्वरोपपात।

२२ देवेन्द्रोपपात। इन पांच शास्त्रोंका भी उपयोगपूर्वक पठन करनेपर गरुड आदि देव व इन्द्रका भी आगमन होता है, उन शास्त्रोंकी रचना इसी प्रकारकी आकर्षकतावाली थी। उपरोक्त कालिकश्रुतोंमें ६-७ संख्याके ग्रन्थ उस नामसे उपलब्ध हैं किन्तु अपने मूलरूपमें नहीं, जो उनकी रचना आदिसे मात्स्य हो सकता है।

२३ उत्थानश्रुत-क्रोधी हुए मुनि जिस गांव या नगरके लिये संकल्पके साथ उपयोगपूर्वक तीनवार पठन करे तो वह गांव या नगर रोता हुआ भूयुष्टसे उठजाय।

२४ समुत्थानश्रुत-वेही मुनि जब प्रसन्न होकर सङ्कल्पके साथ उपयोगपूर्वक तीनवार समुत्थानश्रुतका पाठ करे तो वह गांव या नगर फिर वहाँ आजाय।

२५ नागपरिज्ञा-इसको जब साधु उपयोगपूर्वक पढ़ते हैं तब सङ्कल्पके बिना भी नागकुमारदेव वहाँ विराजमान उन मुनिओंको जान जाते हैं तथा वन्दन करते हैं और प्रयोजनानुसार वरदान भी देते हैं।

२६ निरयावलिका-नरकावासोंका तथा नरकगामी जीवोंका वर्णन करनेवाला।

१७ कल्पिका-इसमें सौधर्म आदि कल्पका तथा देवलोक और उनमें जाने वाले जीवोंका वर्णन है।

१८ कल्पावतसिद्धा-इसमें सौधर्म ईशानके कल्पविमानोंमें उत्पन्न हुई देवियोंका वर्णन किया गया है।

१९ पुष्पिता-सयममावसे पुष्पित-सुखी आत्माआका वर्णन करने वाला शास्त्र।

२० पुष्पचूला-प्रस्तुत अर्थकी विशेषताका वर्णन करनेवाला शास्त्र।

२१ वृष्णिदशा-अन्धकवृष्णि राजाकी वक्तव्यताबोधक शास्त्र।

९ और ११ से २५ तककी सर्याके मध्य वर्तमानमें प्रायः अनुपलब्ध है। आसीविसमायना, द्विटीविसमावना, चारणमावना सुवि(मि)णमावना, तेय निसाग कालिकश्रुतम उपरोक्त नाम किसी किसी प्रतिम मिलते हैं। व्यवहार सूत्रके २० व उद्देशकमें इनका उल्लेख मिलता है, इससे इनको मूलपाठमें मानना सहज दिखता है। ये सब श्रुत नियत समयमही पढ़े जाते हैं, इसलिये कालिक कहते हैं।

(१६) तिण्ह तेसट्टाण पासडिय सयाण ष्ट १२१ सू ४६-कियावादी आदि एकान्तवादी तीर्थिकोंके ३६३ भेद इस प्रकार होते हैं—

१ कियावादी-जीव अजीव पुण्य पाप आदि हैं और क्रियाही आत्मसाधक हैं इस प्रकार इनका एकान्त अस्तित्व माननेसे ये-कियावादी मिथ्यादृष्टि हैं इनके १८० प्रकार मन्तव्य भेदसे होते हैं, जिसमें जीव आदि नवपन्नाथ स्वपर दृष्टिसे नित्य व अनित्यरूपम विचारे जाते हैं, काल स्वभाव आदि ५ विकल्पसे प्रत्येकका विचार करनपर १८० होते हैं, जैसे—

१ जीव स्वतः कालसे नित्य है।

२ जीव स्वतः कालसे अनित्य है।

३ जीव परतः कालसे नित्य है।

४ जीव परतः कालसे अनित्य है।

५ जीव स्वयं चेतन स्वभावसे नित्य है।

६ जीव स्वतः होकर भी स्वभावसे अनित्य है।

७ जीव परतः होकर भी स्वभावसे नित्य है।

८ जीव परसे प्रकट होता और स्वभावसे अनित्य है।

९ जीव होनहारसे स्वयं एजारोंकी संग्राम उत्पन्न होता है और नित्य रहता है।

१० होनहारकोही लेकर जीव परतः उत्पन्न होता व नित्य रहता है।

११ होनेवाला हुआ तो जीव स्वयं उत्पन्न होकर भी अनित्य रहता है।

१२ होनहारके कारणही जीव परतः उत्पन्न होकर अनित्य रहता है।

ईश्वरसे भी चार विकल्प।

- १३ जीव ईश्वरसे अपनेही कारणोंसे उत्पन्न होकर नित्य रहता है ।
 १४ जीव अपने निमित्तसे ईश्वरसे उत्पन्न होकर भी अनित्य होता है ।
 १५ जीव परकारणोंसे ईश्वरसे बनाया जाता और नित्य है ।
 १६ जीव ईश्वरसे परकारणोंको निमित्त लेकर बनाया जाता व अनित्य है ।

आत्मा—

- १७ जीव स्वयं आत्मरूपसे उत्पन्न होता और नित्य है ।
 १८ जीव आत्मरूपसे स्वयं पैदा होकर अनित्य रहता है ।
 १९ आत्मरूपसे जीव दूसरेसे उत्पन्न होता व नित्य है ।
 २० जीव दूसरेसे आत्मरूपसे उत्पन्न होता और अनित्य है ।

जीवके साथ जैसे २० विकल्प हुए ऐसेही अजीव १ पुण्य २ पाप ३ आस्रव ४ संवर ५ निर्जरा ६ वन्द्य ७ और मोक्ष ८ इन आठोंके २०-२० विकल्प होते हैं जो मिलानेसे सब १८० हो जाते हैं । ये क्रियावादीके १८० प्रकार हुए ।

२ अक्रियावादी-क्रियावादीसे विपरीत-एकान्त जीव आदिका निषेध करनेवाले अक्रियावादी है, इनके ८४ भेद होते हैं, जैसे-पुण्यपाप आदिको छोड़कर जीव अजीव आदि सात पदार्थोंको लिखकर उनके नीचे स्व-पर ये दो भेद रखना, फिर काल, यदृच्छा, नियति, स्वभाव, ईश्वर और आत्मा इन ६ को नीचे रखनेसे ८४ प्रकार हो जाते हैं, जैसे—

- १ जीव स्वयंकालसे नहीं है ।
- २ जीव परतः कालसे नहीं है ।
- ३ जीव स्वयं यदृच्छासे नहीं है ।
- ४ जीव परतः यदृच्छासे नहीं है ।
- ५ जीव नियतिसे स्वयं नहीं है ।
- ६ जीव नियतिका आश्रयणकर परसे नहीं है ।
- ७ स्वभावसे जीव स्वयं नहीं है ।
- ८ स्वभावसे जीव परतः नहीं है ।
- ९ ईश्वरसे जीव स्वयं नहीं है ।
- १० ईश्वरसे जीव परतः नहीं है ।
- ११ आत्मरूपसे जीव स्वयं नहीं है ।
- १२ जीव आत्मरूपसे परसे नहीं है ।

जीवके साथ जिस प्रकार १२ विकल्प हुए इसी प्रकार अजीव आदि ६ पदार्थोंके साथ भी १२-१२ विकल्प होते हैं, सब मिलकर अक्रियावादीके ८४ प्रकार होते हैं ।

३ अज्ञानवादी-अज्ञानसेही कार्यसिद्धि चाहनेवाले अज्ञानवादियोंके ६७ भेद हैं-जीव आदि नव पदार्थोंके विषयमें सत् असत् आदिसप्तभङ्गोंसे संग्रह करनेपर ६७ प्रकार होते हैं, जैसे—

१ जीव सत् है यह कौन जानता ? और यह जाननेसे क्या प्रयोजन ?

२ जीव असत् है यह कौन जानता ? और इसके जाननेसे क्या मतलब है ?

३ जीव सदसदरूप है यह कौन जानता ? और इसके जाननेसे क्या लाभ है ?

४ जीव अवक्तव्य है यह कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन ?

५ जीव सत् होकर अवक्तव्य है यह कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

६ जीव असत् अक्तव्य है यह भी कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

७ जीव सदसद् अक्तव्य है यह भी कौन जानता ? तथा इसके जाननेसे प्रयोजन भी क्या है ?

जिस प्रकार जीवके साथ सतमग हुए उसी प्रकार अजीव आदि ८ तत्त्वोंके भी साथ ९ भेद होते हैं वे सब मिलकर अज्ञानवादीओंके ६३ भेद होते हैं, फिर-

१ पदार्थोंकी उत्पत्ति सती (वर्तमान) है यह कौन जानता ? या इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

२ पदार्थोंकी उत्पत्ति असती है इसे भी कौन जानता ? अथवा ऐसा जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

३ पदार्थोंकी उत्पत्ति सदसती है यह भी कौन जानता ? तथा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

४ पदार्थोंकी उत्पत्ति अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? व इसके जाननेसे भी क्या प्रयोजन है ? ६३ के साथ इन चारको मिला देनेसे अज्ञानवादीके ६७ भेद हो जाते हैं ।

३ विनयवादी-विनयसे परलोककी सिद्धि माननेवाले धैर्यिकवादीके १० भेद हैं, १ देव २ राजा ३ यति ४ ज्ञाति ५ बृद्ध ६ अघम ७ माता और ८ पिता इन आठोंमें प्रत्येकके साथ मन घचन काय और दानमें चार प्रकारका विनय किया जाता है, आठोंके चार २ भेद मिलानेसे सब विनयवादीके ३० प्रकार हो जाते हैं ।

क्रियावादीके १८०, अक्रियावादीके ८४ अज्ञानवादीके ६७ और विनयवादीके ३९, इस प्रकार कुल मिलाकर ३६९ एकान्तवादीओंके प्रकार होते हैं । एकान्तवादी होनेसे ये मिथ्यादृष्टि कहते हैं, इन्होंने घाताको मम्य दृष्टि नपदृष्टिसे अनेकान्तरूपमें मानते हैं । विनाय ज्ञानके लिए मृगशृताइका प्राशस्त्य समयसरण अध्ययन देते ।

(१७) शीलध्वजगुण-धैर्यमण पञ्चकलाण षोऽ (पृ १३० सू १)

शीलव्रत-अहिंसा, सत्य अर्थात् स्वदारसन्तोष व इच्छापरिमाण,

इन पांच अणुव्रतोंको शीलव्रत कहते हैं ।

गुणव्रत-द्विग्व्रत, भोगोपभोग-परिमाण और अनर्थदण्डविरमणव्रत ये तीन गुणव्रत होते हैं ।

वेरमण-विरमण-क्रोध, मान, लोभ आदि सदोष (दुष्ट) कार्योंसे निवृत्ति करनेरूपसावद्ययोगविरमण-सामायिक व्रत आदि विरमण कहाते हैं ।

पच्चक्रखाण—नमोक्कारसी व पोरसी आदि व्रत प्रत्याख्यान कहाते हैं ।

पोसहोववास—पौषध याने अष्टमी आदि पर्वदिनोंमें आहार, शरीर-सत्कार-वेशभूषा, स्नान आदि, तथा धन्धा व्यापार आदिका त्याग करना इसको पौषधोपवास कहते हैं ।

(१८) षडिमा (पृ १३० सू. ५१)—अभिग्रहविशेषको या कायोत्सर्गको प्रतिमा कहते हैं । अभिग्रहरूप उपासकोंकी ११ प्रतिमायें हैं, जैसे—

१ दर्शन-प्रतिमा-इसमें निर्दोष सम्यक्त्वकी आराधना की जाती है ।

२ व्रतप्रतिमा-इसमें उपासकोंके १२ व्रतोंकी निर्दोष आराधना की जाती है ।

३ सामायिक-प्रतिमा-इसमें दोनों सन्ध्या सामायिक की जाती है ।

४ पौषधप्रतिमा-इसमें पर्वतिथिमें उपवास किया जाता है ।

५ प्रतिज्ञा-पांच प्रतिज्ञाओंके साथ एक रात्रिको कायोत्सर्ग करना ।

६ अन्नहत्याग-प्रतिमा-पूर्ण ब्रह्मचर्य व रात्रिभोजनका त्याग करना ।

७ सचित्तत्याग-प्रतिमा-इसमें सजीव-सचित्त वनस्पति व कच्चा पानी आदि आहारका त्याग करना ।

८ आरम्भत्याग-प्रतिमा-स्वयं आरम्भ करनेका त्याग करना ।

९ प्रेक्ष्यारम्भत्याग-प्रतिमा-सेवक आदिसेभी आरम्भ नहीं कराना ।

१० उद्दिष्टत्याग-प्रतिमा-अपने लिये आरम्भपूर्वक की हुई वस्तुको भी नहीं लेना ।

११ श्रमणभूत-प्रतिमा-साधुकी तरह विशेष नियमसे रहना । (विशेष समझनेके लिये देखिए—उपाध्यायजी महाराज सम्पादित दृशाश्रुतस्कन्धका ६ द्वा अध्ययन, अथवा उपासकदृशाङ्गके प्रथमाध्ययनकी टीका)

(१९) उद्देशणकाल और समुद्देशणकाल (सू० ४६ से ५६)—

किसी भी शास्त्रका शिक्षण लेना हो तो गुरुकी आज्ञा प्राप्त करके लेना ऐसा शास्त्रीय नियम है । उसके अनुसार जब कोई शिष्य गुरुसे पूछता है कि महाराज ! मैं कौनसा सूत्र पढ़ूँ ? तब ' आचाराङ्ग ' अथवा ' सूत्रकृताङ्ग ' पढ ऐसी गुरुकी सामान्य आज्ञाको उद्देश कहते हैं, तथा ' आचाराङ्गके प्रथम श्रुतस्कन्धके प्रथम अध्ययनको पढ, इस प्रकारकी विशेष आज्ञाको समुद्देश कहते हैं । पूर्वसमयमें गुरुजन अपने शिष्योंको कण्ठाग्र ही शास्त्रकी वाचनादि देते थे । इसलिये अध्ययन आदि विभागके अनुसार उन्होंने नियत दिनोंमें

सूत्रार्थ-प्रदानकी व्यवस्था निर्माण की, जिसको उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल कहते हैं।

मीखिरु शिक्षणकी समाप्तिके लगभगही यह प्रथा बंद हो गई हो ऐसा प्रतीत होता है अतएव भगवती तथा उपाङ्गनाम्नोंके उद्देशनकालका उल्लेख नहीं मिलता।

अङ्ग, श्रुतस्कन्ध, अध्ययन और उद्देशकका एकही उद्देशनकाल है, आचाराङ्गके ८५ उद्देशनकाल हैं। जो इस प्रकार कहे गए हैं—१ शास्त्रपरिज्ञा अध्ययनके ७ उद्देशन, २ लोकविजयके ६ उद्देशनकाल, ३ शीतोष्णीयके ४ उद्देशनकाल, ४ सम्यक्त्व अध्ययनके ४ उद्देशनकाल, ५ लोकसार अध्ययनके ६ उद्देशनकाल ६ श्रुत अध्ययनके ५ उद्देशनकाल, ७ विमोह अध्ययनके ८ उद्देशनकाल, ८ महापरिज्ञा अध्ययनके ७ उद्देशनकाल ९ उपधानश्रुत अध्ययनके ४ उद्देशनकाल १० पिण्डपणा अध्ययनके ११ उद्देशनकाल ११ शय्या अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, १२ इर्या अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, १३ भाषाज्ञा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १४ वस्त्रपणा अध्ययनके २ उद्देशनकाल १५ पात्रपणा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १६ अन्नग्रह प्रतिमा अध्ययनके २ उद्देशनकाल १७-१९ इन सात अध्ययनोंके ७ उद्देशनकाल, २० भाषा अध्ययनका १ उद्देशनकाल, और २५ विमुक्ति अध्ययनका १ उद्देशनकाल, इस प्रकार सब मिलकर ८५ उद्देशन काल होते हैं ऐसेही समुद्देशनकाल भी समझ।

सूत्रकृताङ्गके ३३ उद्देशनकाल होते हैं—“ जैसे प्रथम अध्ययनमें ४ उद्देशनकाल २ व अध्ययनमें ३ उद्देशनकाल, तीसरे अध्ययनमें ४ उद्देशनकाल चतुर्थ अध्ययनमें २ उद्देशनकाल पञ्चम अध्ययनमें २ उद्देशनकाल, और शेष ११ अध्ययनोंमें प्रत्येकका एक एक उद्देशनकाल, इस प्रकार प्रथम श्रुत स्कन्धके २६ उद्देशन काल होते हैं। द्वितीय श्रुतस्कन्धके ७ अध्ययनके ७ उद्देशनकाल हैं, इसप्रकार कुल मिलाकर ३३ उद्देशनकाल होते हैं।

स्यानाङ्गके ११ उद्देशनकाल होते हैं, ये इस प्रकार हैं—दूसरे, तीसरे व चौथे अध्ययनके ४-४ उद्देशनकाल हैं, पञ्चम अध्ययनके ३ उद्देशनकाल बाकी ६ अध्ययनोंमें प्रत्येकका एक एक उद्देशनकाल, इस प्रकार सब ११ एकवीस उद्देशनकाल होते हैं। ४ समयाङ्गका एकही उद्देशनकाल कहा गया है। ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति-भगवतीके उद्देशनकालका निर्देश मूलमें नहीं किया है।

६ ज्ञाताधर्मकथाके १९ एकानतीस उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल होते हैं जैसे प्रथमश्रुत स्कन्धके १९ अध्ययनोंमें १९ उद्देशनकाल और दूसरे श्रुत स्कन्धके १० अध्ययनोंमें १० उद्देशनकाल, ऐसे १९ अनतीस उद्देशनकाल हो जाते हैं।

७-८ उपासकदशाङ्ग और अन्तकृद्दशाङ्गके अध्ययन व यगके अनुसाराकी क्रमशः १० और ८ उद्देशनकाल होते हैं।

१ अनुत्तरोपपातिकके भी ३ उद्देगनकाल और ३ समुद्देशनकाल हैं।

१० प्रश्नव्याकरणके ४५ उद्देगनकाल व समुद्देशनकाल कहे गए हैं। किन्तु समवायाङ्गके वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि १० वें अङ्गपरिचयकी वृत्तिमें लिखते हैं कि जो भी अध्ययन १० होनेसे उद्देशनकाल भी दृगही होते हैं, फिर भी वाचनान्तरकी अपेक्षासे ४५ संख्याका सम्भव होता है।

११ विपाकश्रुतके-दोनों श्रुतस्कन्धके २० उद्देगनकाल और २० समुद्देशनकाल हैं।

(२०) परिकम्म (पृ. १४१ सू. ५६)-परिकर्म—योग्यता उत्पन्न करना, जैसे-गणितशास्त्रमें सङ्कलन आदि सोलह परिकर्मोंको समझनेवाला वाकीके गणितशास्त्रको ग्रहण करनेयोग्य होता है, वैसे विवक्षित परिकर्मसूत्रके अर्थको ग्रहण किया हुआ मनुष्य दृष्टिवादके अन्यश्रुतको ग्रहण करनेयोग्य होता है, अन्यथा नहीं। इसीलिये परिकम्म(कर्म)को दृष्टिवादके प्रथम प्रकारमें कहा है।

(२१) आजीविय (पृष्ठ ११०)-यहां आजीविय शब्दसे गोगालकका आजीविकमत लिया जाता है। वीरनिर्वाणसे ३६ वर्ष पूर्व मंखलिपुत्र गोगालकने महावीरसे अलग होकर इस मतकी स्थापना की थी।

भगवान् महावीरका द्वितीय चातुर्मास जब राजगृहीके नालन्दापाडेमें था, उसी समय गोगालकने उनको गुरुतरीके स्वीकार किये और ६ वर्षतक प्रणीत भूमिमें उनके साथ रहा। किसी समय सिद्धार्थग्रामसे कूर्मग्राम जाते हुए उसने महावीरसे तिलके वृक्षके फलके वात प्रश्न किया, उसपर प्रभुने उत्तर दिया कि—यह तिलका वृक्ष फलेगा और इन ७ फूलोंके जीव मरके तिलके सात जीवरूपसे उत्पन्न होंगे। गोगालकने प्रभुकी बात झूठी करनेके लिये धीरेसे पीछे जाकर उस झाडको उखेड फेका। फिर भी कुछ समयके बाद वह झाड दिव्य वृष्टि आदि संयोगसे रूप गया जब पीछे आते हुए गोगालकने उस तिलके झाडको फला हुआ देखा, तब महावीरकी सत्यताके साथ उसको यह निश्चय हुआ कि सब जीव निश्चयसे 'प्रवृत्त-परिहारी हैं,' मनुष्य कितना भी प्रयत्न करे किन्तु आखिर वही होता है जो नियत-होना-होता है। इसप्रकार परिवर्तवाद तथा नियतिवादको लेकर वह श्रीमहावीरसे अलग हुआ। और लाम, अलाम, सुख, दुःख, जीवन और मरण इन छ बातोंकी जनतामें प्ररूपणा करने लगा। अष्टाङ्गनिमित्त दिखाकर जीविका चलानेसे इसको आजीविक कहते हैं, आजीविक सम्प्रदायकी मुख्य मान्यताएँ निम्न प्रकार हैं—सभी जीव सच्चित्ताहारी हैं, इसलिये वे हनन, छेदन, लुम्पन, विलुम्पन, व उपद्रव-विनाश इन क्रियाओंको करके आहार करते हैं। आजीविकोपासकोंके अरिहन्त (गोगालक) देव है। धर्म-माता-पिताकी भक्ति करना, और उम्बरके फल, वटके फल, व बोर, सतरके फल, व पिम्पलके फल इन ५ फलोंका वर्जन करना, एवं-कान्दा (प्याज), लसुण तथा कन्दमूलको

नहीं खाना तथा बिना रासी किये व बिना नाक बंधि हुए बेलोंसे उस जीवोंकी जिसमें हिंसा न हो ऐसे व्यापारके द्वारा आजीविका चलाना धर्म है इत्यादि । विशेष जाननेके लिये देख—भगवतीसूत्र श० १५ तथा श० ८ उ० ५ ।

(२०) तैरासिय (पृ ११०)

[अ] टीकाकारने आजीविक सम्प्रदायकोही तैरासिय-त्रैराशिक माना है, रोहगुप्तसे प्रचलित 'त्रैराशिक' सम्प्रदायका इन्होंने उल्लेख नहीं किया है ।

[ब] धीर निर्वाण ५४४ म रोहगुप्तसे त्रैराशिक मतकी स्थापना हुई । उसने अतरजिका नगरीम 'पोद्दशाल' नामक एक परिव्राजकके साथ विवाह किया, जिस समय परिव्राजकने जीव और अजीव इस प्रकार ससारम बोही राशि है ऐसा पृथक् रक्खा । उस समय श्रीगुप्तके शिष्य रोहगुप्तने कहा- 'हाँ, तीन राशि हैं, जैसे-जीव अजीव, नोजीव ३, शुभ अशुभ, शुभाशुभ ३ आदि । परिव्राजकको वाग्बुद्ध और विद्याबलसे जीतकर रोहगुप्त जब गुरुके पास आया और गुरुको सब हाल कह सुनाया तब गुरु बोले कि रोहगुप्त तुमने तीन राशिकी स्थापना की यह शास्त्रविरुद्ध है, अत इसका समामें जाकर पीछा स्पष्टीकरण करो । रोहगुप्तने इसको नहीं सुना । गुरुजीने ६ मासतक राजाके समक्ष शास्त्रार्थ करके आग्विर रोहगुप्तको पराजित किया । उमने भी अपना हठ न छोडकर 'त्रैराशिक' मतकी स्थापना की । विशेषावश्यकमे इसको 'पदलूक' और 'विशेषिक' दशनेके नामसे भी कहा है । यह द्रव्य, गुण कर्म, सामान्य विशेष ओर समुदाय ऐसे ६ पदार्थोंको मानता है-वेदों-विशेषावश्यक भाष्य या आवश्यककी बृहद्रवृत्ति ।

१ आनीवियानामना अरिहत्त देवनागा धम्मा-पिऊ मुम्मूमा पच पत्तपडिर्वा तांजहा-
 टंबरेदि षट्ठदि चारेदि मनरेदि पिग्गइदि पइ-सुग्गच्छमू-विग्गजा अणिल्लिच्छिदि
 आग्गिभदि गेणदि तमपागविग्गिज्जदि रित्तदि विभि कय्येमागा विहरात्त मय श ८
 उ ५ सु १० ।

द्वितीयं परिशिष्टम् । समवायाङ्गस्थो ढादशाङ्ग्याः परिचयः ।



न० सू० २६-से किं त आगरे ? जायरे णं...आयागोयग्निणयदेणइयट्टाणगमणचं-
कमणपमाणजोगजुंजणभासासमितिगुत्तीसेज्जोवहिभत्तपाणउग्गम
उप्पायणएसणाविसोहिसुद्धासुद्धग्गहणवयणियमतवोवहाणसुप्प-
सत्थमाहिज्जइ, से नमात्तो(जाव)भिगियागरे, आयाग्ग्न णं(जाव)
संसेज्जा अणु० संसेज्जाओ पटि० ननेज्जा वेदा संसेज्जा नि० संसेज्जाओ
नि०(जाव)अट्टारस पदनहस्ताइ(जाव)तानया कडा नियट्टा निजाइया(जाव)
पण्णविज्जति द्ढिज्जंति निद्विस्तिज्जति उवर्दासिज्जति, से तं आयारे
॥ सूत्र १३६ ॥

न० सू० २७-से किं नं सूअगडे ? सूअगडे ण तत्तमया नूडज्जंति(जाव)जीवाजीवा नूड-
ज्जंति लोगो नूडज्जति(जाव)लोगालोगो नूडज्जति, सूअगडे णं जीवाजीव-
पुण्णपावासावसंवरनिज्जरणबंधमोक्खावसाणा पयत्था सूडज्जंति,
समणाणं अचिरकालपच्चदयाणं कुसमयमोहमोहमदमोहियाणं
संदेहजायसहजबुद्धिपरिणामसंसंशयाणं पावकरमलिनमद्गुणविसो-
हणत्थं अनीअन्त क्रियावाइयनरस्त (जाव) तिण्हं तेददृणं अण्णदिट्ठि-
यत्तयाण बूह किच्चा तत्तमए दाविज्जति णाणादिट्ठंतवयणणिरसारं सुद्ध
दरिसयंता विविहवित्थराणुगमपरमसत्त्वावगुणविसिद्धा मोक्ख-
पहोयारगा उदारा अण्णातमंधकारदुग्गेसु दीवभूआ सोवाणा चेव
सिद्धिसुगइगिहुत्तमस्त णिक्खोभनिप्पकंपा सुत्तत्था, नूयगडस्त णं
परित्ता(जाव)पयग्गेणं प० संसेज्जा अक्खग अणता गमा अणंता पज्जया परित्ता
(जाव)एवं चणकरणपच्चवणया आघविज्जति, से तं सूअगडे ॥ सूत्र १३७ ॥

न० सू० २८-से किं तं टाणे ? टाणे णं तत्तमया टाविज्जंति(जाव)लोगालोगा टाविज्जंति,
टाणे णं द्दवगुणखेत्तकालपज्जवपयत्थाणं-

‘सेला सलिला य समुद्धा सुरभवण विमाण आगर णदीओ ।

णिहिओ पुरिसज्जाया सरा य गोत्ता य जोइसंचाला ॥ १ ॥

एक्कविहवत्तच्चयं दुविह जाव द्दसविहवत्तच्चयं जीराण पोग्गलाण य
लोगट्टाडं च णं पच्चवणया आवविज्जंति, टाग्गस्त णं परित्ता वायणा (जाव)
संसेज्जाओ संगहणीओ, से णं अंगट्टयाए तडए जगे एगे सुयक्खंवे द्त
अज्जयणा एक्खवं उट्ठेत्तणकाला वावत्तिरिं पयन हस्ताइ पयग्गेणं प०(जाव) से
तं टाणे ॥ सूत्र १३८ ॥

न० सू० ४९-से किं तं समवाए ! समवाए ण सप्तमया (जाव) लोपालोपा सुद्वज्जति,
समवाण्ण एकाहयाण एगट्ठाण एण्णत्तरिपपिबुद्धार दुवाण्णसगस्स य गण्णिविहगस्स
पत्तवगे समणुपाइइए तागत्तयस्स धारसाविहवित्थरस्स सुयणाणस्स
जगजीवहियस्स भगवओ समासेण समोयारे आदिज्जति तत्थ य
णाणाविहप्पगारा जीवजीवा य यण्णिया वित्थरेण अवरे वि अ
बहुविहा विसेसा नरगतिरियमणुअसुरगणाण आहारस्सासलेसा
आवाससत्त्वआययप्पमाणउववायचवणउग्गहणोवहिवेयणविहाण-
उयओगजोगइदियकसायविधिहा य जीवजोणी विकत्तमुस्सेह
परित्यप्पमाण विहिविसेसा य मदरादीण महीधराण कुलगरतित्त्य
गरगणहराण सम्भत्तमरहाहियाण चक्कीण चैय चक्कहरहलहराण
य चासाण य निगमा य समाए एए अण्णे य एयमाइ एत्थ
वित्थरेण अत्था समाहिज्जति, समवायस्स ण परिता वायणा जाव से ण
अगट्ठपाए चउत्थ अगे एगे अग्गपणे एगे सुयकसुधे एगे उद्देमणकाले एगे
चउपाले पदसइस्से पदगेण प० सबेज्जाणि अक्खराणि जाव चरणकरणपद्धवणया
आपविज्जति, स त्त समवाए ॥ सूत्र १३९ ॥

न सू० ५०-से किं तं विवाहे ! विवाहे णं सप्तमया (जाव) जीवाजीवा विआज्जति
(जाव) लोपालोपा विआदिज्जति विवाहे ण नाणाविहसुरनरिदरायरे
सिग्गिविहससइअपुच्छियाण जिणेण पित्थरेण भासियाण दव-
गुणसेत्तकालपज्जउपदेसपरिणामजहच्चिउट्ठियभाउअणुगमनिकत्तेव-
णयप्पमाणसुनिउणोवक्कमविग्गिहप्पकारपगढपयासियाण लोपा
लोपयासियाण ससारसमुद्धरुदउत्तरणसमत्थाण सुरवइसपूजि
याण भवियजणपयहिययाभिनदियाण तभरयविद्धसणाण सुविट्ठवी
वभूयइहामतिबुद्धियद्धणाण छत्तीससहस्समण्णयाण वागरणाण
दसणाओ सुयत्थवहुविहप्पगारा सीसहियत्था य गुणमहत्था
वियाइस्स ण परिता वायणा (जाव) निज्जतीओ, से ण अगट्ठपाए पचमे
अगे एगे सुयकसुधे एगे साइरेगे अग्गपणमते दस उद्देसगसइस्स इ दस समु
द्देसगसइस्साइ छत्तीस वागणसइस्साइ चउरासीइ पयसइस्साइ पयगेण
पण्णता (जाव) से त्त विवाहे ॥ सूत्र १४० ॥

न सू० ५१-से किं तं णायाधम्मकहाओ ! णायाधम्मकहासु ण (जाव) अत केरियाओ २२ य
आपविज्जति जाव नायाधम्मकहासु ण पत्तइयाण विणयकरणीजण
सामिसासणपरे संजमपईण्णपालणधिइमदववसायइत्तवलाण १ तत्त
नियमतवोवहाणरणइद्धरभरभग्गयणिस्सहयणिसिद्धाण २ घोरपरि
सहपराजियाण सट्ठपारइरुद्धसिद्धालयमग्गनिग्गयाण ३ विसय
सुहत्तच्छआसावसदोसमुच्छियाण ४ विराहियचरित्तनाणदसणजइ
शुणविहप्पयारनिस्सारसुत्तायण ५ ससारअपारइक्खलदुग्गइमव
विविहपरपरापवचा ६ धीराण य जियपरिसहकसायसेण्णधिइध

णियसंजमउच्छाहनिच्छयाणं ७ आराहियनाणदंसणचरित्तजोग-
 निस्सहसुद्धसिद्धालयमग्गमभिमुहाणं सुरभवणविमाणसुक्खाई
 अणोवमाई भुत्तूण चिरं च भोगभोगाणि ताणि दिव्वाणि महुरिहाणि
 ततो य कालकमचुयाण जह य पुणो लद्धसिद्धिमग्गाणं अंतकिरिया
 चलियाण य सदेवमाणुस्सधीरकरणकारणाणि बोधणअणुसास-
 णाणि गुणदोसदरिसणाणि दिट्ठंते पच्चये य सोकण लोगमुणिणो
 जहद्वियसासणम्मि जरमरणनासणकरे आराहिअसंजमा य सुर-
 लोगपडिनियत्ता ओवेन्ति जह सासयं सिवं सत्त्वदुक्खमोक्खं,
 एए अण्णे य एवमाइअत्था वित्थरेण य, णायाधम्मकहाणु ण पग्गिा
 वायणा सत्तेज्जा अणुभोगदाग जाव संतेज्जाओ सगहर्णीओ, से ण अगदृयाए
 छट्ठे अगे दो सुअक्खंधा एगुणवत्ति अज्जयणा ते समासओ दुविहा पण्णत्ता,
 तं जहा-चरित्ता य कप्पिया य, दम धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ ण एगमेगाए
 धम्मकहाए (जाव) अदुट्ठाओ अक्खवाइयाफोडीओ भवतीति मक्क्यायाओ,
 एगुणतसि उद्वेत्तणकाला एगुणतसि समुद्वेत्तणकाला नत्तेज्जाई पयमहरमाइ
 पयग्गेण पण्णत्ता (जाव) से तं णायाधम्मकहाओ ॥ सूत्र १२१ ॥

न० सू० ५२-से किं त उवासगदसाओ ! उवासगदसासु णं उवासयाण (जाव) इहलोइय-
 परलोइयइड्ढिपिसेत्ता उवासयाणं सीलव्ययपेरमणगुणपच्चक्कणाणपोसहोववात्त-
 पडिवज्जणयाओ (जाव) आघविज्जंति, उवासगदसासु ण उवासयाणं
 रिद्धिविसेसा परिसा वित्थरधम्मसवणाणि बोहिलाम अभिगम
 सम्मत्त विस्सुद्धया थिरत्तं मूलगुणउत्तरगुणाइयारा ठिईविसेसा य
 बहुविसेसा पडिमाभिग्गहग्गहणपालणा उवसग्गाहियासणा णिरुव-
 सग्गा य तवा य विचित्ता सीलव्ययगुणवेरमणपच्चक्कटाणपोसहो-
 ववासा अपच्छिममारणंतिया य संलेहणत्तोसणाहिं अप्पाणं जह
 य भावइत्ता बहूणि भत्ताणि अणसणाए य छेअइत्ता उववण्णा
 कप्पवरविमाणुत्तमेसु जह अणुभवन्ति सुरवरविमाणवरपोडरीएसु
 सोक्खाई अणोवमाई कमेण भुत्तूण उत्तमाई तओ आउक्खवणं चुया
 समाणा जह जिणमयम्मि बोहिं लद्धूण य संजमुत्तमं तमरयोघ-
 विप्पमुक्खा उव्वेति जह अक्खयं सत्त्वदुक्खमोक्खं, एते अक्के य
 एवमाइअत्था वित्थरेण य, उवासयदसासु णं परित्ता वायणा (जाव)
 एवं चरणकरणपरूवणया आघविज्जति, से तं उवासगदसाओ ॥ सूत्र १२२ ॥

न० सू० ५३-से किं त अतगडदसाओ ! अंतगडदसासु ण अतगडा ण णगराईं (जाव)
 पडिमाओ बहुविहाओ खमा अज्जवं मइवं च सोअं च सच्चसहियं
 सत्तरसविहो य संजमो उत्तमं च वंभं आकिंचणया तवो चियाओ
 समिइगुत्तीओ चेव तह अप्पमायजोगो सज्झायज्झाणेण य उत्त-
 माणं दोणहंपि लक्खणाई पत्ता ण य संजमुत्तमं जियपरीसहाणं

चउत्तिरहकम्मकत्वयम्मि जह केवलस्स लभो परियाओ जत्तिओ य जह पालिओ मुणिहिं पायोवगओ य जो जहिं जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता अतगढो मुनिवरो तमरयोधविप्पमुक्को मोक्खत्तसुहमणतर च पत्ता एए अस्से य एवमाइअत्या वित्थारेण परूप्पेइ, अतगइत्तामु ण परिता वायणा सनेज्जा अणुभोगदारा जाव सनेज्जाओ सगइणाओ जाव से ण अणुद्वयाण अट्टमे अगे एगे सुपक्खये दस अज्झयणा सत्त वग्गा दस उद्वेसणकाला दस समुद्वेसणकाला सनेजाइ पपत्तइत्साइ (जाव) से स अतगइत्ताओ ॥ सूत्र १२३ ॥

न० सू ५२-से किं त अणुत्तरोववाइपदसाओ ? अणुत्तरोववाइपदसाओ ण अणुत्तरोववाइपाण नगराइ उज्जाणाइ चेइयाइ वणस्सरा रापाणो अम्मादियरो समोत्तरणाइ धम्मा यरिया धम्मकइआओ इइलोगपरलोगइइविसेसा भागपरिचचाना पञ्चजाओ सुवपरिग्गहा तवोवइणाइ परियागो पडिमाओ सनेइणाओ भत्तपाणपच्चकइसा णाइ पाओवगमणाइ अणुत्तरोववाओ सुकुलपच्चापाया पुणो बाहिण्णमो अत किरियाओ य आरतिज्जति अणुत्तरोववाइपदसाओ ण तित्थकरसमोत्तरणाइ परमगह्वजगहियाणि जिणात्तिसेमा य बहुविसेसा जिणसीसाण चैव समणगणपवरगधहृत्थीण थिरजसाण परिसहसैणरिउवलपम इणाण तत्रदित्तचरित्तणाणसम्मत्तसारविधिविहप्पगारवित्थरपसत्थ गुणसजुयाण अणगारमहरितीण अणगारगुणाण चण्णओ, उत्तम वरतवविसिद्धणाणजोगजुत्ताण जह य जगहिय भगवओ जारिसा इइविसेसा देवासुरमाणुसाण परिसाण पाउज्जावा य जिणसमीव जह य उवासति जिणरर जह य परिकइति धम्म लोगगुरु अमर नरसुरगणाण सौरुण य तस्स भासिय अवसैसकम्मविसयविरत्ता नरा जहा अणुवति धम्ममुराल सजम तव चावि बहुविहप्पगार जह वइणि वासाणि अणुचरित्ता आराहियनाणदसणचरित्तजोगा जिणवयणमणुगयमहिय भासित्ता जिणवराण हिययेणमणुण्णेत्ता जे य जहिं जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता लद्धूण य समाहिमुत्तम ज्झाणजोगजुत्ता उवरइसा मुणिररोत्तमा जह अणुत्तरेसु पावति जह अणुत्तर तत्थ विमयसोक्ख तओ य खुआ कमेण कार्हित्ति सजया जहा य अतकिरिय एए अस्से य एवमाइअत्या वित्थारेण, अणुत्तरोववाइपदसाओ ण (जाव) एगे सुपक्खये दस अज्झयणा तिन्नि वग्गा दस उद्वेसणकाला दस समुद्वेसणकाला सनेजाइ पपत्तइत्साइ (जाव) से स अणुत्तरोववाइपदसाओ ॥ सूत्र १२४ ॥

न० सू ५५-से किं त पण्हावागणानि ! पण्हावागणेमु अट्टतर पतिगतथं (जाव) विज्जाइसया नागमुवन्नेइं सद्धि दिव्वा सवाया आपविज्जति पण्हावा गरणदसासु ण सनमयपरममयपण्णयपत्तेअबुद्धविधिरत्थ

भक्ताई अणसणाए
 तिमिरओघविष्पमुक्ते मुखसमुहमणु.
 पत्ते एवमन्ने य
 कहिया, से त्त—
 गंहियाणुओगे ? २ कुलगार०
 चक्रवद्विगहियाओ
 ०निरयगदगमणविविहपरियट्टणमु
 पण्णविज्जति से त्तं—
 से त्त अणुओगे
 —चूलियाओ २ आइ०
 सखिज्जा अणुओंगदारा संखिज्जा वेदा
 संखेज्जाई पयसहस्साई पयग्गेणं,
 सव्वभावपरुवणा
 आघविज्जइ
 परिकम्मे
 ओगाहसेणिया
 उवसपज्जणसेणिया
 विष्पजहणसेणिया
 सिद्धावत्त
 माउयापयाइ
 मणुस्तावत्त

भक्ताई
 तमग्ओघविष्पमुक्ता मिद्धिपहमणु.
 पत्ता, ए ए अन्नं य
 कहिया आघविज्जनि पण्ण. परु. मे त्तं.
 गहियाणुओगे ? अणेगविने पं, तं कुलगार०
 चक्रवद्विगहियाओ
 ०निरियगदगमणविविहपरियट्टणाणुओगे,
 पण्णविज्जंति परुविज्जंति से त्तं

०

—चूलियाओ ? जण्णं आइ०
 संखिज्जा अणुओंगदारा
 सरंज्जाणि पयमयसाःस्माणि पयग्गेण पं०
 सव्वभावपरुवणया
 आघविज्जति
 परिकम्म
 ओगाहसेणिया
 उवसपज्जमेणिया
 विष्पजणसेणिया
 सिद्धवद्द
 ताइ येम माउयापयाणि
 मणुस्तावद्दं
 अवमेसा परिकम्माइ पुट्टाइयाइ एवारासविदाइ
 पण्णत्ताइ
 एवामेव सपुट्टाररेणं सत्तपरिकम्माइ तेत्तीति
 भवंतीति मक्करायाइ
 अट्टासीति भवंतीति मक्करायाइ
 विष्पच्चइयं
 समाणं
 अहाचयं
 सोवत्थि
 पणाम
 अग्गेणीयं
 अग्गेणीयस्स णं पुव्वस्स

(शेष पाठ दोनोंमें समान है)



तृतीय परिशिष्टम् ।

नन्दीसूत्रेणमह शास्त्रान्तरपाठाना साम्यम्

न	घ	गा	५१-सेत्पान्कुडग चान्तिनी (पूर्ण) पङ्क्त्यन्त पाठिकाभास्य गा. ३३५	आ नि गा १३९
"	"	"	५२-स्त्रीगमिव राय हमा जे चोगति उ गुने गुग मभिद्धा दोनवि य उट्टना	सू पी मा गा ३६६
"	"	"	५३-जे हति पगय मुद्धा निगछावगमीह कुषकुणग० रयणानेव असगविवा.	य पी मा गा ३६७
"	"	"	५४-नय कथर निम्नानो नय पुषुट्ट परि दोसेग, वार्धव० सू पा मा गा. ३७१	
सू	१	(प्र)	कृतिविदे गोयमा । पचविदेगाने व त-आभिनिवेदिपाने	श ९ उ २ सू १०
			सुप (पूर्ण) मग	" राय सू १६५
"	"	"	२ दुविदे नाने पणसे त पचकने वेव परोकने वेव १,	स्थानां रथा २ उ १ सू ७१
"	"	"	३ पचकने दुविदे प तं इदिय पचकनेअ णोइदिअपचकनेअ अनु	प्र. सू १४४
			जवगुण	
"	"	"	४ से किं त इदिअपचकस ! पचविदे प० त० सो इदिपचकने वस्तु	
			रिदिय प चान्तिदिअ	
"	"	"	५ निदिमदिय का सिदिअ से न इदिय । से किं त णो इदिय । २ निविदे	अनु जी सू १४४
			प० त० (पूर्ण)	
"	"	"	६ ओ देगने दुविदे प० त०-मदवचपइए वेव सओवसमिअ वेव १३,	" स्थानां रथा २ उ १ सू ७१
"	"	"	७ ओदिगान भवचपइए माओवसमिय,	राय सू १६५
"	"	"	८ दाह भवचपइए प तं देवाण वेव मोइपाज वेव १४, स्थानां रथा २	उ १ सू ७१
"	"	"	९ देह भओवसमिअ प त०-मनुमग वेव वंदि दिपतिक्कजो लिप १ वेव १५	पन्नरगा ३३ वी वद
			रथा रथा २ उ १ सू ७१	
"	"	"	१० रायभजइए सू १६५, पन्नरगा वद ३३ वी. रथा रथा ६ उ सू	
"	"	"	५५-त्रावइपा निसमपा-इएरम शुद्धमस्य पानगोवरम आव नि गा ३०	
"	"	"	५६-सचपइ अगन्तिनीश निगता जलिय मरिउत्तमु ।	" " " ३१
"	"	"	५७-अणुमावडिपान, मगममनिउत्त दाछु म भिउत्ता ।	" " " ३२
"	"	"	५८-इधने सुहुमनो, दिइमनो गाउरंमि वेइओ ।	" " " ३३

- नं. सू गा ५९-मरहामि अद्रमानो, जचूदीरामि साहिओ मातो ।... आद्य. नि. गा. ३४
- ” ” ६०-ननिज्जमि उफाले, दीयत्तमुट्ठावि हंति संनिज्जा ।... ” ” ” ३५
- ” ” ६१-फाले चउप्पहुट्ठी, फालो भइरगु मित्तजुट्ठी ।... ” ” ” ३६
- ” ” ६२-सुहमोय होइ फालो, तत्तो सुहुमवर हइ मित्त ।.. ” ” ” ३७
- ” ” १६-ने समात्तओ चउत्थिहे पन्नने तंजहा-उत्थओ, मित्तभो, कालओ, भावओ, ।
द्व्यभो ण ओहिनागो रुदिद्व्याड जाणइ पात्तइ, जाय मावओ म भ ८
उ. २ सू. १०४
- ” ” ” ६४-णेगइउदेउतिन्धंङ्गा य... ..आ ति गा ६६
- ” ” ” १८-मणपज्जमणाणे दुविहे प० त०-उज्जुमति चैव पिउल्लमनि चैव १६,
स्था स्था २ उ. १ सू. ७१.
- ” ” ” ” ” ” ” गयन्नेणइय सू. १६५
- ” ” ” -त्ते नमात्तओ चउत्थिहे प० तं०-द्व्यओ, नेनओ, फालओ, भावओ, । द्व्य
ओ णं उज्जुमती अणंते अणत्तउदेमिइ, जाय मावओ । मग श ८ उ २
सू १०५
- ” ” गा ६५-मणपज्जम नाण पुण, जगमणपगिभेन्धियत्थदापढं । आ ति गा ७६
- ” ” सू १९-केवलणाणे दुविहे प० त०-मत्थ केवलणाणे चैव निद्वेवलणाणे चैव ३
मत्थ केवलणाणे दुविहे प० त०-नजोगिमत्थ केवलणाणे चैव अजोगि-
मत्थ केवलणाणे चैव ४ नजोगिमत्थ केवलणाणे दुविहे प० त० पट्मनमयन-
जोगिमत्थ केवलणाणे चैव अरढमनमयनजोगिमत्थ ५ केवलणाणे चैव ५
अहवा चरिम नमयनजोगिमत्थ केवलणाणे चैव अचरिमनमयनजोगिमत्थ
केवलणाणे चैव ६ एवं अजोगिमत्थ केवलणाणेऽपि० ७।८ । स्था स्था. २
उ १ सू. ७१
- ” ” , २०-सिद्धकेवलणाणे दुविहे प० त०-अणतरसिद्ध केवलणाणे चैव परंपरसिद्ध केवल-
णाणे चैव ९ ।
स्था स्था २ उ १ सू ७१
- ” ” ” २१-इत्थी पुमिस्सिद्धा यतदेव य नपुनगा । नल्लिगे अन्नल्लिगे य मिहिल्लिगे तहेव य
उ. सू अ. ३६ गा. ५०
- ” ” ” २१-अणतरसिद्ध असत्तात्तमावण्ण पण्णरनविहा प० तं० नित्थनिद्धा अनित्थ-
सिद्धा(जाव) अणेगमिद्धा
पन्न ५ १ सू. ७
- ” ” ” २२-त्ते किं न परंपरसिद्ध अणेगविहा प० तं० अपट्मनमयनिद्धा (जाव) अणंत-
समयसिद्धा, सेत्तं०
पन्न ५. १ सू ८
- ” ” ” ” -त्ते समात्तओ चउत्थिहे प० त०-द्व्यओ, मित्तओ, कालओ, भावओ, । द्व्यओ
ण केवल नाणां सव्वद्व्याड जाणइ पात्तइ । एवं जाय मावओ. मग श ८
उ. २ सू. १०६

चतुर्थं परिशिष्टम् ।

श्वेताम्बर एव दिगम्बर सम्प्रदायोंकी दृष्टिसे ज्ञानकी प्ररूपणा ।

१ श्वेताम्बर दृष्टिमें पांच ज्ञानमें प्राथमिक तीन ज्ञान मिथ्यादृष्टिके लिये मिथ्यारूप होते हैं, अतः पांच ज्ञान और तीन अज्ञान माने गये हैं। लेकिन दिगम्बर इन आठ भेदोंके अलावा मिश्रप्रकृतिके उदयसे होनेवाला एक मिश्र ज्ञान मानते हैं, वेद-गोम्मटसार, जीव० गा ३०१ ।

२ श्वेताम्बर मतिज्ञानके मूल २८ भेद मानते हैं। प्रथम कमग्रन्थम ३४० भेद भी मतिज्ञानके मिलते हैं, लेकिन दिगम्बर मूल २८ भेदोंकेही बहुत, अल्प, बहुविध, एकविध क्षिप्र, अक्षिप्र, निश्च्युत, अनिश्च्युत, उक्त, अनुक्त, द्रव्य, और अध्रव्य, इन बारह त्रिपयाके भेदसे गुणन करनेपर ३३६ भेद मानते हैं, वेद-गोम्मटसार गा० ३०१ । अश्रुतानिश्रितके चार भेद गोम्मटसारम नहीं मिलते हैं।

३ सिद्धान्तिक मतसे श्रुतज्ञानके अक्षर, अनक्षर-श्रुत आदि १४ भेद हैं, और कमग्रन्थके मतसे पयवश्रुत, अक्षरश्रुत आदि २० भेद भी होते हैं, संक्षेपसे अक्षरात्मक श्रुत अङ्गप्रविष्ट और अनङ्गप्रविष्ट (अङ्गवाह्य) ऐसे दो प्रकारका है। अङ्गवाह्यम दशविकालिक आदि उत्कालिक और उत्तराध्ययन आदि कालिक शास्त्रोंका समावेश होता है। अङ्गप्रविष्ट आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग आदि बारह प्रकारका है। श्वेताम्बरदृष्टिसे उपलब्ध शास्त्रोंमें अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य सब मिलकर ३२ या ४५ आगम पूर्ण प्रामाणिक माने गये हैं। गुरुशिष्यपरम्परासे ये शास्त्र मूल परम्पराको नहीं छोड़कर अविच्छिन्न चले आ रहे हैं। वाचनाओंके समय भी मूल भावके संरक्षणका पूरा ध्यान रखा गया है।

श्वेताम्बर सम्प्रदायकी तरह दिगम्बर भी श्रुतके अङ्गवाह्य और अङ्गप्रविष्ट ऐसे दो प्रकार मानते हैं। अङ्गवाह्यमें उनकी दृष्टिसे १४ प्रकीर्णक समिलित हैं, जो इसप्रकार हैं—१ सामायिक, २ सस्तय, ३ वन्दना, ४ प्रति क्रमण ५ विनय, ६ कृतिकम ७ दशविकालिक ८ उत्तराध्ययन ९ कल्पव्यवहार, १० कल्पाकल्प ११ महाकल्प १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निपी धिका। अङ्गप्रविष्ट आचार, सूत्रकृत आदि बारह भेदयुक्त हैं। द्रव्यसङ्ग्रहमें प्रत्येकके पीछे 'अङ्ग' शब्द जोड़कर आचाराङ्ग आदि नाम लिखे हैं, छठे अङ्गको ह्यातृघर्मकथा और नामधर्मकथा भी लिखा है, दोष सब समान है। दिगम्बर उपरोक्त अङ्ग पर अङ्गवाह्यादि श्रुत इर्मिश आदि कारणसे विच्छिन्नप्राय

मानते हैं, अतएव वर्तमानमें उपलब्ध आचाराङ्गादि शास्त्र उनकी दृष्टिसे प्रामाणिक नहीं हैं।

४ श्रुतके इन २० भेदोंमें एक पद-श्रुत भी आता है। पदका परिमाण श्वेताम्बर सम्प्रदायमें निश्चितरूपसे नहीं मिलता। कहीं कहीं ५१०८८६ (८४० श्लोकोंका) प्रायः पदपरिमाण लिखा है। द्वादशाङ्गीका पदमान उपरोक्त पदसे करना या अर्थबोधक पदसे इसमें भी मतभेद है। टीकाकारने 'सूत्रालापक-पदाग्रेण संख्यातान्येव पदसहस्राणि भवन्ति' इन शब्दोंमें सूत्रालापकरूप पदका भी माना है। पदप्रतिपत्ति, अनुयोग, अक्षर, पर्याय, प्राभृत, प्राभृत-प्राभृत, वस्तु और पूर्व, इनको नन्दीसूत्रमें अङ्गोंके अवयवरूपसे कहा है, उ० देखे— आचाराङ्ग व दृष्टिवादका परिचय-सूत्र।

गोमटसारमें पदपरिमाणका स्पष्ट उल्लेख है, वहाँ १६३४ क्रोड, ८३ लक्ष, ७ हजार, ८८८ अक्षरोंका एक पद माना है। इसीसे द्वादशाङ्गका पदपरिमाण माना गया है। इसके त्रिवाय पदके अर्थपद, प्रमाणपद और मध्यमपद ऐसे तीन भेद हैं। उपरोक्त मान्यतामें २००० श्लोक करीबका परस्पर दोनों सम्प्रदायोंमें फर्क पड़ता है।

अङ्गोंकी पदगणना

श्वेताम्बर	दिगाम्बर
१ १८०००	१ १८०००
२ ३६०००	२ ३६०००
३ ७२०००	३ ४२०००
४ १७४०००	४ १६४०००
५ २२८०००	५ २२८०००
६ ५७६०००	६ ५५६०००
७ ११५२०००	७ ११७०००
८ २३४००००	८ २३२८०००
९ ४६८००००	९ ९२४४०००
१० ९२१६०००	१० ९३१६०००
११ १८४३२०००	११ १८४०००००
१२ ८३२६८०००५ (पूर्वस्थ पदसंख्या)	१२ १०८६८५६००५

५ प्रथमके पांच पूर्वोंके त्रिवाय अन्य पूर्वोंके वस्तु दिगाम्बर सम्प्रदायमें विषमरूपसे है।

६ दृष्टिवादके परिकर्म, सूत्र, पूर्व, अनुयोग और चूलिका ऐसे पांच प्रकार श्वेताम्बर मानते हैं। परिकर्मके सिद्धश्रेणिका आदि मूल सात प्रकार हैं। सूत्र वाईस प्रकारका है, पूर्व चौदह प्रकारके होते हैं और अनुयोग मूलप्रथमानुयोग और गण्डिकानुयोग ऐसा दो प्रकारका है। चौदहमेसे सिर्फ चार पूर्वोंपर चूलाएँ हैं।

दिग्म्बर भी दृष्टिवादके पाचही प्रकार मानते हैं, लेकिन वे श्वेताम्बरोंसे भिन्न हैं, जैसे-परिक्रम सूत्र प्रथमानुयोग पूर्वगत एव चूलिका । परिक्रमके चन्द्रप्रज्ञाति, सूर्यप्रज्ञाति जम्बूद्वीपप्रज्ञाति दीपसागरप्रज्ञाति और ध्यारयाप्रज्ञाति आदि भेद वे मानते हैं । सूत्र एकही प्रकारका है, एव प्रथमानुयोग भी एक प्रकारका है । पूर्वगतके चौदह प्रकार माने गये हैं जैसे-१ उत्पादपूर्व २ अघ्रायणीय, ३ वीयानुप्रवाद ४ अस्तिनास्तिप्रवाद ५ ज्ञानप्रवाद ६ सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद ८ कमप्रवाद ९ प्रत्यारयान, १० विद्यानुप्रवाद ११ कल्याणानुवाद १२ प्राणानुवाद, १३ क्रियाविशाल और १४ त्रिलोकविन्दुसार । दिग्म्बर दृष्टिसे चूलिकाएँ पाच तरहकी हैं—१ जलगता, स्थलगता, ३ रूपगता ४ मायागता और ५ आकाशगता । गोम्भट० जीव० गा ३६१ ।

७ श्वेताम्बर अचिन्तितज्ञानके भवप्रत्ययिक और क्षायोपशमिक ऐसे दो भेद और गुणप्रत्ययिकके १ अनुगामिक २ अनानुगामिक ३ वद्धमान ४ हीयमान ५ प्रतिपाति और ६ अप्रतिपाति ऐसे छह प्रकार मानते हैं । उनकी दृष्टिसे परमावधि भी वद्धमान अग्रधिके वर्णनम आता है ।

लेकिन दिग्म्बर भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक ऐसे अग्रधिके दो मुख्य भेद मानकर गुणप्रत्ययिक अग्रधिके १ देशावधि, २ परमावधि और ३ सवा वाधि ऐसे तीन प्रकार मानते हैं । अनुगामिक आदि छ प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदायकी तरहही हैं ।

८ श्वेताम्बर आम्नायमें मनपर्यवज्ञान मनुष्याके मनम सोचे हुए भाग अय)को प्रकट करता अर्थात् जानता है । ऋजुमति एव विपुलमति ये उसके दो भेद हैं । यह ज्ञान ऋद्धिप्राप्त साधुओंकोही होता है ऐसा वे मानते हैं ।

लेकिन मन पर्यवज्ञानसे चिन्तित अद्धचिन्तित एव अचिन्तित भी मनके विचार जाने जाते हैं ऐसा दिग्म्बर मानते हैं । ऋजुमति वर्तमानक मनोगत विचारोंको जानता है और विपुलमति भूत-भविष्यको भी जानता है । मन वचन कायकी ऋजुता व सरलतासे प्रत्येकके तीन भेद ऐसे मनपर्यवके छह भेद वे मानते हैं ।

पञ्चमं परिशिष्टम्

॥ सूत्रपठनमें अनध्याय ॥

अनध्याय

समय

१ वडा तारापात हो तो	१ प्रहर
२ दिशा रक्तवर्णवाली हो तो	जत्रतक दिशा रक्तवर्ण हो तत्रतक
३ { अकाल वादलके गर्जनेपर " विजलीके चमकनेपर " विजलीके कडकडाड हो तो }	२ प्रहर १ " २ "
४ शुक्लपक्षकी प्रतिपद्, द्वितीया, तृतीया	प्रहर रात्रिपर्यन्त
५ आकाशमें यक्षाकार हो तो	आकार रहनेतक
६ सफेत धूंअर होनेपर	धूंअर रहनेतक
७ कृष्ण धूंअर होनेपर	" "
८ धूलिसे आकाशके ढकनेपर	ढका रहे तत्रतक
९ हड्डीके दिखनेपर	
१० मासके नजदीक होनेपर	
११ रक्तके पास रहनेपर	
१२ विघ्ना आदिके नजदीक	
१३ स्मगानके पास	
१४ चन्द्रग्रहण होनेपर	८।१२।१६ प्रहरपर्यन्त
१५ सूर्यग्रहण होनेपर	
१६ राजा आदि किसी बड़े आदमीके मरनेपर	गव-संस्कार होनेतक
१७ राजाओंके युद्धस्थानमें	युद्ध रहनेतक
१८ उपाश्रयके भीतर पञ्चेन्द्रिय जीव मरा हो तो	रहे तत्रतक
१९ पशुका कलेवर ६० हाथके भीतर हो तो	"
२० मनुष्यका कलेवर १०० हाथके	"
२१ आपाट शुक्ल पूर्णिमा	पूर्ण दिन रात
२२ श्रावण कृष्ण प्रतिपत्	"
२३ भाद्रपद् शुक्ल पूर्णिमा	"
२४ अश्विन शुक्ल पूर्णिमा	"
२५ अश्विन कृष्ण प्रतिपत्	"
२६ कार्तिक कृष्ण प्रतिपत्	"
२७ कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा	"
२८ मार्गशीर्ष कृष्ण प्रतिपत्	"
२९ चैत्र शुक्ल पूर्णिमा	"
३० वैशाख कृष्ण प्रतिपत्	"
३१ सूर्योदयके समय	दो घडीपर्यन्त
३२ सूर्यास्तके समय	"
३३ मध्याह्नके समय	"
३४ मध्यरात्रिके समय	"

षष्ठ परिशिष्टम् ।

स्पष्टीकरण और सूचना



(१) हमने नन्दीसूत्रका अनुवाद अधिकांश वृत्तिके आधारसे किया है, अतएव स्वविरावलीके अनुवादमें टीकाकारके मतानुसारही गुरु-शिष्य क्रम रक्खा है। वस्तुतः यह युगप्रधान स्वविरावली है, गुरुशिष्यक्रमवाली नहीं। प्रस्तावनामें इस विषयपर हमने विचार किया है, देख।

(२) अश्रुतनिश्चित मतिज्ञानकी औत्पत्तिकी आदि ४ बुद्धिओंके क्या भागम कहीं १ परिवर्तन भी किया है जैसे-तिल-राहकके दृष्टान्तमें चतुर्थ उदाहरण औत्पत्तिकी बुद्धिका १० वॉ, १३ वॉ और १८ वॉ मधुसिक्कका उदाहरण।

(३) मुद्रित पुस्तकोंमें अधिकांश ' भरहसिल पाणिय ' इस गाथाको प्रथम रखकर फिर ' भरहसिल मिठ ' आदि गाथाको दूसरे नम्बरपर रक्ता है, किन्तु यहाँ दृष्टान्तक क्रमसे ' भरहसिल मिठ ' इस गाथाको प्रथम रक्खा है।

(४) कुछ उदाहरण आतिशय सक्षिप्त होनेसे अस्पष्ट रहजाते हैं, उनका यहाँ स्पष्टीकरण किया जाता है।

(अ) धनयिकी बुद्धिका ११ वॉ १२ वॉ उदाहरण रथिक और गणिका - पाटलीपुरमं कोणा नामकी एक बेश्या रहती थी। उसके यहाँ स्थूलभद्र मुनिन वर्षावास किया। और हायभावसे विचलित न होकर उसको उपदेशसे श्राधिका बनादी, जिससे राजनियोगके सियाय उसनेभी मैथुनके त्याग कर दिये। किसी समय एक रथिकने राजाको प्रसन्नकर कोशाकी मागनी। की राजाने भी उसके मार्गनेपर कोशाको हुकुम दे दिया किन्तु जब रथिक उसके पास पहुँचा तो वह बारबार स्थूलभद्र मुनिकी स्तुति करती परन्तु उसको नहीं चाहती। रथिक अपने विज्ञानसे उसको प्रसन्न करनके लिये अशोक धनिकामं ले गया और जमीनपर लदा १ आम्रवृक्षसे आम्रकी लुम्बीको तोड़कर अर्धचन्द्रके आकारसे काटली। फिर भी कोशा सन्तुष्ट नहीं हुई और बोली कि शिक्षितको क्या इष्कर है देखो-र्म सर्पपकी राशिपर सूर्यमें पोष हुए कनेरके फूलोंपर नाचती हूँ ऐसा कहेके उसने सपपराशिपर वृत्य कर दिवाया। रथिक मुलस उसकी बहुत प्रशंसा करने लगा, तब वेश्यान कहा—“ आम्रकी लुम्बी तोड़ना और सर्पपकी डेरीपर नाचना इष्कर नहीं किन्तु प्रमदा-समूर्त रहकर मुनि बना रहना यह इष्कर हूँ ”। इसपर स्थूलभद्र मुनिका वृत्तान्त कह सुनाया जिससे रथिकको भी वैराग्य आया। यह रथिक और गणिकाकी विनयजा बुद्धि हुई।

(व) पारिणामिकी बुद्धिका प्रथम उदाहरण—

चण्डप्रद्योत राजाको बांधके ले आनेमें अभयकुमारने जो बुद्धिमत्ता की, उसका विस्तार देखनेके लिये आवश्यककी वृहद्वृत्ति देखे ।

(क) पारिणामिकी बुद्धिका चतुर्थ उदाहरण-देवी ।

पुष्पभद्र नगरके पुष्पसेन राजाको १ पुत्र और १ पुत्री ऐसे दो सन्तान थी। संयोगवश साथ रहते हुए दोनोंमें वैपयिक प्रेम जग गया और वे परस्पर भोग भोगने लगे। राणी पुष्पवतीको यह देखकर बड़ी ग्लाना हुई। उन्नी निर्वदसे वह संसार छोडकर दीक्षित बन गई। कुछ समयसे संयम-जीवनमें आयु पूर्णकर वह देवी बनी और अपने पूर्वजन्मके पुत्रपुत्रियोंका अनुचित सम्बन्ध देखकर सोचने लगी कि ये दोनों विषयमें मूर्छित होकर इसप्रकार रमते हैं तो इनको नरक आदि दुर्गतिमें उत्पन्न होना पडेगा, मेरा कर्तव्य है कि मैं इनका सन्मार्गपर लाऊं। ऐसा सोचकर देवीने उनको स्वप्नमें नरक गतिके दुःख बताया, जिससे उन दोनोंको चिन्ता होने लगी कि इन दुःखोंसे कैसे छूटना फिर दूसरे दिन स्वप्नमें देवलोकके सुख दिखाये। प्रातःकाल आचार्यके पास आकर दोनोंने नरकगतिसे बचने और देवलोकमें जानेका उपाय पूछा। आचार्यने स्वर्गप्राप्तिका मार्ग बताते हुए धर्मका उपदेश दिया, उससे दोनोंने दीक्षा लेकर दुःखोंसे मुक्ति मिलाली। यह देवीकी पारिणामिकी बुद्धिका उदाहरण है।

सब कथाएँ बुद्धियोंके उदाहरणरूप हैं, अतः इनपरसे विधिवाद या ऐतिहासिक निर्णय करनेका प्रयत्न नहीं करे।

संगोधन—

संगोधनकी पूर्ण सावधानी रखते हुए भी परिस्थितिकी विषमता व प्रकाशनकी शीघ्रता तथा पूज्यश्रीका विहारमें होना आदि कारणोंसे कुछ चूके रह गई हैं, जिनका इस परिशिष्टसे संगोधन कर ले।

७ वें सूत्रके अन्तमें 'से त्तं भवपच्चइयं' यह पाठ भी मिलता है।

७२ वीं गाथाकी छायामें ज्ञायकके स्थानपर 'नाणकं' पढ़ें।

७१ वीं गाथाकी टीकामें 'घृतभाण्ड' के स्थानपर भाण्ड पढ़ें।

पृ ६७ के १० वे उदाहरणमें—'भण्डन (अकीर्ति)' के स्थानपर—'भाण्ड-चेष्टा करनेवाले पुरुष' पढ़े।

पृ० ७१ व ७२ में उदाहरणोंकी संख्यामें चूक हुई है, उसको इसप्रकार पढ़ें—१८ महुसित्थ-, १९ मुद्धिय-, २० अंक-, २१ नाणय-, २२ भिक्खु- २३ चेडगणिहाणे-, २४ सिक्खा य-, २५ अत्यसत्थे-, २६ इच्छा य महं-, २७ सय-सहस्से-, गाथार्थमें भी यह संगोधन करलेवे। ८० वीं गाथाके अन्तिम पदमें 'बुद्धीए' के स्थानमें 'बुद्धी'।

पृ १०१ के आदिमें 'तेमद्राण'के पहले 'बत्तीसाण यणायगण तिण्ट'-
ऐसा पद ।

पृ १४६ में 'आसा-'की जगह 'मासा' ।

पृ १४७ में 'प्रदिप्यके' स्थान 'प्रदास्य' ।

पृ १५७ में 'कघाह' के स्थान 'कयाइ' पढ़ें ।

गाथा ९५ वेंमें 'सुस्तुमइ'के स्थान 'सुस्तूमद' और 'वा धारेद के
स्थान' 'धारेइ' ऐसा पद ।

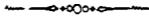
इसके सिवाय मात्रा, विन्दु और चिन्हकी चूल्से या विपयाससे जो
अशुद्धिया रक्त गई ह, उनकी पाठक सावधानीसे पढ़ और सगोधन करन ।
अल विद्वत्सु ।

प्रार्थी—

प्रबन्धक—



श्रीमन्नन्दीसूत्रका शब्दकोश



शब्द	अर्थ	संख्या
अक्षय	औत्पत्तिकी बुद्धिका ११ वां दृष्टान्त	१६
अक्षयम्	अतीत-भूतकाल	१८
अक्षमभूमिसु	अक्षमभूमिभेदोंमें	०
अक्षिरिपाराहुमुहुदुद्विगित	अक्षियावादी रूप राहुके मुससे नहीं पकडने योग्य	९
अक्षविय	अक्षयित नामके ८ वें गणधर	२३
अक्षिरियावार्ण	अक्षियावादियोंका	
अक्ष	औत्पत्तिकी बुद्धिका २० वां दृष्टान्त	७२
अक्षरा	अक्षर (वर्ण)	४४१४५
अक्षर	वर्ण ज्ञान	१
अक्षर	अक्षर-स्यार्थित	५७
अक्षरस्य	श्रुतोंका १ भेद अक्षरभूत	३८
अक्षरलक्ष्यस्स	अक्षरलक्ष्यवालेका	३९
अक्षोह	क्षोभरहित	११
अक्षुभिय समुद्र गमार	तरङ्गरहित समुद्रकी तरह गभीर	२९
अक्ष चारित पागारा	परिपूर्ण चारित्ररूप कोठवाला	४
अगुलसेमिभित्ते	अगुल श्रेणिमात्र क्षेत्रमें	६२
अगुल पुत्र	अगुल प्रथम २ से ९ अगुल प्रमाणवाला	५७
अगमिय	श्रुतज्ञानका १२ वां भेद	४४
अगद	अगद विनयना बुद्धिका १ वां दृष्टान्त	७४
अगद	औत्पत्तिकी बुद्धिका ७ वां दृष्टान्त	७१
अगणिजीव	वर्णिकायके जाव	५६
अगिभू	अग्निभूतिनामके दूसरे गणधर	२२
अगिबेत	अग्निवेश्यायन गोन विशेष	२५
अगुल	अगुल नामका १ प्रमाण	१४१५५७
अगवविद्ध	श्रुतज्ञानका १३ वां भेद	४४
अगवाद्दि	" १४ "	१
अगचून्धिया	अगचून्धिका नामका एक कालिक शास्त्र	४४
अगदुपार	अगकी अपेक्षासे	
अगे	अगशास्त्र	"
अगुदुपसिणार	अगुदुपसिणार-विद्याविशेष	५५
अगुलेदि	अगुलेदि	१८

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अग्राडज्जा ...	सूत्रे ...	३६
अत्रुलियाईं ...	विना चूलिकाके पूर्व ...	५७
अचरमतमय ..	अन्तिमतमयसे भिन्नमतमयके सिद्ध .	१९
अज्ज ...	आर्य ...	२३
अज्जजीवण ..	आर्यजीवण नामके स्थविर ...	२८
अज्जधम्म ..	आर्यधर्म नामके स्थविर ...	३१
अज्जनागहस्सिय ...	आर्यनागहस्ती नामके स्थविर ...	३३
अज्जमंगु ..	आर्यमङ्गु " "	३०
अज्जनमुद्द ...	आर्यसमुद्द " "	२९
अज्जपवत्तिणीओ ...	आर्याओमें मुख्य ...	५७
अज्जावि ...	आजमी ...	३७
अज्जवडर ..	आर्यवज्ज नामके स्थविर ...	३१
अजाणिया ...	अज्ञोकी समा ..	५०
अजोगिभवत्थकेवलनाणं ..	अयोगिभवत्थकेवलज्ञान ...	१९
अजीवा .	अजीव ...	२७
अज्झयणा ...	अध्ययन ...	२२
अज्झवत्ताणट्टणेहिं ...	अध्यवत्तायस्थानोंसे ...	०
अजिय ..	अजितनाथजी दूनरे तीर्थङ्कर
अट्ट ..	आठ ...	५३
अट्टमे ...	आठवाँ ...	"
अट्टपमाईं ...	अर्थपद नामका परिक्रमका अवान्तर ३ रा ६ ठा भेद	५७
अट्टारसेव ...	अट्टारहही ...	"
अट्टावीत्तइ विहस्स ...	अट्टाईत्त तरहके ...	३६
अट्टारत्त ...	अट्टारह ...	२२
अट्टात्तीइ ..	अट्टानी ...	५०
अट्टत्त .	अष्टोत्तर, एकसौ आठ ..	५५
अट्टहिं ..	आठसे (बुद्धिगुण) ...	९२
अट्टभरहे .	अट्टंभरत, दक्षिणभरतमें ...	३७
अट्टमरहप्पहाणे ..	अट्टंभरतमें प्रधान ...	२२
अट्टाडज्जेसु ...	अट्टाईं (द्वीपत्तमुद्द) में ...	१८
अट्टाडज्जेहिं ..	अट्टाईं (अंगुल) से ..	"
अणमणाए ..	अनशन-आहारत्वागसे .	५७
अणगार ..	साधु ...	९
अणानुगामिय ...	अणानुगामिक अवधिज्ञानका दूसरा भेद	९

शब्द	अर्थ	पृष्ठांक
अनाम (५)	अनागत-भविष्य-काल	५०
अनादित्य	आदिशक्ति	५१
अनादिपुत्र	अज्ञानकादिभ्रमोका	५०
अनादित्य	अनागत-भविष्य-काल १५ वें तीर्थद्वार	
अनादि	अनागत	१६
अनादि	अनागत	११
अनादिभाग	अनागत-भाग	१८
अनादि मित्र	दृष्ट-मित्र-अनादि मित्र	११
अनादि-मित्र	अनागत-मित्र	५५
अनादि-मित्र	एक-दुसरेसे मित्रे हुए	१५
अनादि-मित्र	बहु-को अनुयोगी-मित्र-मित्र-मित्र	५८
अनादि-मित्र	अनुवागम-दुःख-मित्र	५८
अनादि-मित्र	अनुदीर्घ-उद्देश्य-मित्र-आदि-मित्र	८
अनुयोगी (५)	अनुयोग	१५५११२
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-पूर्व-अर्थ-विद्य-मित्र-मित्र	५५
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-५-मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि	मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि	मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि	मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि (५)	अनुयोग-मित्र-मित्र	५५
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	१५
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	५५११२
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	१०
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	१५
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	१८
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	११
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि (५)	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	१५
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	५२
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	"
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	५१
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	१६
अनुवागमि	अनुवागम-मित्र-मित्र-मित्र	५५

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अध्याण	अर्थोक्ते	६७
अध्यमत्ये	अर्थशास्त्रविषयक वैतथिकीबुद्धिका २ रा दृष्टान्त	७२
अधुगहे	अर्थावयवह अवयवदका प्रथमभेद	२८
अदिदृ	अदृष्ट-विना देखा	६९
अध्यमहन्यक्मार्णं	अर्थ महार्योका सजाना	८७
अद्वाग पनिणाड	दर्पणके आधारमे पूछे हुए प्रश्न	५५
अद्दमास	अद्दमाम	५७
अन्नलिंगमिद्रा	दूस्ते भेसांते होनेवाले मिद्र	२१
अनतसमयसिद्रा	अनन्तसमयोंमें सिद्र	२२
अन्नत्य	अन्यत्र-दूनरे स्थानमें	११
अनेगसिद्र	एक नमयमें एफसे अधिक सिद्र होनेवाले	२१
अन्ने	दूनरे	५०
अनिव्वरण	अद्विज हुए	४२
अन्नाणिएहिं	मिथ्या ज्ञानवालोंसे	४२
अन्नेवि	दूस्ते भी	३६
अपच्छिमो	सबने अन्तिम	७
अप्यडिचकस्त	प्रतिपक्षरहित	५
अपज्जवसिअ	अन्तरहित	३८।४३
अपसिणसय	सैकटों विना पूछे	५५
अप्यसत्त्येहिं	अप्रशस्त	१३
अप्यमत्तसजय	प्रमादरहित साधु	१७
अपडिवाड (य)	नहीं पढनेवाले	९।१५
अपढम समयनिद्र	दूनरे नमयके सिद्र	१९
अपोहए	निश्चय करता है	९५
अपट्टतु	विनास्पर्श किए	८२
अपोह	निश्चय करना अनिश्चितको हटाना	८७
अभए	पारिणामिकी बुद्धिका पहला उदाहरण	७९
अध्महियतरगए	अधिक बुद्धिसे	१८
अध्महियतरं	विशेषतासे अधिक	११
अध्महियतराग	बहुलनानुक्त	११
अभिनियुज्झइ	जानता है	२४
अभिसेत्ता	अभिपेक	५७
अमात्ता	नहीं बोलने योग्य बात	४४
अमितंधारणपुब्बिया	पर्यालोचनाके साथ	४०
अभिन्नदत्तपुब्बिस्त	पूरे दश पूर्वोंको जाननेवालोंका	४१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अमवनिद्वियम्न	अमवनिद्विक-मुनिके अथोप	२३
अभिनेन्दन	वर्तमान अवमर्विनाके चतुर्थ तीर्थद्व	२०
अमचे	अमाप-प्रधान-गणिगामिकी सुद्धिका ९ वाँ उदाहरण	७९
अनचतुने	अमापतुप्र-प्रधानका लहका-गणिगामिकी सुद्धिका ११ वाँ उदाहरण	८०
अमर	देव	५७
अम्मपियगे	माता पिता	५१
अमुक	अज्ञाननामवात्	३६
अमणुम्साग	मनुष्यमे मित्र	१०
अपत्भावा	अपत्प्रधाना स्थिर	२३
अपत्पुर	अपत्पुर नामका घाम	३६
अर	१८ वे तीर्थद्व	२१
अग्निने	अग्निद्वर्षोसे	२१
अग्नाग	अग्नि देवोका	५७
अग्नाओ	अग्निदेव	२२
अग्नीववाप	अग्नीवराग्न द-पविशान	"
अन्त्य	जन्ती हुइ लहका	१०
अन्त्यमम	अन्त्यका	१५
अवस्यय	दाममगमे	७५
अविमेमिया	विरोधता गति	२५
अष्वाइय कन्जोगा	निर्वाध कन्जेते सुत	६९
अवेइय	अज्ञान	"
अविए	विद्य रइनवात्	५७
अव्यर्	नाराग्नित	"
अवाओ	अवाप मनिहानका भेद	२०
अवन्ववाया	अवन्ववाता हानका अवन्ववभेद	३१
अवन्व	अवाप	३३
अवार्ध	अवापर्म	३६
अव्यस	अव्यस अरन्त	३६
अवीहो	मनिहानका भेद	२०
अवमल्लाओ	अवमर्वर्ण-कानका भेद	१६
अवन्निमुर्व	असाज्ञे सुव	३८
अविद्वि	निद्विमे मित्र	७७
अव्युप	अव्युप	६९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अस्सुय निस्सिय ...	अश्रुतके आश्रितरहनेवाला	६८
असंठविप ...	अ-ठीतरह नहीं रफसाहुआ	५३
असत्तेज्जाणि ..	असख्येय-सग्यासेवाहर	१०
असंत्तिज्जा ...	अनख्य	६२
असंत्तिज्जभाग .	अनंरूपातमा भाग ..	१८
असंत्तिज्जममयमिद्धा	अनंरूपातसमयोंमें मिद्धहोनेवाले	२७
असंजम सम्मादिट्ठि .	असपमी सम्यग्दृष्टि ...	१७
अस्ते ...	वेनधिकी बुद्धिमा छट्टा उदाहरण	६७
असत्तिज्जसमय पविट्ठा ..	असत्समयमें प्रविष्ट हुए	३६
असीघस्स	अस्तीसंरूपावाला ..	०
अहवा . .	अथवा ..	९
अहे ...	नाचे .	१८
अहेउ ...	कारणसे हीन ..	५७
आ		
आइ तित्थवरस्स ...	आदितीर्थङ्कर ...	२२
आइहाण .	आदिवाले ...	५७
आउट्ठणया ...	आवर्तनता-	३३
आउरपच्चक्खाण ..	रोगिका प्रत्याख्यान ...	२१
आभिणिबोद्धिय नाण ..	आभिनिबोधिकज्ञान ..	१
आमीरी ...	शूद्र जातिकी खाँ श्रोताका १२ वाँ उदाहरण	५१
आनुगामिय .	आनुगामिक श्रुतका भेद .	९
आगासपएस्स .	आकाशका प्रदेश .	१५
आवलियाए . .	पंक्ति-श्रेणित्से ...	१६
आवरिया ...	आचार्य ...	२२
आमंडे ...	बनावटी आँवलाका फल पाणिगामिकी बुद्धिमा	
...	१७ दाँ उदाहरण	८१
आभोगणया ..	आभोगनता ...	३२
आगच्छति	आते हे ...	१७
आमाइज्जा .	आस्वादलेवे ...	३६
आभिणिबोद्धियनाणी .	आभिनिबोधिक ज्ञानवाला ...	३७
आएसेण .	आज्ञासे ...	१
आयारो ...	आचाराङ्गसूत्र-प्रथम अङ्ग .	२२
आघविज्जति ...	कहे जाने हैं ..	२३
आसीविसभावणाणं .	सर्पविषयका ज्ञानवाला ग्रन्थ ...	२२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
आपविसेद्धी	आम विसृद्धि	२२
आराङ्गिता	आगधना करके	५७
आगगा	आकर-सा	२८
आगम	सुप्र प्रथ	१५
आगा	आङ्गते	७७
आया	आमा	४६
आउं	जीवनमर्षादा	५७
आपारे	आपागङ्गने	१
अतिरिञ्जा	इक जाय	५१
आवस्य	उह आवस्यक	२२
आवस्यपरिचित	आवस्यकम्यानिरिक्त	१
आनुपूर्विक	आनुपूर्विके वका	४७

३

इंदुर्	इन्द्रमूर्ति एक गणपत	२२
इमो	यह	३७
इव	समान	७२
इदिय-पद्यम	इन्द्रिय-पद्य	३
इद्विपत्त	कद्विपत्त-ल टिरतम्भन	१७
इमीले	इसके	१८
इध्यागिसिद्ध	शिल्पिइसे सिद्धहोनेवाली	
इत्थी	थी	७२
इमे	ये मय	३२
इकममाए	एक समयमें	३५
इक	एक	८५
इषेप	यह	५१
इमिमासिप	कविमासित	४५
इन्नाहपान्नेप्या	इन्नाहक व पन्नेक सम्बन्धी	५१
इन्नुविसेता	कद्विभिन्ने	५१
इफारसमे	इफारसमें	५६
इफारसविदे	इफारस-कारके	५७

४

ईम	ईम-मिथिलका भेद	८१
ईश्या	ईश अथवा ईशक भेद	८५

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
ईहृष्यावि	अथवा ईहा करता है	१५
उ		
उज्जुत्त	उद्यमी प्रयत्नशील	३३
उकं	उत्का	१०
उक्लोत्तेण	अधिकतासे	१४
उच्चारि	औत्पत्तिकी बुद्धिका ८ वाँ उदाहरण	७०
उग्गहे	अवग्रह ज्ञान	१७
उग्गहिए	ग्रहण किया हुआ	३६
उग्गहणम्मि	ग्रहणकरनेमें	८३
उज्जुमई	ऊजुमति	१८
उत्तम	उत्तम	३६
उदिण्ण	उदयमें आया हुआ	८
उज्झरपविरायमाणहार	हारकेसमानझरनासे शोभायमान	१५
उट्ठं	ऊपर	१८
उत्पज्जइ	उत्पन्न होता है	१७
उत्पत्तिया	औत्पत्तिकी बुद्धि	६८
उवरिमहेट्टिल्ले	अपर नीचेके भाग	१८
उवरिमतले	ऊपर का भाग	"
उदगच्चिंदू	जलकी बूंद	३६
उदाहरणा	उदाहरण—दृष्टान्त	८१
उट्ठिओदए	उदितोदय पारिणामिकी बुद्धिका ५ वाँ उदाहरण	७९
उवगयं	पाया हुआ	३६
उवसम	उपशम	८
उवधारणया	उपधारणता ज्ञानका भेद	३१
उवओगदिट्ठसारा	उपयोगसे सफल होनेवाली	७६
उसम	ऊपमदेव भगवान् प्रथम तीर्थङ्कर	२०
उमओलोग फलवई	दोनों लोकमें सफलता देनेवाली	७३
उस्तप्पणीओ	उन्तर्पिणी कालभेद	१६
उत्पण्णनाणदंसणधरोहिं	उत्पन्न हुए ज्ञानदर्शनको धरनेवाले	४१
उवासगदसाओ	उपासकदशानामका सूत्र	"
उवदत्तिज्जंति	उपदर्शन कराते हैं	"
उक्कालिय	उत्कालिक सूत्रोंका अवान्तर भेद	४४
उववाइं	औपपातिक सूत्र	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
उत्तरराज्यपणाइ	उत्तरराज्यपनसूत्र	४४
उद्यानभुत	उद्यानभुत	"
उत्पत्तिपार	औत्पत्तिज्ञा वृद्धिमे	,
उववेया	पुठ हुए	,
उद्देशनकाला	उद्देशनका काल	,
उद्देशनसहस्राइ	हजारों उद्देशन	५०
उज्जाणाइ	उद्यान-बगीचा	५१
उपसग्गा	उपसग-विप्रसाधा	१२
उपासगदसाग	उपासकोंके त्था अन्वयनोंका	
उवसप-नसेणिया	उपसग्ग्-श्लेषिका नामक परिक्रम	५७
उवसपज्जणावत्त	उपसग्गान्तनान्त-परिक्रमका भेद	
उग्गा	उप भयङ्कर उक्त्त	,
उत्तरवेउत्थिणो	उत्तर विकुर्वणावाले	
उत्तभिणी गडिपाओ	उत्तरिणी गडिडका	
उवउत्ते	उपयुक्त-तर्हान हुआ	,
उववत्ती	उपपत्ति-प्राप्ति अथवा उपपत्ति	५४

ए

एग	एक	११
एगमरि	एकमी	१५
एगसिद्ध	एकसमयमें अकेले सिद्ध होनेवाले	२१
एगविह	एक प्रकारका	६६
एयाइ	येही	४२
एवमाई	इमतरहके अथवा	
एगुत्तरिपार	एक एक वृद्धिसे	४०
एगवीसे	इफ्तीस	,
एकवीस	,	,
एगाइपाग	एक आदि	४९
एगुत्तरिपाग	एक उत्तरवाली	,
एगट्टियवपाइ	एकाधिक पद	५७
एगगुग	एक गुण	
एवमन्ने	इसतरह दूसरे	,
एवमाइयाओ	इमतरहके	"
एए	ये सब	९३
एअ	पइ	९७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
एलापचसगोत्त	एलापत्य गोत्रपाले	३७
ओ		
ओगाहणा	अवगाहना	१०
ओगाढावत्तं	अवगाढावर्तं परिकर्मक्रामेद	५७
ओगाढसेणिया	अवगाढश्रेणिफा परिकर्मका चोधा भेद	११
ओसत्पणीओ	अवसत्पणी	६२
ओसत्पणीगडियाओ	अवसत्पिणीगडिडका	८७
ओहसुय	ओपश्रुत	४०
ओहिनाण	अवधिज्ञान	१०
ओहिसित्त	अवधिद्वेज	१०
ओहिस्सवाहिरा	सदा अवधिज्ञानपाले	६४
ओगिण्हणया	अवग्रहणता—मनके विषयमें लाया	३१
क		
कहिया	कहे गए हैं	५७
कयावि	कमीभी	११
कारणा	कारण—हेतु	११
कचायण	कान्यायनगोत्र	२५
कड	कियानुआ	४६
कणगमत्तरी	कनयत्तमति—ग्रन्थविशेष	४२
कप्प	कल्पसूत्र	४४
कप्पवडंसियाओ	कन्पावतसिका	११
कप्पासियं	कार्पासिकग्रन्थविशेष	४२
कप्परुक्त्तग	कल्पवृक्ष	१६
कत्त	सुन्दर	१७
कदरुद्धरिय	कन्दरामें दर्पयुक्त	७
कप्पियाओ	कल्पिका एक उपाङ्गग्रन्थ	४४
कप्पियाकप्पिय	कल्पिकाकल्पिक ग्रन्थविशेष	११
कर्त्थइ	कहींभी	५४
कम्म	अष्टप्रकृतिका कर्म	८
कम्ममूमिसु	कर्मभूमिओंमें	१८
कम्मियाए	कर्मजाबुद्धिसे	४४
कम्मपत्तग परिघोलणा	पुनः पुनः कर्मके प्रसङ्गते	७६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
कम्मसमुत्था	कर्मोंसे पैदा होनेवाली	७६
कम्हा	क्यों !	४२
काचि	कितीकी	३६
करणसत्ता	करनेकीशक्ति या इंद्रियोंका बल	४०
करग	करनेवाला	३०
करिसए	कर्मजाबुद्धिका दूसरा उदाहरण	७७
करिस्सामि	करूंगा	३६
करेइ	करताहै	९५
काठ	करनेके लिये	११
काले	समयमें	६
कालिष	कालिक सूत्र	४४
काविलिय	करिलहंतै	४२
कालिओवएसेण	कालिक उपदेशसे	४०
कालियसुय आणुयोगिए	कालिक सूत्रोंमें अनुयोग करनेवाले	३६
कासव	कारण्य गोत्र	२५
किरियावाइसयस्स	सैकड़ों क्रियावादी	४७
काउस्सगो	कापोत्तर्ग	४४
कुणकुड	ओलत्तिकी बुद्धिका ४ धर्म उदाहरण	७
कुचस्स	वेनयिकी बुद्धिका १३ वां उदाहरण	७१
कुहाइ	गब्रामपात आदि कुण्ड	४८
किरिवाविसालपुब्बस	क्रिया विशाल पूव	४७
क्रिया	करके	१
कुधु	कुधुनाथजी १७ वें तीर्थहर	२१
कुलगरगडिपाओ	कुलकर गण्डिका	५७
कूडा	पर्वतके शिखर	४८
कूव	कूप	७४
कुच्चि	४८ अङ्गुलका प्रमाणविशेष	१४
कुडव	परिमाण विशेष	५१
कुमारि	कुमार—पारिणामिकी बुद्धिका ३ रा उदाहरण	७९
केइ	कोई	१०
केउभूय	केनुभून परिकर्मोंके अनेक भेद	५७
केवलनाण	केवलज्ञान	१९
केवलनाणानुप्ययाओ	केवलज्ञानानुपवाद	७७
कोसियगोत्तो	कौशिक गोत्र	२६
कोट्टे	कोष्ठक (कोठार)	३४

शब्द	अर्थ	मूत्राङ्क
कोलिय	कर्मजाबुद्धिका ३ वा उदाहरण	७७
	ख	
सओवत्तएण	क्षयोपशमते	५०
सुद्धिआ	छोटी	५५
साओवत्तमिय	क्षायोपशमिक	५३
त्तएणं	क्षय होनेसे	८
त्तमए	पाणिणामित्री बुद्धिका १० वां उदाहरण	८०
त्तणि	पाणिणामित्री बुद्धिका २० वां उदाहरण	८१
त्तंदिलायरिए	स्कन्दिलाचार्य म्भरि	३७
त्तंदियाण	क्षमादयाके	५१
त्तंदाइं	दुकड़े	१६
त्तित्त	क्षेत्र	६७
त्तित्तकाल	क्षेत्रकाल	६१
त्तित्तुद्धी	क्षेत्रकी वृद्धि	११
त्ताठहिंदा	ओत्पत्तिकी बुद्धिका १२ वां उदाहरण	७०
त्तुडुग	ओत्पत्तिकीबुद्धिका १३ वां उदाहरण...	८१
त्तये	स्कन्ध	१८
त्तंमे	ओत्पत्तिकी बुद्धिका १२ वां उदाहरण	७०
त्तार	क्षीर	५२
त्तात्तिअं	तात्तना-अनक्षरक्षतका भेद	८८
त्तोड	घोटकमुन्न नामकग्रन्थविशेष	५२
	ग	
गए	गएहुए	११
गय	ओत्पत्तिकीबुद्धिका ९ वां उदाहरण	७०
गंठी	विनयजाबुद्धिका ९ वां उदाहरण	७५
गणिए	विनयजाबुद्धिका ५ था उदाहरण	११
गन्धिज्जा	जात्र	१०
गणहर	गणपर	७३
गहियत्था	अर्थग्रहण करनेवाले	६९
गहिनपेनाला	प्रमाणको प्राप्त करनेवाले	२९
गन्मवकतिय	गर्भने पैदा होनेवाले	१७
गिहिंलिगत्तिद्दा	गृहस्थके वेपत्ते-सिद्ध होनेवाले	२१
गुणत्तेत्तगळ	गुणोंने पूर्ण	७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
गुणरयणुज्जल	गुणरूपरत्नसे चमकनेवाले	७
गुणगडिवज्र	गुणोंसे युक्त	"
गुणपञ्चरञ्जो	गुणोंसे विश्वात्मपात्र-मल्यात	६३
गुरुगुणसमिद्ध	विशालगुणसे दीप्तिमान	५२
गुरु	लोगोंके गुरु	२
गात्रयम्भि	प्रमाणविशेष	५८
गामल्लिय	ग्रामीण	५४
गोयम ।	गौतम ।	१
गोविंदाणवि	गोविन्दनामक स्थविरको	४१
गोल	ओत्पत्तिकीपुट्टिका ११ वा उदाहरण	६१
गणिया	विनयजासुट्टिका १२ वा उदाहरण	६६
गोणे	विनयजासुट्टिका १५ वा उदाहरण	,
गहम	विनयजासुट्टिका ७ वा उदाहरण	,
गहण	ग्रहणकरना या बन	३६
गहाय	ग्रहणकरके	,
गमिय	गमिक श्रुतका भेद	३८
गणिपिटग	गणिओंकी आगमरूपपेरी	४१
गणिय	गणित	४२
गवेसणया	गवेसणता ईहाके पांचनामोंमें तीसरा	३२
गवेसणा	गवेसणा आभिनिबोधिकज्ञानकामेद	८७
गणिविजा	गणिविद्या	४४
गमा	अर्धज्ञान	४७
गरुडोववाए	गरुडोपयात कालिकश्रुतकामेद	४३
गडियाणुओणे	गडिकानुपोग	८७
गणा	चतुर्विधसप्त	
गणहरा	गणघर	
गणहरगडियाओ	गणघरगडिका	
गइ	गति	
गमण	जाना	
गडियाओ	गडिका	
गध	गधको	३६
गिणइइ	ग्रहण करता है	९५
गुण	दया आदि	५२
गुहाओ	कन्दराए	४८
गपीसि	गन्धसामाग्य	३६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
घ		
घघ
घघण
घट
घोटागमरण
घाणिदिय
घुट्टानि
घन
घोटक
कर्मजाबुद्धिका ६ ठा उदाहरण	...	६७
ओत्पत्तिनीबुद्धिका १० वां उदाहरण
कर्मजाबुद्धिका ११ वा उदाहरण	...	७७
विनयजाबुद्धिका १५ वा उदाहरण	...	६६
घ्राणेन्द्रिय	...	२९
पति हैं	...	५२
श्रोताका प्रथम उदाहरण	...	५१
घोटकमुम	...	१२
च		
चउण्ह
चउबिहं
चउत्तमपत्तिदा
चउवीसत्यओ
चउरातीडं
चउत्थे
चउदुत्तविहे
चक्खिन्दिय
चक्रवट्टिगंडियाओ
चरणविही
चयंति
चंदाविज्जय
चरित्तायारे
चरणकरणप्ररूपणा
चवणाड
चलणाहण
चरमत्तमय
चत्तारि
चंदसुगणं
चरित्तवज्जो
चामीचर मेहलागस्त
चालनी
चारोंका	...	६१
चार प्रकारका	...	१६
चार समयोंमें सिद्ध होनेवाले	...	२२
चतुर्विंशतिस्तव	...	४४
चौरासी सख्यावालोंका	...	४४
चतुर्थमें	...	४९
चोदह प्रकारके	...	५७
चक्षुरिन्द्रिय	...	३३
चक्रवर्ति-गंडिका	...	५७
चरणविवि	...	४४
त्यागते हैं	...	४२
चन्द्रवेध ग्रन्थविशेष	...	११
चारित्ररूप आचारमें	...	४४
चरणकरणकी प्ररूपणा	...	४६
देवलोकसे चवन नरमयमें आना	...	५७
पारिणामिकाबुद्धिका १६ वां उदाहरण	...	७२
अन्तिमसमय	...	१९
चार	...	४२
चन्द्रसूर्यकी	...	४३
चरित्रवालेका	...	६५
सुवर्णके कन्दोरागले	...	१२
श्रोताका ३ रा उदाहरण	...	५१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
भाग्य	चाणक्य पारिणामिका मुद्रिका १२ वां उदाहरण	७१
चित्तकार	चित्रकार कर्मजा मुद्रिका १२ वां उदाहरण	
चहुलिय	जलती हुई लकड़ी	१०
चिन्ता	मतिज्ञानका भेद	३२
चुयाचुप सेणिया	च्युताच्युत—भेणिकापरिक्रम	५७
चुपाचुपावत्त	च्युता-च्युतावर्त	"
चुहकणमुय	छोग कल्पसूत्र	४४
चुहवभूगि	चूलिकावस्तु	५६
चाउरन	चार प्रकार की गतिरूप अनवाला	"
चेडग निहाणे	चेष्टक निधान औत्पत्तिका मुद्रिका— २२ वां उदाहरण	६३
चेइयाइ	चेत्य—व्यतरगृह	५१
चोयग	प्रेमणा करनेवाला	३६
चौदसपुविरस	चौदहपूर्वा के जानकार	
चोपाले	चौआलास	४८
छ		
छविय	छद्मे	९
छप्पन्ना	छप्पत्रतरह के भन्तद्वीर्गसे	१८
छव्विहे	छद्मतरहके	३
छ चउक	षट्चतुष्क	५६
छेइत्ता	छेदकर	"
छत्तास	छत्ताम	४७
छेलियाइ	स्वेलिन अनन्तर श्रुता का भेद	८८
छीय	छीकना	८८
ज		
जगजाव	जगत के जाव	१
जगगुइ	जगत के गुह	,
जगणदो	जगतके आनन्द दाता	
जगणाइ	जगतकेनाथ	"
जगधू	जगतके बंधु	,
जगपियामइ	जगतका पिता धर्म आर उसके भी पिता अता पितामइ	,
जयइ	जयवत हैं	,

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
जत्तिय	जितने	५६
जय	जयको	१४
जहानामए	अज्ञात नामवाला	३७
जम्हा	जित्तलिये	४२
जया	जय	"
जत्तिया	जितने	४४
जस्त	जिनके	"
जम्मणाणि	जन्म	५७
जच्चिरं	जितनी देर	"
जहिं	जहाँ	"
जत्तियाइं	जितने	"
जइ	जहाँ	"
जओ	जय	५
जहा	जैने	५२
जहन्न	छोटा	१२
जलंत	जळना हुआ	१३
जणमण	जनों के मनमें	१८
जंघुदीवपन्नत्ता	जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति	४४
जत्तवंस	यशोवश	३४
जत्तमद्द	यशोमद्द	३६
जल्लुग	छोटा जलजन्तु	५१
जंघुनाम	जम्बुस्वामी	२५
जच्चंजण	जातिमंत अजन	३५
जाना	पैदा हुए	५१
जाहग	भूपिकजातिका जीव	५१
जाणिया	जाननेवाली	"
जाणग	जाननेवाले	५५
जाणिय	जानकर	"
जिण	रागद्वेषविविधी जिन	३
जिणस्त	जिनदेयका	१
जिणसूरतेयमुद्द	जिनरूपसूर्यकीप्रभासे प्रमुद्द	५
जिणंदवर	जिनदेवोंमें श्रेष्ठ	२४
जिद्धिमदियपच्चक्त्त	जिह्वाइन्द्रियसे प्रत्यक्ष	४
जिद्धिमदियवंजणुग्गहे	जिह्वेन्द्रिय व्यञ्जनानामह	२९
जिद्धिमदिय अत्थुग्गहे	जिह्वेन्द्रिय अर्थावग्रह	३०

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
त्रिद्विन्द्रिय ईहा	त्रिद्विन्द्रियसम्पत्ती ईहा	२२
त्रिद्विन्द्रिय अवाए	त्रिद्विन्द्रिय अवाय	३३
त्रिणपणत्ता	त्रिणदेवसे कडेगए	४२
त्रिणवराण	त्रिने द्रदेवोंके	४४
जीवदया	जीवोंके ऊपर दया	४७
जीवाजीवा	जीव अजीव	१
जावाभिगमो	जीवाभिगमसूत्र	४४
जे	जो	५८
जेहि	जिन्होंने	३२
जेसि	जिनके	३८
जूय	यूका एक परिमाण	३४
पूयपुहुत्त	यूका पृथक्त्व २ से ९ तक	"
जोइसस्त	ज्योतिष विमानवासोका	१८
जोइट्टाण	ज्योति स्थान	११
जोयणाइ	योजन ममान	१०
जोइ	ज्योति	"
जोणीविमाणभो	योनिओंको जाननेवाले	१
झ		
झरग	ध्यानकरनेवाला	३०
झाणविभत्ती	ध्यानविभक्ति	४४
ट		
टका	पर्वतोंका ऊपरीभाग	४८
ठ		
ठवणा	स्थापना	३४
ठाण	स्थानस्थानाङ्गसून	४१
ठाविज्जइ	स्थापन किया जाना	४८
गणे	स्थानाङ्गसूत्रमें	१
ठाविज्जति	स्थापन करते हैं	१
ठाणसयविषट्ठिपाण	सेकड़ों स्थानोंसे बडे हुए	१
ठाडित्ति	ठहरता है	३५
ड		
डोवे	कर्मजापुद्धिका ४ था दृशत	७७

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
पाण्डुरंगगुण	पाण्डुरंगगुण	...	१५
पाण्डुरंगगुणपरि	पाण्डुरंगगुणपरि	...	१६
शिष्यमते	शिष्यमते	...	१७
शिष्य	शिष्य	...	१८
त					
तद्वत्	तद्वत्	...	१९
तद्वत्	तद्वत्	...	२०
तद्वत्	तद्वत्	...	२१
तद्वत्	तद्वत्	...	२२
तद्वत्	तद्वत्	...	२३
तद्वत्	तद्वत्	...	२४
तद्वत्	तद्वत्	...	२५
तद्वत्	तद्वत्	...	२६
तद्वत्	तद्वत्	...	२७
तद्वत्	तद्वत्	...	२८
तद्वत्	तद्वत्	...	२९
तद्वत्	तद्वत्	...	३०
तद्वत्	तद्वत्	...	३१
तद्वत्	तद्वत्	...	३२
तद्वत्	तद्वत्	...	३३
तद्वत्	तद्वत्	...	३४
तद्वत्	तद्वत्	...	३५
तद्वत्	तद्वत्	...	३६
तद्वत्	तद्वत्	...	३७
तद्वत्	तद्वत्	...	३८
तद्वत्	तद्वत्	...	३९
तद्वत्	तद्वत्	...	४०
तद्वत्	तद्वत्	...	४१
तद्वत्	तद्वत्	...	४२
तद्वत्	तद्वत्	...	४३
तद्वत्	तद्वत्	...	४४
तद्वत्	तद्वत्	...	४५
तद्वत्	तद्वत्	...	४६
तद्वत्	तद्वत्	...	४७
तद्वत्	तद्वत्	...	४८
तद्वत्	तद्वत्	...	४९
तद्वत्	तद्वत्	...	५०

इ	अर्थ	सूत्राङ्क
	सा	७०
रा	ताथद्वार	६३
	पारतीथ	१५
र	तार्थकर	२
सिद्धा	तीर्थमें सिद्ध होनेवाले	२१
परसिद्धा	तीर्थद्वारसिद्ध	
त्यसिद्ध	तीन समयोंमें सिद्ध होनेवाले	२२
र	तिर्यक-तिरछे	१५
ग	त्रिवग	७३
इ	तीन प्रकारका	५
र	तर्लोका	४७
सास	तैताम	
ने वग्गा	तान वर्ग	५४
ने उद्देश्यकाला	तान उद्देश्यकाल	
गुण	त्रिगुण-तानगुण	५७
थरवत्तशानि	तीर्थोंका आरम्भ	१
सा	तीस सरपा	१
न	तीस	
र	मूत्र	५७
समुद्रमाय किति	तानसमुद्रोंतक म्यातकर्मि	२९
समपाहारग	तानसमयतक आहारकर्मनेवाला	१
गिय	तुणिकानगरविशेष	२६
गणगण	कर्मजासुद्धिका ५ वां उदाहरण	७३
गणजुक्त	घोडासे युक्त	६
गण	उसमें	३६
गोहं	उनमें	४३
गेषागि मिसग्गाण	गेषागि निमर्ग	४४
गेषासिष	गेषागि मत विशेष	४२
गेषान	गेष	४७
गेष	उसकेबाद	१
गेषमे	गेषवा	५७
गेषेव	गेष ही	१
गेष	वे सब	३७
गेषुहिनिरिक्किय	तान लोकसे ऐसे गण	४१
गेषिर ओष विणमुक्के	अथकारसमूहसे रहित	५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
तत्रोक्तमगंडियाओ	तपःकर्मगण्डिका	५७
थ		
थानरा	म्यावर जीव	४६
थूमिद्रे	पाणिनामिकी बुद्धि का २१ वा उदाहरण	७२
थूलमहे	स्थूलभद्र पाणि० बुद्धिका १३ वा उदाहरण	७१
द		
दृढ रुढ	दृढतासे पैदा हुआ	१२
दमस्तंभसूर	उपशमप्रधान संघ सूर्यका	१०
द्वे	द्रव्यमें	६३
द्विहं	द्रव्य	३७
दत्तवैवालियं	दशवैकालिकसूत्र	४४
दत्ताओ	दशाश्रुतस्कन्ध	४४
दत्तद्वानगविवुद्धिपार्णं	दशस्थानकौत्से बढे हुए	४५
दहा	दृढ-जलाशयविशेष	११
दत्तारगडियाओ	गण्डिकानुयोगकका चौथा भेद	५७
द्वपपञ्च	द्रव्यपंच	६१
दत्तसमय निद्र	दशमचोमें सिद्ध	२२
दयागुणवित्तार	दयागुणोंमें निपुण	४३
दत्तण	दर्शन	३३
दत्तिज्जनि	दिनाए जातेह	४३
दत्तणाचारे	दर्शनाचारमें	४४
दत्त	दत्तसंख्यामें	१०
द्विद्विवाओ	द्विद्विवाद वागहर्षी अङ्ग	४४
द्विवा	द्वेषसम्बन्धी	५५
द्विद्व	देता गया	१४
द्विद्विवायस्त	द्विद्विवादका	५७
द्विद्विवित्तभावणाणं	द्विद्विदिपभावन-श्रुतोंका भेद	४४
द्विद्विवाओवएस्तेणं	द्विद्विवाओवएस्ते	४०
द्विपत्तमुद्द	द्विपत्तमुद्द	२९
द्विपगणि	द्विपगणी स्थविर	४७
द्विधियद्धा	द्विधियद्धा-अल्पज्ञानी	५२
द्विपणं	दोनोंका	७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
देश	दानाँ	५७
देशेण	एकदेशसे	
दिवसतो	एक दिनके मातर	५८
धम्मवर	श्रेष्ठ धम	१२
धारणोवचार	धारणोपपात श्रुतभेद	४४
धग्णा	मतिज्ञानका नाम	२७
धणदत्ते	धनदत्त पारिणा बुद्धिका ७ वां उदाहरण	७०
धम्मापरिया	धर्माचार	५१
धम्मकहाओ	धर्मकथारि	"
धारणा	मतिज्ञान का भेद	२७
धणु वा	४ हाथ का एक प्रमाण	१४
धणुहुत्त	२ से ९ धनुषतक	
धारद्	धारण करता है	३६
धारए	धारण करनेवाले	३९
धिइपरक्कम	धैर्यरूप पाक्रम	१५
धीरा	धार	९४
धुपरय	पापरूपमलको दूर करनेवाले	३
धिइवेलापरिगय	धैर्यरूप तत्से युक्त	११
धुवे	धुव	५७
न		
नमो	नमस्कार हो	४१
नमि	नमिनाथ २१ वें तीर्थङ्कर	१९
नेमि	नेमिनाथ २२ वें तीर्थङ्कर	"
नपुत्तगल्लिङ्गसिद्ध	नपुंसकलिङ्गी सिद्ध	२१
नर	मनुष्य	५७
न भवइ	नहीं होता है	,
न भविस्सइ	नहीं होगा	
नधि	नर्ण है	,
नगराइ	नगर	५१
नधमे	नधमें	५१
न	नहीं	५७
नदणवणमणइ	१-इन्द्रवनेके सनानमनोहर	१३
नगर रइ	नगररूपध	१९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
नदिल स्रवण	नन्दिलश्रमण	३३
नदितेणे	पारिणामिकी बुद्धिका ६ टा उदाहरण	७०
नट्टे	नष्टहुआ	३६
नंदी	नंदीसूत्र	२२
नंदावत्तं	नन्दावर्त परिकर्मकामेद	५८
नाणज्जोय	ज्ञानोचोत	१०
नागज्जुणवायए	नागार्जुनवाचकमुख्य	२०
नाण	ज्ञान	३३
नाडलकुल	नागिल गोत्रविशेष	२२
नागज्जुणर्माण	नागार्जुन ऋषिके	२५
नाणस्त	ज्ञानका	५०
नारं	जाननेके लिये	१७
नाणत्तं	ज्ञानत्व	२२
नाणए	मुद्राविशेष औत्पत्तिकी बुद्धिका २० वा उदाहरण	७२
नासिकसुंदरोनडे	पारिणामिकी बुद्धिका ५ वा उदाहरण	८०
नाणाघोता	अनेकतरहकी ध्वनिवाला	३२
नामाधिज्जा	नाम	११
नानावज्जा	अनेकव्यञ्जनवाले	११
नायव्वा	जानना चाहिए	५२
नायाधम्मकहाओ	ज्ञाताधर्मकथाङ्ग	२१
नागसुद्धम	नागसूक्ष्म	२२
नाडयाई	नाटक आदि	११
नागपरियावलियाओ	नागपर्यावलिका	२२
नाणायारे	ज्ञानाचारमें	४६
नायाण	उदाहरणरूप ज्ञातोका.	५१
नाया	जाननेवाले	२७
नागसुवण्णेहिं	नाग व सुपर्णके साथ	५५
निज्जुत्तिर्मासिओ	निर्युक्तिसे मिला हुआ	९७
निच्चे	नित्य	५७
निउए	नियत रहनेवाला	११
नात्ती	नहीं था	११
निरय	नरक	११
निरगमणाइं	नरकोंमें गमन	५६
निदत्तज्जानि	निदर्शन किया जाता	२६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
नियद्	यथा गथा	१
निकाइया	विशेष रीतिनि बाधिगए	१
निगनुत्ताओ	निर्घुक्तिरै	१
निगधण	साधुओंके	१
नितीने	निशीध सूत्र	४४
नि-सुग्वाडिओ	सदा तुला हुआ	४३
निष्कज्जद्	निष्पन्न होता है	
निस्तिपिय	अनन्तर श्रुत का भेद	५५
निष्पूत्र	” श्रुतका भेद	”
नियभा	नियम	५६
नित्तमिय	श्रुता हुआ	३९
निष्ोदए	उपरमे गिरा हुआ पानी-विनयजा बुद्धिका १४ वां उद्-हरण	७५
निमित्ते	निमित्तशास्त्र-विनयजा बुद्धिका पहला उदाहरण	७४
निरतर	रुगातार	५५
निद्धिद्ध	कहा हुआ	५६
निम्पाओ	मायासङ्गिन-मायावा	५४
निरच	सदा	५४
नियमूसिय	ह्यान् लिया हुआ	१३
निग्नन्	निर्मल	९
निष्पुर्	निवृत्ति-शान्तिभुज	२४
नेरइयाग	नारकिओंका	७
नेरइय	नारका जीव	३४
नोइदियपञ्चकम्	मानस प्रत्यक्ष	३
नोइदियाग	नोइदिय	५
नो इदिय अ-भुगहे	नो इदिय का अभावपद	३
नो इदिय ईइ	नो इदियसम्बन्धी ईइ	३२
नो इदिय अवाए	नो इदियसम्बन्धी अवाए	३३
नो इदिय धारणा	नो इदियसम्बन्धी धारणा	३४
नो	नहीं	३६
नो येय	पमानरमे नर्नी	१
	प	
पमथो	उत्तमिस्मान	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
परतिरिथयग्गह	परमतावलम्ब्या रूप ग्रहोंके	१
पहनात्तग	मार्गोंको रोक्नेवाले	११
पंचमद्वयत्रय विरक्तिगिच	पाच महाव्रतरूप स्थिर कर्णिकावाले	७
पढमित्य	यहापर पढ़ले	२२
पहाने	श्रीमहावीर के १० वें गणधर प्रहासस्वामी	२३
प्रभावग	प्रभावशाली	३०
पत्तन्नमण	प्रसन्नचित्त	३३
पत्ते	पत्र-औत्पत्तिकी बुद्धिका ११ वां उदाहरण	६२
पत्ते	प्राप्तकरनेवाले	३६
पयरह	फैलरहाहै	३७
पयओ	पवित्र होकर	४७
पणमामि	प्रणाम करताहूँ	११
पाए	चरणोंको	४९
पावयणीणं	प्रवचनकर्ताके	११
पट्टिच्छयत्तएहिं	सेकड़ों विनीतशिष्योंसे	११
पणिवहए	प्रणतहुए	११
पणिमिरुण	प्रणामकरके	५०
पद्दवणं	प्रद्वपण	५०
पण्णत्ता	कहे गए हैं	५१
परिंनं	समाको	५२
पान	श्रीपार्श्वनाथस्वामी २३ वें तीर्थङ्कर	२१
पुष्पदंत	पुष्पदन्तस्वामी ९ में तीर्थङ्कर	२०
पुव्वाणं	पूर्वोक्ता	३९
पंढियजणनामपणं	पाण्डित्योंके संमाननीय	४२
पाइन्न	प्रकीर्ण	२६
पयहंए	स्वभावसे ही	४७
पुराणं	अष्टादश पुराण	४२
पार्यजली	पतञ्जलिरुन ग्रन्थ	११
पुन्नदेवय	पुण्यदेवत ग्रन्थविशेष	११
पुरिसं	पुद्गलको	४३
पहुच्च	उद्देश करके	११
पण्णविज्जंति	प्रज्ञापन किये जाते हैं	११
पद्दविज्जंति	प्रद्वपण किए जाते हैं	११
पर्यवक्खरं	पर्यवाक्षर	११
पाविज्जा	प्राप्त करे	११

द	अर्थ	सूत्राङ्क
	प्रमा	४३
मण	प्रतिप्रमण चतुर्थ अध्याय	४४
म्हाण	प्रयाख्यान	१
मण	प्रज्ञापनासूत्र	
प्रमाय	प्रमादाप्रमाश्रुत	१
तेमडल	पोरिदीमण्डलश्रुत	११
पाओ	पुष्पिकाश्रुत	१
चुलियाओ	पुष्पचुलिका	१
पसहस्ताइ	प्रकारणक सहस्र	१
णानियार	पारिणामिकी बुद्धिसे	११
प्रमुद्रावि	प्रत्येक युद्ध भी	१
पुण्यग	श्रोताके उदाहरणमें चतुर्थ दृष्टान्त	५१
प्रवापरणाइ	प्रत्ययाकरण १० वां अङ्ग	४४
विहे	पाँच प्रकारके	१
रता	परिमित	११
इवन्तीओ	प्रतिपत्ति	११
मे	प्रथम	१
पचीस	पचीस	
पचासी	पचासी	
पसहस्ताइ	इनारों पद	१
पग्गेण	पदपरिमाणसे	१
समए	अथमत	४७
सडिय	अन्वतीर्था	११
समार	सृष्टके हुए शिखर	४८
सवणा	प्ररूपणा	११
सङ्गमे	पल्लवाप-सक्षिप्त परिचय	४९
सचमे	पाँचवें	५०
पञ्जमाओ	दीक्षारै	५२
परियागा	दीक्षासमय	१
पोसहोवशत	पौषध उपवास	१
पडिवज्जणया	स्वीकार करना	११
पन्निमाओ	श्रमण और श्रावकोंका प्रतिविशेष	
पाओविगमणाइ	पादपौषगमन-संधारा	१
पुणवोहिलाभा	किर सम्यग्-ज्ञानका लान	११
पत्तिणतथ	१ सेकड़ों प्रश्न	५५

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पत्तिणापत्तिणसयं ...	पूछे विनपूछे सैरुहों प्रश्न	५५
पणयालीसं ..	पैतालीम	५७
पंचविहे ...	पांच प्रकारके	५७
परिक्रमे ..	परिकर्म दृष्टिवादका १ प्रकार	५७
पत्तयेयुद्धसिद्ध ...	प्रत्येकयुद्ध होकर सिद्ध हुए	२१
पुरिस लिंगसिद्ध ...	पुरुषलिङ्गी सिद्ध	५७
परपरसिद्ध ...	परम्परा-लगातार सिद्ध	२२
पणवणजोग ...	प्रज्ञापनयोग्य कहने योग्य	६७
पञ्चकस्तनाण ...	प्रत्यक्षज्ञान	२३
परोक्षज्ञान ...	परोक्षज्ञान	२४
पणवयंति ...	प्रज्ञापन करते हैं	५७
पुव्व ...	१५ पूर्व ज्ञानविशेष	६९
पणिय ...	ओत्पत्तिकी बुद्धिका २ वा उदाहरण	७०
पूयह .	कर्मजा बुद्धिका १० वा उदाहरण	५७
पवए .	कर्मजा बुद्धिका ७ वा उदाहरण	५७
पड .	ओत्पत्तिकी बुद्धिका ५ वा उदाहरण	५७
पइ ...	पति ओत्प. बुद्धिका १५ वा उदाहरण	५७
पुत्ते .	पुत्र ओत्प. बुद्धिका १६ वा उदाहरण	५७
पत्ते ...	पत्र ओत्प. बुद्धिका ११ वा उदा०	५७
पायस ...	सौर " " ९ वा उदा०	५७
पचपियरो .	" " १३ वा उदा०	५७
पच .	पांच ...	३२
पच्चाउट्टणया ...	प्रत्यावर्तनता-चारंवार आवृत्ति, अवायके पांच नामोंमें दूसरा नाम	३३
पंचनामधिज्जा ..	पांच नाम हैं	३४
पइट्ठा ..	प्रतिष्ठा-धारणाका चतुर्थ भेद	५७
परुवणं ..	प्ररूपणा	३६
पडिचोहगादिट्ठतेण ...	प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे	५७
पुरिसे ...	पुरुष	५७
पडिचोहिज्जा	जगावे या समझावे	५७
पन्नवग ...	प्रज्ञापक बोलनेवाला	५७
पुग्गल ...	पुद्गल	५७
पन्नवए ..	प्रज्ञापनकरनेवाले	५७
पक्खिवेज्जा ...	प्रक्षेप करे	३६
पक्खिप्पमाण ..	प्रक्षेप कियाजाताहुआ	५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पवाहेक्षिति	प्रवाहयुक्त करेगा	३६
पूरिप	पूर्ण	"
पविसद्	प्रवेश करता है	"
पासिग्जा	देखे	"
पदिसिनेइग्जा	अनुभव करे	"
पु	सृष्ट-स्वरां किये	८४
पराधाए	प्रत्याघात होनेपर- पीछे टकरानेपर	८६
पन्ना	प्रज्ञा-आमिनिषाधिक ज्ञानका ९ मां नाम	८७
पूरएहिं	पूजित हुए तीर्थंकरोंने	४१
पणीय	मणीत	"
पुल्वगए	पूर्वगत दृष्टिवादका ३ रा भेद	"
पुट्टुसेणिया	पृष्ठश्रेणिका परिकर्मका ३ रा भेद	"
पावो आगात्तपया	सिद्धश्रेणिका परिकर्मका चतुर्थ भेद	"
पदिमद्दो	परिपद्द मनुष्यश्रेणिका परिकर्मका ११ वां भेद	"
पुट्टावत्त	पृष्ठावर्त-पृष्ठश्रेणिकापरिकर्मका ११ वां भेद	"
पण्णवीसा	पचसि	"
पन्नरत्त	पद्म-पञ्चदश	"
पागाउपुल्व	प्राणायु-पूर्व-पूर्वगतका १२ वां भेद	"
पञ्चक्षत्ताणप्पवाय	प्रत्याख्यानप्रवाद-, ९ मां भेद	"
पुल्वमवा	पूर्वभव	"
परिमाण	परिमाण-सख्या	"
परियट्टण	पर्यन्त	"
पाहुढा	प्राभृत-दृष्टिवादका प्रकरण विशेष	"
पाहुढ पाहुढा	प्राभृत प्राभृत	"
पाहुढियाओ	प्राभृतिक्का	"
पाहुढ पाहुढियाओ	प्राभृत प्राभृतिक्का	"
पट्टणण्णकाळे	उपस्थित-वर्तमानकालमें	"
पच्चधिकए	पञ्चास्तिकाए	"
पुल्वविसारया	१४ पूर्वमें निपुण	"
पडिपु-उद्	पाछे शब्दास्थलको पूछता है	"
पसग पारायण	अवसरमें निपुण होना	"
परिणिट्ट	परिनिष्ठित-पूर्ण	"
पन्मो	पट्टणा	"
परिणयापरिणय	बाईस प्रकारके सूत्रोंमें २ रा भेद	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
फ		
फुरत ..	चमकता हुआ ..	१६
फलभर ..	फलसमूहका भार ..	१६
फुट्इ .	फूटता है ...	५४
फासिंदियपत्रकस ..	स्पर्शेन्द्रियप्रत्यक्ष ...	४
फासिंदिय वज्रगुग्हे	स्पर्शेन्द्रियव्यञ्जनावग्रह ...	२९
फास ...	स्पर्शको ..	३६
फासेति ...	यह स्पर्श है ऐसा ..	११
फासे ...	स्पर्शको ...	११
फासिंदियलद्विभक्तसं	स्पर्शेन्द्रिय लब्धि अक्षर ...	३९
फलविवागे ..	फलविपात्रोंको .	५६
व		
बहुविहस्तज्ज्ञाय .	अनेक प्रकारकी स्वाध्यायोक्ति ...	४४
बहुनघर .	अनेक नगरोंमें ...	३७
बहुमाणय ..	वर्द्धमानक अवधिज्ञान ...	९
बहू ..	अनेक तरहके ...	६३
बद्धपुट्टु ...	बद्ध और स्पृष्ट ..	८५
बहने ...	अनेकों ...	४३
बद्धमाणत्तामिस्त ...	वर्द्धमानस्वामीके ..	४४
वर्त्तासाए .	वर्त्तान प्रकारकी ..	४७
बाहुपत्तिणाई ...	बाहुप्रश्न ...	५५
बलदेव गंडियाओ ...	बलदेव गण्डिका .	५७
बारसमे ..	बारहमें ...	११
बालगं ..	बालाग्र-प्रमाणनिशेष ...	१४
बालग्य पुहुत्त .	बालाग्र पृथक्त्व-२ से ९ तक ..	११
बालुय .	औत्पत्तिकी बुद्धिका ५ वां उदाहरण	७०
बित्ति ...	कहने हैं ...	७८
बहुल ...	बहुलनामक स्थिति ...	२७
बभ्रुविसिंहे ..	बभ्रुविसिंहिक शास्त्रावाले ...	३६
बावत्तरी .	बहत्तर ..	४८
बिईए .	दूसरे .	२२
बिराली ..	श्रोताका १० वां उदाहरण	५१
बीए .	दूसरे ...	४७
बीसा ..	बीस ...	५७

शब्द	अर्थ	पृ.सं.
बुद्धबोहिय	बुद्धबोधित	२१
बुद्धवयण	बुद्धवचन-बौद्धग्रन्थ	२२
बुद्धी	बुद्धि	६८
बुद्धीए	बुद्धिका	२२
बोद्धव्वो	समसना चाहिए	५८
बोहिलाम	सम्पन्नज्ञानका लाम	५२
बीओ	दूसरा	९७
भाणकार	अज्ञाकारसूचक ध्वनि	९६
बुद्धिगुणोहिं	बुद्धिगुणोसे	९२
बीईवईसु	अन्त करणए	५७
बीईवपति	अन्त करते है	"
बीईवइस्तति	अन्त करेंगे	"
भ		
भयव	भगवान्	१
भइ	भद्र-कल्याण	३
भगवओ	भगवान्का	११
भइयाहु	भद्रयाहु स्वामी स्थविर	२६
भणग	कथन करनेवाले	३०
भइगुत्त	स्थविर भद्रगुप्त	३१
भविउजण	मन्यजन	२३
भवमय	ससारकी भीति	२५
भगवते	भगवन्तोको	५
भवे	ससारमें	५३
भवपच्चइय	भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान	६
भरिज्जसु	भग-पूर्ण किया	५६
भाग	भाग-हिस्ता	५७
भरहम्मि	अर्द्धभारतमें	५९
भइयव्वा	चाहिए	६०
भते ।	भगवन् ।	१७
भावे	भावोंको	१८
भावओ	भावसे	१८
भवधकेवलनाण	भवस्थ केवलज्ञान	"
भासइ	बोलता है	६७
भूयहियण्णग्गमे	जीवोंके हितमें निर्भव	२५
भूयदिन्न	भूतदिन्न नामके स्थविर	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
मेरी	वायवशेष, श्रोताका १३ वां उदाहरण	५१
भूया	समान होते हैं	५३
भरहसिल	ओत्पत्तिकी बुद्धिका प्रथम उदाहरण	७०
भरह	ओत्पत्तिकी बुद्धिका अलग उदाहरण	११
भरनित्थरणसप्तथा	कठिन कार्यको पार लगानेमें समर्थ होते हैं	७३
भवति	भर जायगा	३१
भरहित्ति	भर जायगा	४१
भगवंतेहिं	भगवन्तोस्ते	५७
भावओ	भावस्ते	४१
भवणा	भजना-अतियतपन	५२
भक्तपच्चक्खणाड	आहारत्याग	५७
भगवंतारणं	भगवन्तोके	११
भक्तिद्विया	भक्तिद्विक	११
भद्रचाहुगंडिया	भद्रचाहुगण्डिका	११
भविमभविद्या	भव्य अमव्य	११
भवड	होता है	११
भविस्तड	होगा	११
भणिओ	कहागया	१७
भत्ताई	भक्त	५७
भात्तात्तमत्तेडीओ	भापाकी समश्रेणिते	८६
भारह	भारतनामक ग्रन्थ	४७
भागवयं	भागवत ग्रन्थ	११
भात्ता	भापा	४४
भिक्षु	भिक्षु	७२
भेयवत्थू	भेदवस्तु	८२
भिन्नेसु	अपूर्ण पूर्वधारिओंमें	४१
भीमासुरक्खं	भीमासुरोक्त ग्रन्थ	४२
भुविं	हुआ	५७
भावणं	भावोंके	४८

म

महप्पा	महात्मा	२
महावीरो	भगवान् महावीर	११
मडि	मडिनाथस्वामी १९ वें तीर्थङ्कर	२१
मंडिय	मण्डितपुत्र नामक गणधर	२३

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
मात्र	मात्र घञविशेष	२६
महागिरि	महागिरि नामक स्थविर	२७
महुरवाणि	मीठी घाणीवाले	४७
मद्वरयाण	मृदुतामें सलम	४८
मद्वित	श्रोताका ६ टा दृष्टांत	५१
मसग	श्रोताका ७ वां दृष्टांत	"
मणपज्जवनाण	मन पर्यवेक्षण	१
मणुस्ताण	मनुष्योंका	५
मग्गय	मध्यगत	१०
मग्गओ अतगम	पृष्ठत अन्तगत	,
मणा	पारिणामिकी बुद्धिका १८ वां उदाहरण	७
महुत्तिथ	ओत्तित्तिरी बुद्धिका १७ वां उदाहरण	,
मिड	ओत्त बुद्धिका ३ रा उदाहरण	"
मग्ग	ओत्त बुद्धिका १४ वां उदाहरण	,
मथए	मस्तकपर	१०
महत	महान्	११
मणुयलोए	मर्त्यलोकमें	५९
मद्वुब्ब	मतिज्ञानपूर्वक	२४
मई	मति-आमिनिचोधिक ज्ञानका नाम	"
मइनाण	मतिज्ञान	२५
मग्गणया	मार्गणता-ईहा-मतिज्ञानका नाम	३२
मल्लग	सरावा-मिटीका छोटा पात्र	३६
मग्गणा	मार्गणा-मतिज्ञानका नाम	८७
मद्विय	पूजित	४१
महाकप्पधुय	महाकल्पश्रुत	४४
महापण्णवणा	महाप्रज्ञापना	"
महानिसीइ	महानिशीधमुत्र	,
मद्वल्लिया विमाण-पविमत्ति	मद्वतीविमान-पविमत्ति घञ	
मद्वसुमिण भावणाण	महास्वप्नभावना नामक घञ	,
मरणविमत्ती	मरणविमत्ति नामक घञ	"
मनोगए	मनोगत भावोंको	१८
मडलपवेश	मण्डलप्रवेश घञ	४४
मज्झिमगाण	मध्यके तीर्थङ्करोंके	
मणुस्तसेजियापरिकम्मे	मनुष्ययोगिकापरिकर्म	५७
मणुस्तावत्त	मनुष्यावर्त परिकर्मका भेद	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
रयणकरढगभूय	रत्नोंकी पेटीके समान	३२
रक्सिओ	रक्षित रक्ता	
रेवद्गनकस्तत्तनाम	रेवतीनक्षत्र नामवाले	३५
रयणमिव	रत्नके समान	५२
रुययस्मि	रुचकद्रूपमें	५९
रयणि	रत्निप्रमाण-१ हाथ	१४
रूपिद्ब्याह	रूपी द्रव्योंका	१६
रयणपमाए	रत्नप्रमानामकपृथ्वीके	१८
रुक्त्त	वृक्ष	७०
रुद्दि	रथिक-विनयना बुद्धिका ११ वां उदाहरण	७४
रुक्त्ताओ	वृक्षसे	७५
राया	राजा	७९
रावेहित्ति	आद्र (गाल) करेगा	३६
रूप	रूप	"
रूपत्ति	कोई रूप है ऐसा	"
रस	रसको	"
रसोत्ति	यह रस है	"
रसे	रस	"
रसणिद्विय-लद्विअकसर	रसनेन्द्रिय-लक्ष्यस्वर	३९
रायपसेणिय	राज्यश्रीयसूत्र	४४
रामायण	रामायण-रामचरित्र	४२
रायाणो	राजा	"
रासिबद्ध	परिकर्मका अवान्तर भेद	५७
रायवर सिरीओ	श्रेष्ठ राजलक्ष्मी	"
ल		
लक्ष्मण	लक्षण	७४
लक्ष्मणपत्तये	लक्षणोंसे प्रशस्त-उत्तम	४९
लद्विअकसर		
लिक्त्त	लिप्ता-प्रमाणविशेष	१४
लिक्त्तपुद्गत्त	लिप्ता पृथक्त्व-२ से ९ तक	"
लेह	लेख	४२
लोगविंदुसारपुष्य	लोकविन्दुमार-पूर्वोंका एक भेद	५७
लोग	लोक	१४
लोपालोप	लोकालोक	४२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
लोहित्रणाम	लोहित्य नामक म्थविर	२६
लोगायय	लोकानतिक-मनका ग्रन्थ	२७
व		
वहनेसिप	वेधेषि-नेयापिक दर्शन	२९
वग्गुलिया	वर्गचूलिका	२२
वरुणोववाए	वरुणोपपान-ग्रन्थविशेष	२१
वणत्तंहाई	वनस्रण्ड	५१
वधूणि	वस्तु-दृष्टिवादका एक अङ्ग	५७
वट्टमाण	वर्तमान	१३
वट्टमाणचरित्त	वर्तमान चारित्र्यवाला	१२
वट्टुइ	वदता हे	११
ववत्तापंमि	व्यवसाय निश्रयमें	८३
वंजणं	व्यञ्जन-वर्णभेद या इन्द्रिय	३६
वयत्तं	बोलते हुएको	११
वयामी	बोला	११
वंजणुग्गहे	व्यञ्जनावग्रह	२८
वट्टुइ	वर्धकि-कर्मजा बुद्धिका ९ मी उदाहरण	७७
वडरे	पारिणामिकी बुद्धिका १५ वाँ उदाहरण	७०
वयविवाग	वर्णोक्ता परिणाम	७८
वहजोगमुत्तं	वागुचोगवाला श्रुत	६७
वणिगओ	वर्णन क्रिया	६३
ववत्तारो	व्यवहार	२२
वंदणयं	वन्दना अध्वयन	११
वाई	वादी	५७
वागग्गण	व्याकरण	२२
वाक्त्तरिकलाओ	वहत्तर कलारै	११
वाचणा	वाचना-पाठ	२२
वागरण-त्तहन्नाड	हजारों व्याख्यान	५०
वात्तं	वर्ष	५९
वानपुट्टत्तं	वर्षपृथक्त्त २ से ९ वर्षतक	११
वासुदेवगंडियाओ	वासुदेवगणितिका	५७
विग्ग्या	विकल्प-भेद	६३
विउल्लमई	निपुलमति	१८
विउल्लनरं	बहुत अधिक विस्तारवाला	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
विनिभिरतराए	अन्धकाराहित	१०
विमुद्गत	अतिराप शुद्ध	
विष्णक्ति	विनाक्ति-विज्ञापना	६६
विणयस्तमुधा	विनयसे होनेवाली	७३
विसेसिया	विशेषतायुक्त	३५
वियागरे	कथनकरे	८५
विद्यु-क्षमाण	विशेषतासे शुद्ध होता हुआ	१२
विन्नाण	विशेषज्ञान	३३
विवागमुप	विपाकसूत्र	४१
विवाहपत्रति	व्याख्यानज्ञानि (भगवतासूत्र)	१
विजाचण विणिच्छओ	वियाचरण-विनिश्चय प्रथम	४४
विहारकणो	विहारकल्प	"
विमान पविभत्ती	विमान प्रविभक्ति	"
विस्तीओ	वृत्ति-व्यवहार	"
विष्णया	विज्ञाता-विशेषज्ञ	"
विवादे	भगवता सूत्रमें	५०
विआइज्जति	व्याख्यात किये जाते हैं	"
विआइज्जति	व्याख्यात किया जाता	"
विचित्ता	विचित्र-विविधतायुक्त	५३
विज्जाहसपा	अनिशययुक्त विद्याएँ	
विवागमुप	विपाक सूत्र	५६
विप्यजइणसेगिया	विपयजइणिका-परिक्रमका भेद	५७
विणजइणावत्त	विपयजइणावत्त	"
विविइ	विनिष	"
वि राइत्ता	विराधना करवे	"
विई	अनुयोग-विधि	६७
वीयरगमुप	वीतराग भूत	४४
विवाइचूटिया	व्याख्या चूटिका	"
वीरियापारे	वार्ताचार	"
वीमसा	विमर्श-मतिज्ञानका ३ रा भेद	७०
वियालणे	ईहाइ राधानविचारण	८३
वियावत्त	सूत्रका १५ वाँ भेद	५६
वीसेदी	विषय श्रेणि	८६
वुच्छित्ति	विच्छेद होना	४३
इइ	सामूह	४७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
बुद्धीए	वृद्धिते	६१
बुद्धी	वृद्धि	११
बुक्ता	कहे गए	६८
वेया	वेद	४२
वेणइया	विनयजा बुद्धि	४४
वेत्तमणोववाए	वेत्तमणोपपात	११
वेलंधगेववाए	वेलन्धरोपपात	११
वेणइयवाईणं	वेनयिक वादिओंका	४७
वेदा	वृत्ति-छन्दविशेष	४४

स

सरणरुयं	पक्षिओंका शब्द-निमित्तशास्त्र	४२
मगहमद्वियाओ	शकटमद्रिका-ग्रन्थविशेष	११
सच्छंद्	स्व-उच्छा	११
सद्धितं	पष्ठितन्त्र ग्रन्थविशेष	११
संगोवंगा	साङ्गोपाङ्ग-अङ्ग उपाङ्गोंके साथ	११
संक्षिज्जा	सरुयेय-सरुया करने योग्य	४४
संक्खिलिस्समाण	दुःखी या मलिन होता हुआ	१३
संक्षिज्जसमयसिद्ध	सरुयात समयके सिद्ध	२२
संक्षिज्जमार्गं	सरुयेयवां मार्ग	१४
संक्षिज्जवात्ताउय	सरुयेय वर्षकी आयुवाले	१७
संगहणीओ	संघटणियाँ	४४
संघमहामंदर	संघरूप महामेरु पर्वत	१८
संघ	साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविकारूप संघ	१९
संजमविहिण्णु	संयमविधिज्ञ	४२
संहिल्ल	शाण्डिल्य आचार्य	२८
संमुच्छिम	बिना गर्मके उत्पन्न होनेवाले जीव	१७
संलेहणा	संलेखना	४४
संजयासंजय	संयतासंयत-श्रावक	१७
संजयसम्मदिट्ठि	संयतसम्यग्दृष्टि-साधु	११
सम्मामिच्छदिट्ठि	सम्यक्कमिथ्यादृष्टि-मिश्रदृष्टि	११
सम्मदिट्ठि	सम्यग्दृष्टि	११
संति	शान्तिनाथजी १६ वें तीर्थङ्कर	२१
संभव	सम्भवनाथजी ३ रे तीर्थङ्कर	११
सत्ति	शशि-चन्द्रप्रमजी ८ वें तीर्थङ्कर	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सभूय	सम्भूत नामक स्थविर	२६
सञ्ज्ञायमणतधरे	अपरिमित स्वाध्यायोंको धरनेवाले	३८
समुष्णञ्जद्	उत्पन्न होता है	८
समुन्वह्मणो	अच्छातरह बह्न करता हुआ	१०
स वओ समता	चागों तरफसे	१३
समासओ	सन्धिपसे	१६
सध्वओ	सध औरसे	१२
सध्वद्विर्त्तीर्हि	सर्वदर्शिओंने	४१
सध्वदिसाग	सबदिशा सम्बन्धी	५६
सध्वचहु	सधसे अप्रिक	१३
सध्वभावाण	सध भावोंके	१८
सध्वद्व्याइ	सध द्रव्योंको	२२
सध्वजीवाण पि	समी जीवोंका	४३
सध्वद्व्य परिणाम	सब द्रव्योंके परिणामको	२२
समर्हि	सिद्धा तोंसे	४२
समाणा	होते हुए	,
सम्मत परिगाहिवाइ	सम्यक् रूपसे पहण किये गए	,
सम्मतहेउत्तणओ	सम्यक्स्वरुके हेतु होनेसे	
सपक्क दिट्ठिओ	अपने पक्षकी दृष्टिओंको	"
सपज्जवसिय	अतवाला या श्रुतका एकभेद	४३
सध्यागारुपएत्तग	सर्व आकाशके प्रदेशोंको	४३
स वागासपएत्तेहि	सर्वाकाश-प्रदेशोंसे	"
समवाओ	समवायाद्गसूत्र	४१
ससमए	स्वसिद्धा त	४७
ससमयपरसमए	एवपर दोनों सिद्धान्त	"
सत्तट्ठीए	सतसठ	"
सट्ठमावुट्ठमावणया	सद्भावोंका विस्तार करना	४६
समुद्देशणकाला	समुद्देशणकाल	०
सध्वभावदेशणय	सर्व भावोंका उपदेशक	२४
सयय	सदा	१९
सरिध्वय	समान बयवाले	२७
समणाण	साधुओंका	४४
समुद्धानसुए	समुद्धान श्रुत	"
सजोगिमवध०	सयोगिमवध०	१९
सययुद्धसिद्ध	स्वयम्पुद्धसिद्ध-सिद्धोंका भेद	२१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सलिंगसिद्ध	स्वलिङ्गनिद्र-निद्रोका भेद	२१
समुद्र	समुद्र	१९
सन्निवर्चिदिवाण	समनस्क पञ्चेन्द्रिय जीव	१७
सरड	औत्पत्तिकी बुद्धिका ६ टा उदाहरण..	७०
सयसहस्त	औत्पत्तिकी बुद्धिका २६ वाँ उदाहरण	७२
सा	बह	०
सात्तय	शाश्वत	०
साहिओ	साधिक	५९
सामज्ज	श्यामार्य नामक स्थविर	२८
साइ	स्वानि आचार्य	२८
साडय	सादिक श्रुतका १ भेद	४३
सीया साडी	ठठी साडी-पैनपिकी बुद्धिका १३ वाँ उदाहरण	७५
साहुकार	साधुकार-तारीक	७६
साहू	साधु-परिणामिकी बुद्धिका ७ वाँ उदा०	७९
सावग	श्रावक-पारिणामिकी बुद्धिका ८ वाँ उदा०	८१
सवणया	श्रवणता-अवग्रहका नाम	३१
सद्दाइ	शब्द आदि	३६
सद्द	शब्दको ...	१
सज्ञा	सज्ञा-मतिज्ञानका नाम	८७
सई	स्मृति	१
सम्मसुय	सम्यक् श्रुत-श्रुतज्ञानका १ भेद	३८
सन्नक्त्तर	संज्ञाक्षर	३९
संटाणागिई	अक्षरके अवयवोंकी आरुति	१
सव्वण्णहि	सर्वज्ञोंने	४१
समय	नमयको	०
सव्वे	पारिणामिकी बुद्धिका १९ वाँ उदाहरण	८१
सम्मत्तपारियल्ल	सम्यक्त्वरूप परिकरवाला	५
संज्झायसुनादिषोत्त	स्वाध्यायरूप माङ्गलिक शब्दवाला	१
सव्वजगुज्जोयग	सर्वजगतको प्रकाशित करनेवाले	३
सामाइयं	सामायिक अध्ययन	०
संघरह	सङ्घरूपरथ	६
संघपउम	संघरूप पद्म	८
सया	सदा ..	५
संवरवरजल'	संघरूप उत्तम जल	१५
संघचंद	संघरूप चन्द्र	९

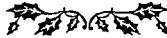
शब्द	अर्थ	मूलङ्क
समनगणमहत्सन्न	साधुसमूहरूप विशाल कमल	८
सपचक्र	सपरूपचक्र	५
सपसमुद्ग	सबद्धप समुद्र	११
सपमहामदर	सपरूप मन्दराचल	१७
सावगजगमहुअरि	श्रावकरूप धमर	८
सपनगर	सपरूप नगर	४
सिद्धि	पारिणामिकी बुद्धिका २ रा उदाहरण	७९
सिल	जौत्यक्तिका बुद्धिका २ रा उदाहरण	
सिक्ता	" " २३ वां उदाहरण	
सिजस	श्रेयांसनाथजी, ११ वें तीर्थद्वार	१९
सिञ्जमव	शध्यम्मवशयविर	५
सायल	शतिलनाथजी, १ वें तीर्थद्वार	२३
सिलापलुञ्जल	शिलातल उज्ज्वल	१३
सौलपडागुसिप	शीलरूप पताकासे उच्च	६
सिलोपा	श्लोक	०
सीसा	शिव	०
सुपरयण	श्रुतरूप ग्ल	७
सुअ	श्रुत	२
सुदर कदर	सुन्दर कन्दरा	१४
सुआसुरानमसिप	देवदानवोत्ति बन्दित	
सुराभिसाल	शीलरूप सुगाधिप्रक	१३
सुधनाणपराकस	श्रुतज्ञानपरीक्ष	३८
सुणेइ	सुनता है	८५
सुमिणे	स्वप्न	२६
सुमिणेत्ति	स्वप्न है	
सुणिञ्जा	सुने	"
सुत्त	सुन	
सुयनिस्सिप	श्रुतनिमित्त मतिज्ञानका भेद	८१
सुत्तथ	सुनार्थ	७३
सुपअन्नाण	श्रुत अज्ञान	२५
सुपनाण	श्रुतज्ञान	१
सुहुमपर	अधिक सूक्ष्म	६२
सुहुमो	सूक्ष्म	६१
सूइज्जइ	सुप्रित किए जाते हैं	४७
सुयगढे	सुनरुताइ	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सुयफसंधा ...	श्रुतरकन्ध ...	४४
सुमिणभावणाण ..	सप्रभावन नामक ग्रन्थविशेष ...	११
सूरपण्णत्ती ...	सूर्यप्रज्ञाति सूत्र ...	११
सुट्टुवि ...	अच्छीतरह भी ...	४३
सुगवि ...	सौरम ...	१८
सुयचारसंगत्तिहर ...	दृष्टशास्त्र श्रुतरूप शिखरपाला ...	११
सूर ...	सूर्य ...	१९
सुमह ..	सुमतिनाथजी, ५ वें तीर्थंकर ...	२०
सुधम ...	सुप्रभनाथजी, ६ वें तीर्थंकर ...	११
सुपात्त ...	सुपात्र्यनाथजी, ७ वें तीर्थंकर ..	११
सुहम्म ...	सुधर्मान्धामी, ५ वें गणपति ...	२५
सुहत्थि ...	सुहस्ति स्थधिर ...	२७
सुमुणियनिच्चानिच्चं ..	नित्य अनित्यके ज्ञाता... ..	४६
सुत्तमण ...	अच्छे साधु ...	४७
सुयत्तागरपारग ...	श्रुतसागरके पारगामी ...	३०
सुकुमाल ...	अतिशय मृदु ...	४९
सुमुणिय सुत्तथ धारयं ...	सुज्ञान सूत्रार्थके धारक .	४६
सेलघण ...	श्रोताका प्रथम उदाहरण ...	५१
से ..	वह ...	३
सेत्ता ...	वाक्की बचे ..	०
सोइदित्र ...	श्रोत्रेन्द्रिय ...	३०

ह

हत्थि ..	ओत्पत्तिकी बुद्धिका ६ टा उदाहरण ...	७१
हत्थाम्भि ...	हस्तमें ...	५८
हरिवत्तगंडियाओ ...	हरिवंशगण्डिका ..	५७
हवइ ...	होता हे ..	६२
हंस ...	पक्षीविशेष ...	५१
हारिय ...	हासित गौत्र ...	२८
हारियगुत्त ...	हारितगौत्र ..	११
हिमवत्त सत्तासमणे..	हिमवन्तनामक क्षमाश्रमण ..	३९
हिमवत्तमहंतविक्रमे .	हिमाचलके तुल्य महापराक्रमी ...	३८
द्वियनिस्सेयत्तफलवई	द्वि व निर्वाणफलको देनेवाली ..	१८
हीयमाण ...	घटता हुआ ...	१३
हीयमाणक ...	हीयमाणक-अवधिज्ञान ...	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
भृति	होने है	३६
भृकार	स्त्रीकारसूचक ध्वनि	१६
हेउ	हेतु	३८
हेनुसत	सेकगें हेतु	१४
हेऊ	हेतु	५७
हेऊवदसेण	हेतुपदेशसे	४
हेरणिण्	कमजा बुद्धिका प्रथम उच्चारण	७७
होइ	होना है	५१



सूचना—विहारमें होनेमें शब्दकोष पूज्यश्रीजीके दृष्टिगोचर नहीं कराया गया, अतः उसमें कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। शीघ्रताके कारण विशेषनाम व पारिभाषिक शब्दोंका पृथक्करण भी उसमें नहीं किया गया। सुज्ञ पाठक उनकी सुधारके पढ़ें। विशेषः—

पृष्ठ	पङ्क्ति	शुद्धपाठ
३	१२	योग्य शिष्योंको अनुयोगमें लगानेवाले
४	१०	अनन्त समयके
”	१४	अनिव्विण्णंउद्वेगरहित
६	७	असंख्यात समयके
”	२४	आवलिकारूप काल
”	३०	सामान्यरूपसे
७	२४	एक समयकी स्थितिवाले
८	१८	ऊपरके नीचेका भाग
९	२९	एक २ से बढनेवालीसे
”	३५	कप्परुक्त्वसंग
११	३०	कुडग-घडा
”	३५	केवलज्ञानका उत्पाद
१२	२३	सौडगुह-सोटकमुस्त नामक ग्रन्थ
”	३५	गुणमय परागसे पूर्ण
१३	५	गुणप्रत्ययिक अवधिज्ञान
१४	१५	चौथे समयमें सिद्ध होनेवाले
”	१९ के बाद	चउक्कनडयाणि.....चार नयवाले-स्वसमयसे
१५	२५	सेण्डितादिक् अनक्षरश्रुतका भेद
१६	५	यथानामक
”	९	जिसके
”	१४	जैसे
”	१७	छोटा या क्रमसे कम
”	२३	जलौका
१७	३२	ढहरेगा
१९	९	तीसरे समयमें सिद्ध होनेवाले
”	११	धर्म, अर्थ, कामरूप-त्रिवर्ग
”	३१	तेर्वास
२०	२०	दशवें समयके सिद्ध
२२	१५	नानात्व

शब्दकोषमें केवल सूत्राङ्कही दिया गया है, वहा पाठक गाथा या सूत्रके अङ्कको ध्यानसे समझलें। सुज्ञेपु किं बहुना।

